

BULLETIN

Číslo 15 - 16

květen 2007

Milí přátelé!

Ohlížíme se za náročnou 8. koncertní sezónou, v níž jsme si pořádně „užili světa“. Pětitydenní koncertní turné do USA, dvanáct koncertů ve Slovinsku, 4. vánoční turné do Dánska, letní turné do Francie. Vydali jsme nové CD, dotáčíme CD—monografii J.B.Foerstera. Krásné koncerty ve Filharmonii Hradec Králové a nová současná muzika v repertoáru. To jsou jen střípky toho, co Bonifanti za poslední rok prožili.

Příjemné chvíle s novým Bulletinem Vám přeje Jan Míšek

Obsah tohoto vydání:

USA 2006	2
Slovinsko a Dánsko	4
Nové CD	5
Fotogalerie	6
Gorale	8
Inter arma silent musae ve FHK	9
Naše přípravy	10
Nová zkušebna	10
Ohlasy	11
J. B. Foerster	11

USA 2006

Nejděší koncertní turné v historii Chlapeckého sboru BONIFANTES je za námi. Během pěti týdnů Bonifanti vystoupili na 46 koncertech ve 22 velkých městech třinácti států USA. Navštívili například St. Louis, Chicago, Cleveland, Baltimore, Washington, New York, Hartford, Boston... Důvěrně znají Arch, Rock-n-Roll Hall of Fame, Sears Tower, Statue of Liberty, Congress, White House i Harvard University. Na procházku po Manhattanu a China Townu budou Bonifanti vzpomínat stejně jako na pravý americký potlach na farmě v Missouri nebo bludiště v kukuřičném poli v Massachusetts.



USA 2006: Statue of Liberty

Slovinsko a Dánsko 2006

Novou zemí na seznamu navštívených krajín se v prosinci 2006 stalo Slovinsko. Druhá koncertní skupina strávila ve Slovinsku prodloužený týden a užila si 12 příjemných „mikulášských“ koncertů v Lublani, Portoroži, Mariboru a dalších slovinských městech. Nechyběla ani zimní procházka po břehu Jadrana. Naopak Dánsko je zemí, kam se Bonifanti vracejí pravidelně. Čtvrté vánoční turné po zemi Vikingů uzavřelo náš tříměsíční koncertní maraton.





Chlapecký sbor BONIFANTES se dne 16. listopadu 2006 vrátil ze svého zatím nejdelšího pětitédenního koncertního turné po USA. Třicet dva pardubických zpěváků ve věku od 12 do 30 let se svým sbormistrem Janem Míškem tak završilo 7 let činnosti sboru.



Cesta a koncerty

S koncertováním začali Bonifanti na americkém středovýchodě. Dočasným domovem jim bylo město St. Louis, ze kterého vyjžděli ke koncertům po celém státě Missouri a Illinois.

Druhá část koncertního turné se nesla ve znamení dvou velkých měst. S malou zastávkou v univerzitním městě Decatur, kde Bonifanty čekal dopolední koncert na univerzitě a večerní v St. Paul's Lutheran Church se sbor přesunul k Velkým kanadským jezerům. Na břehu jezera Michigan v Chicagu se uskutečnil koncert ve spolupráci s Generálním konzulátem ČR v Chicago Cultural Center. O 400 mil dále na východ na břehu jezera Erie leží Cleveland, kde čekala Bonifanty série šesti koncertů. Dva z nich patřily i českým krajanům žijícím ve Spojených státech. Do Bohemian National Hall se sjeli krajané, aby si vedle vážné hudby poslechli i pro ně nezapomenutelné české národní písně.

Sérií koncertů v Clevelandu Bonifanti uzavřeli své působení na středovýchodě a čekala je 700 mil dlouhá cesta na východní pobřeží. Nastala nejzajímavější a zároveň nejnáročnější část koncertního turné.

Nejprve koncert v katedrále St. Matthew the Apostle vedle Bílého domu ve Washingtonu, pak Baltimore a Philadelphia. Nejvíce se Bonifanti těšili na prodloužený víkend v okolí New York City. Manhattan měli kluci takřka na dosah ruky. Pak už následovala cesta podél východního pobřeží na sever a s několika zastávkami například ve městech West Hardfort, Springfield a Worcester. Bonifanti zakončili své americké turné sérií prestižních koncertů v Bostonu.

