

# Bulletin

číslo 19

Září 2011



*Bonifantes*

## BONIFANTI NA CESTÁCH: SLOVINSKO, FRANCIE, VELKÁ BRITÁNIE

Na podzim a v zimě se naši zpěváci rozjeli po Evropě. Nejprve se členové mladšího koncertního sboru, tedy jen sopráni a alti, podívali do Slovinska. Pro velkou část z nich to bylo první zahraniční turné a poprvé reprezentovali BONIFANTES, Pardubice a Českou republiku. Během týdenní cesty kluci koncertovali celkem jedenáctkrát. Koncerty se konaly na základních školách, v kulturních centrech a kostelích po celém Slovinsku.

O několik týdnů později se hlavní koncertní sestava Chlapeckého sboru BONIFANTES vydala na dvanáctidenní koncertní turné do Francie a Anglie. Během svého anglického debutu Bonifanti vystupovali v Londýně, Liverpoolu, Brightonu a dalších městech Spojeného království.

*Chlapecký sbor  
BONIFANTES*

*Big Ben, Londýn*

*Celý volný den  
v Londýně. Co víc  
si jako odměnu  
za skvělé  
koncerty přát?*



## ZUŠ BONIFANTES MÁ ZA SEBOU PRVNÍ ÚSPĚŠNÝ ROK

Nová Základní umělecká škola BONIFANTES vstupuje do svého 2. školního roku. Žáci, většinou členové Chlapeckého sboru BONIFANTES mají kromě sborového a sólového zpěvu možnost studovat hru na flétnu, klavír, klávesy, kytaru, housle a violoncello.

Na začátku 12. koncertní sezóny Chlapeckého sboru BONIFANTES za Vámi přicházíme s dalším číslem našeho Bulletinu, ve kterém se dočtete zejména o tom, jaký ten první rok pro školu byl.

### OBSAH:

|                                                    |       |
|----------------------------------------------------|-------|
| Slovinsko 2010 .....                               | 2     |
| Francie a Anglie 2010 .....                        | 3     |
| Koncerty na domácí půdě .....                      | 4     |
| Na podiu s Jaroslavem Svěceným .....               | 5     |
| 2. Reprezentační sborový ples .....                | 6     |
| Aviatcká pouť & Naše písnička .....                | 7     |
| Fotogalerie .....                                  | 8-9   |
| Zpívej a cestuj s námi .....                       | 10-11 |
| Nejraději poslouchám ticho (rozhovor s J.M.) ..... | 12-13 |
| Nabídka pořadů BONIFANTES .....                    | 14    |
| Hudební dílny ZUŠ BONIFANTES .....                 | 15    |
| Poděkování .....                                   | 15-16 |

# BONIFANTI NA CESTÁCH PO EVROPĚ

(pokračování ze strany 1)

## SLOVINSKO 2010

Jedné říjnové neděle v roce 2010 se Bonifanti stali zajatci magických desítek. 10. 10. 2010 zpívali v deset hodin dopoledne na zahájení Velké pardubické steeplechase a ještě téhož dne, v deset hodin večer odjžděli na turné do Slovinska. Turné se zúčastnila mladší část



*Predjamsky grad, Slovinsko.*

sboru, tedy jen soprán a alt. Pro některé malé zpěváky to byla vůbec první zahraniční koncertní příležitost. Turné mělo vedle svého koncertního cíle také vzdělávací rozměr. Bonifanti zpívali na základních školách, v kulturních centrech a kostelích po celém Slovinsku. Svým vrstevníkům, jejich učitelům a sbormistrům představili tradici českého sborového zpěvu. Jan Míšek vedl také vzdělávací workshop pro sbormistry, kteří si tak mohli vyzkoušet metodu práce, jaká se praktikuje v Pardubicích.

Slovinsko je nádherná země a naši zpěváci měli během svého týdenního pobytu spoustu příležitostí se o tom přesvědčit. Kromě Lublaně a přístavu Piran-Portorož si užívali hlavně krás slovinské přírody. Jak se můžeme dočíst v deníku tajného zpěváka Ignáce Šídla, který na cestě po Slovinsku samozřejmě nechyběl:

*„J sme na hranicích s Itálií, je tu krásná příroda, spousta vinic, oleandry, olivovníky, fíkovníky*

*a na horizontu nejvyšší slovinská hora Triglav. Užíváme si parádního počasí, je 20 stupňů, nebe bez mráčku. Volné „poznávací“ odpoledne zahajujeme na místním hradě, pak se přesouváme do dalších destinací. Tou druhou je klášter Svatá Gora s nejvyšše položenou slovinskou bazilikou. Cesta busem po těch strašných klikaticích je dost dobrodružná, chvílemi to vypadá, že se zřítíme ze skály...*

*Predjamsky