Dopoledne koncertovali pro výběrové tzv. univerzitní školy, večer v kostelech a na Harvardské universitě.

Bonifanti zvládli během 35 dnů 42 koncertů a vystoupení od neformálních setkání přes vystoupení na mších a společné koncerty k celovečerním samostatným koncertům. Je důležité podotknout, že na této cestě dokázali fantasticky reprezentovat Českou republiku, město Pardubice ale i své rodiny. Z emailových a telefonických zpráv totiž víme, jak američtí rodiče obdivují výchovu a vzdělání našich kluků i jejich profesionální přístup ke sboru. Mnohým svým vrstevníkům mohou být příkladem.

Hlavním těžištěm programu amerických koncertů byla nesmírně fantastická hudba 20. století. Skladby autorů Lájos Bardos, Gunnar Hahn, Leonard Bernstein nebo Zoltán Kodály patří k nejtěžším kouskům sborového umění. 20. století doplnily ukázky děl starých mistrů, blok české hudby a řada úprav písní z celého světa.

Fantastické zážitky

Kromě této umělecké řehole se však Bonifanti těšili z fantastických zážitků: Arch - brána do divokého západu v St. Louis, Sears Tower - nejvyšší mrakodrap v USA, Rock'n'Roll Hall of Fame v Clevelandu, Bílý dům a Kongres ve Washingtonu, Socha svobody a Manhattan v New Yorku, Boston Tea Party Ship a obří podmořské akvárium v Bostonu...

Z dopisů a recenzí

Dear Mr. Míšek,

We have been thinking of you with gratitude ever since your visit to us here at St. Paul's Church in Cleveland Heights in October.

The musical quality and discipline of your singers is outstanding. From the choir's first vibrant note, the congregation at St. Paul's was enthralled. It was a special gift for our own young choristes and their families to see what can be accomplished by hard work and dedication to the musical enterprise - truly your choir was an inspiration to them.



We appreciated the way you were able to work the choir into the liturgical structure of our worship, with appropriate musical offerings at each moment.

Your young men are wonderful ambassadors for the Czech Republic, and for the universal gift of music, which transcends all linguistic and nationalistic boundaries.

It was a pleasure and privilege for us to have you sing at St. Paul's. We wish you many blessings and much success.

Yours faithfully,

The Reverend Alan M. Gates, Rector

Dear Mr. Míšek:

Thank you for your outstanding performances at The Congregational Church in New Canaan, Connecticut on November 4 and 5, 2006

Jo Deen Blaine Davis
Congregational Church in New Canaan, CT

Slovinsko a Dánsko 2006

SLOVINSKO

Pouhé dva týdny po návratu z náročného koncertního turné po USA a necelý týden po uvedení Šostakovičovy Symfonie č. 13 „Babij jar“ se Jan Míšek s Bonifanty opět vydal na cesty. Se druhou koncertní chlapeckou skupinou v obsazení soprán a alt zamířil do Slovinska. „Příprava byla nesmírně náročná. S touto koncertní skupinou jsem se v podstatě tři měsíce neviděl kvůli turné do USA s „Áčkem“. Druhou polovinu listopadu jsme tedy strávili v horečnaté přípravě, kdy nám jednak probíhaly zkoušky na Babij jar a jednak jsme téměř každý den zkoušeli se „slovinskou“ koncertní sestavou.“ uvedl Míšek.



CHLAPECKÝ SBOR
Bonifanty

Bonifanty ve Slovinsku během jediného týdne čekalo 12 koncertů. Organizátoři pojali turné jako „mikulášské“. Mikulášská tradice je ve Slovinsku velmi silná. Každý večerní koncert byl zakončen návštěvou Mikuláše, čerta a anděla. Koncerty tak měly neopakovatelnou atmosféru. Koncertní turné do Slovinska bylo velkou příležitostí pro mladší zpěváky, nejmladšímu pěvci turné bylo devět let. Své šance se chopili i noví mladší sólisté Daniel Klukas a Kryštof Prouza. Bonifanti si ve Slovinsku vyzpívali pozvání na další koncertní turné, které se uskuteční na podzim 2007. Kromě Slovinska kluci zavítají i do Chorvatska a Bosny a Hercegoviny.

DÁNSKO

Když se někam vracíte počtvrté, můžete mít i oprávněný dojem, že už vás nemůže nic překvapit. Po návratu ze Slovinska se Bonifanti doma ani neohřáli a tentokrát ve smíšené sestavě vyrazili na krátké vánoční turné do Dánska. Na nějakou velkou přípravu před odjezdem opravdu nebyl čas, a proto sbormistr vyhlásil zkoušku na trajektu z Rostocku do Gedseru. Tříhodinová plavba alespoň rychleji ubíhala. Při vyplouvání si kluci vzpomněli na mořskou bouři, kterou zažili před dvěma lety. Moře bylo tentokrát naštěstí klidné, tak se dalo zkoušet bez větších problémů.

Vánoční koncerty v Dánsku mají svou velmi klidnou atmosféru. Dánové si prostě své volné chvíle umí vychutnat. Odměnou za koncerty byla pro Bonifanty návštěva velkého aquacentra.



Mozart a Elvis Presley pokřtili Bonifantům nové CD



V předvečer odletu na pětítýdenní koncertní turné do USA Bonifanti v Sukově síni Domu hudby představili pardubickému publiku své nové CD. Dramaturgicky vychází z repertoáru, který budou Bonifanti zpívat ve Spojených státech. Pro posluchače byl křest překvapením, kmotry CDčka se stali Wolfgang Amadeus Mozart a Elvis Presley.

První část Amerického koncertu se nesla ve vážném duchu. Koncert byl zahájen slavnostními tóny Kyrrie a Gloria z Korunovační mše Wolfganga Amadea Mozarta. Následovala velmi náročná moderna ze skladatelské dílny Gunnara Hahna Rondo Lapponico. Obraz drsného severu zpoza polárního kruhu byl vystřídán něžnými Liturgickými zpěvy Petra Ebena. Expresivní skladba maďarského autora Lájose Bárdose Libera me dovršila blok hudby 20. století.

Sbormistr Jan Míšek pak pozval na pódium své dva hosty: Wolfganga Amadea Mozarta a Elvise Presley. Oba dostali malý dárek – nově vydané CD s názvem USA 2006. Byli jím nadšeni. Mozart se zajímal, jaké jeho kousky Bonifanti natočili a Elvis ocenil, jak je nové CD krásně „americké“ :-).

Před přestávkou mohli posluchači ocenit vtipnou scénu faráře Sagrestana a jeho zlobivých ministrantů z opery Giacoma Puccini.

Druhá půle koncertu patřila temperamentní hudbě inspirované lidovými písněmi. Dvořákova Zelenaj se, zelenaj byla následována úpravami maďarských Esti dal a Turot ezsik a cigany. Blok uzavřela slovenská píseň Anička, dušička.

Potom už se dramaturgická linka koncertu obrátila směrem k americkému turné. Bonifanti pardubickému auditoriu představili skladby, které nastudovali speciálně pro americké publikum. Swing Low, Sweet Chariot, ze které prý Antonín Dvořák čerpal inspiraci pro svou Novosvětskou symfonii, America the Beautiful a Give Me Your Tired, Your Poor jsou skladby, které soudě dle reakce pardubického publika američtí posluchači velmi ocení.

Posluchačským vrcholem koncertu byla bezpochyby skladba českého skladatele Jana Vičara na slezsko-polské motivy s názvem Gorale. Skladba začíná jedenadvacetihlasým klastrem, ve kterém je v podstatě každý zpěvák sólistou. Střídání vysokých a nízkých hlasových poloh s působivými parlandy, které z šepotu graduji do výkřiků, halekačské prvky osmihlasých sborových „EJ!“ a strhující tempo podřezané rytmickými nástroji dělají z této skladby, která je přímo pro Bonifanty napsaná a sboru dedikovaná, naprosto výjimečný kousek.

Slovenská píseň Dobrú noc, má milá jako přídavek ukončená v pianissimu byla pak správnou tečkou koncertu.





USA 2006



GORALE: fenomenální skladba



Skladatel Jan Vičar (*1949) složil a Bonifantům věnoval skladbu na motivy lašské lidové písně GORALE. Výkřiky, pískot, choreografie, dvacetihlasé klastry, obrovský intonační a dynamický rozsah, temperament a skvělá skladatelova aranž způsobili, že se z Gorale stala kultovní skladba.

Posuďte sami:

Koncert v Říčanech, 4. října 2006

Absolutním vrcholem byla píseň „Gorale“ speciálně upravená pro sbor Bonifantes. Úžasný koncert odměnilo publikum bouřlivým potleskem, za který se nám dostalo předavku v podobě písně na dobrou noc. A nám zbývalo jen žasnout, jak nádhernou atmosféru a pocity dokázali tito chlapi od 12 do 18 let svými hlasy vykouzlit.

Deník z USA, den 4.

Obrovské auditorium se skvělou akustikou je za pár minut zaplněné tisícovkou dětí ze základních a středních škol. Koncert má šťávu! Tosca, America the Beautiful a Gorale vítězí.

Deník z USA, den 21.

Míškovy destruktivní sklony z minulého dne však neberou konce - během Gorale se mu podaří rozštípat ozvučná dřívka.

Deník z USA, den 23.

Při závěrečné taškařici v Gorale přicházíme o sbormistra. Ostentativně udeří do dřívek, aby přerušil sborový hukot a strašně se křápe do palce. Doufejme, že nedopadne jako Jean Baptiste de Lully, barokní skladatel, který se při koncertě při dirigování udeřil holí do nohy, dostal sněh a za

týden zemřel... O zdravotním stavu sbormistra budeme průběžně informovat.

Deník z USA, den 29.

Večeře, rozezpívání, koncert. Tentokrát nám fakt sedne, ohlas publika je naprosto fantastický. Sbornistr při závěrečném „HEJ“ Gorale přidává novou chorošku (tezaurus: choreografii). Malý krůček dozadu a málem letí z pódia do publika. Dvě rychlá máchnutí rukou mu ale vrátí balanc a k našemu velkému zklamání to ustojí.



Skladatel Jan Vičar

Inter arma silent musae - premiéra

V rámci sborové řady abonentního cyklu Filharmonie Hradec Králové se uskutečnil autorský koncert skladatele Jana Míška a hostů. V obnovené premiéře zazněla jeho přepracovaná kantáta pro mužský a ženský sbor, chlapecká a barytonové sólo, vypravěče, flétnu, varhany a tympány **Inter arma silent musae** na motivy pseudoantického střetu zla - zbrani (arma) a dobra - múz (musae).



Sborové party patřily Mužskému sboru BONIFANTES a Smíšenému sboru JITRO, barytonové sólo Bronislavu Vávrovi, chlapecká sóla pěti sólistům Chlapeckého sboru BONIFANTES (Jakub Jílek, Daniel Rejda, Ondřej Trylč, Daniel Klukas a Kryštof Prouza), vypravěče ztvárnil člen Klicperova divadla Hynek Pech, instrumentalisty byli členové FHK, za varhany usedl Michal Hanuš a provedení se ujal Jiří Skopal ml.

Hosty koncertu byla skladatelka a varhance Jiřina Marešová, které Komorní sdružení Ambrosius uvedlo cykly Podobnosti o vinném kmeni a Rozveselme se v Hospodinu pro sbor, flétnu, varhany a harfu, a Svjatoslav Ščiňol, jemuž Smíšený sbor Jitro v premiéře provedl skladbu inspirovanou pravoslavnou liturgií Milost' Mira.

Vybíráme z recenze Michala Novenko:

„Všichni tři mladí autoři prokázali kompoziční talent i zručnost v zacházení s hudebním materiálem; zároveň nabídli posluchačům tři různé skladatelské postupy....“

Jan Míšek celý večer s nadhledem i kapkou humoru uváděl. Jako sbormistr se energicky blýskl jen ve své krátké a efektní skladbě „Gloria Musica“.

Míškovská skladatelská poučenost všemi existujícími technikami sborové sazby je imponující: perfektní smysl pro zvukový účín je patrný z každého taktu. Po této stránce nadchla i jeho kantáta „Inter arma silent musae“, obratně využívající i instrumentální složku. Působivé vícesborové pasáže, nejrůznější moderní efekty (parlanda, glissanda, výkřiky...), zapojení recitátora (výborný Hynek Pech) – to vše je v každém jednotlivém okamžiku perfektní (pouze barytonové sólo vyznělo vedle hutného sborového zvuku poněkud matně). Celkový smysl a koncepce skladby však přeci jen může vzbudit drobné rozpaky: vše se tváří snad až příliš „hluboce“ na to, že text P.Nováka je spíše veršotepecký, než opravdu básnický. I výrazové kontrasty pak vyznívají mírně „plakátově“. Rovněž celková stavba místy trochu trpí až příliš bezstarostným mícháním stylů. Skladatel však obratně čelí těmto námitkám podtitulem „naivistická hudební koláž“, kterým jemně „shazuje“ dojem z přehnaných kompozičních gest. Výborné nastudování J. Skopala ml. podtrhlo efektní vyznění díla.

Celý večer byl tedy rozhodně příjemným dramaturgickým počinem a znamenitou „minipřehlídkou“ skladatelského i interpretačního sborového umění.“

Další zrekonstruovaná zkušebna pro přípravná oddělení Chlapeckého sboru BONIFANTES

Nejmenší Bonifanti, ti se mají!

Zkouší v krásné nové zkušebně! Říkáme jí „ZLATÁ“. Vejde se do ní dvacet až třicet pěvců, v závislosti na tom, jak jsou velcí! :-)

Pod stupínky jsou úložné prostory, vpředu nová keramická tabule a nový digitální klavír. Za zlatým závěsem je schovaný velký notový archiv.

Na výstavbu zkušebny přispěl Pardubický kraj, zhotovitelem stupňů je Radek Diviš, poděkování za pomoc patří Honzovi Štrychovi!



Nová „zlatá“ zkušebna pro přípravná oddělení BONIFANTES



Víkendy s malými Bonifanty

Pardubický Chlapecký sbor BONIFANTES v posledních letech věnuje velkou pozornost chlapcům předškolního a mladšího školního věku. Během náborů v mateřských školách jsme se dočkali velké odezvy ze strany rodičů i kluků, a tak v letošním roce navštěvuje zkoušky přípravných oddělení již téměř sedmdesát chlapců ve věku od 4 let.

Nejmenší Bonifanti se schází ve zkušebnách sboru v DDM Delta v Gorkého ulici a společný repertoár zvládají již tak, že bez obav mohli vystoupit na Jarním koncertě. Zde malí Bonifanti svým rodičům a ostatním příznivcům předvedli, jaký kus práce odvedli od svého prvního vystoupení. V červnu letošního roku se přípravná oddělení zúčastní i pardubického festivalu Zrcadlo umění.

Na náročný závěr koncertní sezóny se malí zpěváci připravili na dubnových víkendových soustředěních, pořádaných na

Pastvinské přehradě. „Hodně jsme zpívali, aby nám to potom na koncertech pěkně znělo, ale také si hráli, poslouchali pohádky, závodili na čerstvém vzduchu. A protože Bonifanti nejsou jenom o zpívání, ale je to také jeden velký klukovský kolektiv, bylo fajn, že jsme poznali nové kamarády, další dospěláky a také trochu sami sebe.“ uvedla jedna ze sbormistryň předškolního přípravného oddělení Jana Kosinková.

Z ohlasů na koncerty Bonifantů

Bohemia Cantat 2007

Mimořádným zážitkem byl koncert Chlapeckého sboru BONIFANTES z Pardubic (pod vedením sbormistra Jana Míška), který se chystá na náročné 35-denní koncertní turné po USA. Zajímavá zvuková kombinace chlapeckých sopránů a altů s již dospělými hlasy starších tenorů a basů překvapila zvláště v úryvcích z Mozartovy Korunovační mše. Součástí vystoupení chlapců byla i světová premiéra skladby „Gorale“ českého autora Jana Vičara na motivy lidových zpěvů z Lašska, která sklídila mimořádné ovace.

Bohemian National Hall, Cleveland, OH

To all the choir.. I am still receiving many compliments on your vocalization of our USA National Anthem. Many people have said they have never heard it so beautifully performed. You sent chills up and down their spines (this is good! (smile)). When I had the privilege of hearing it again the day before you left Cleveland, you made me cry ... Your stay here was a joy. I hope you all took many fine memories home of my city (Cleveland). Hoping I will see you in Czech Republic some day in your own country. Thank you for a wonderful experience. God bless you all and never stop singing.

Cicero Town Hall, Chicago, IL

Mr. Mísek: I had the great pleasure to see your wonderful choir perform at our Town Hall last week. I just want you to know that I have never, in my 66 years, heard our National Anthem sung more beautifully than by your choir. Thank you so much for sharing their wonderful talent with us.



CHLAPECKÝ SBOR
Bonifantes

St. Louis, MO

Your music is absolutely wonderful. We were blessed by your singing and by getting to know you. We will be praying for you as you continue on your tour.

Peter Hussey, Lewis & Clark College

Thank you SO much for the wonderful performance last night. What a wonderful ensemble, and what wonderful musical selections. As I said last night, the Bardos - "Libera me" was amazing. Also really enjoyed the Bernstein, using the wooden sticks was a wonderful way to bring the percussion parts from the original into your performance.

Natáčíme CD monografii J. B. Foersterera



Mužský sbor BONIFANTES v letošním roce dokončuje další monografické CD. Po Luigim Cherubini a Antonínu Dvořákovi se sbor zaměřil na „pana skladatele“ mužských sborů Josefa Bohuslava Foersterera (1859-1951).

V uplynulé koncertní sezóně sbor natočil jeho nejlepší a současně nejnámější cyklus Devět mužských sborů. Druhá polovina CD se dotáhá letos. Vedle Velkých, širých, rodných lánů, Oráče, Skřivánkovi nebo Polní cestou si posluchači budou moci vychutnat cyklus Matičce na básně Jana Nerudy, Čtyři mariánské mužské sbory, velesbor Svatý Václave nebo málo známou Foersterovu skladbu Dněpr. CD vyjde v koprodukcii s nakladatelstvím Vixen.

Staňte se také Vy partnerem Chlapeckého sboru BONIFANTES
a spojte své jméno s našimi úspěchy!

Naši partneři



atol
PRODUCTION



PARDUBICKÝ KRAJ



**TISKÁRNA
RENTIS**
společnost s ručením omezeným



Dopravní podnik města Pardubic a. s.

Reklama



SKUPINA ČEZ



FIRMARK CZ



stafi FINALIZACE
STAVEB s.r.o.



ROSPA
plastové obaly



EBEC s.r.o.
PARDUBICE



Allianz



VČE - MONTÁŽE

LEPŠ Kamenice s.r.o.; Petr Klempíř, soukromá autoškola; Somad. s.r.o.; ZVU, a.s.

Hlavní mediální partner



**ČESKÝ ROZHLAS
PARDUBICE**
Rádio vašeho kraje

Mediální partner



Děkujeme



ihv
engineering



EKOREX

Pharm. Dr. Jiří Pastera
Pianohaus.cz
Radek Adamec - zámečnické práce
Obch. firma Hanousek

Tiráž: Vydává Klub Chlapeckého sboru BONIFANTES, DDM Delta, Gorkého 2658, 530 02 Pardubice,
Grafický návrh a zpracování: Atol Production, s.r.o., tisk: Tiskárna Rentis s.r.o., náklad: 1000 výtisků,
Odpovědný redaktor: Jan Míšek, spolupráce: Soňa Petridesová, SBOR.CZ
Telefon: 466 300 388, Email: bonifantes@bonifantes.cz, Internet: www.bonifantes.cz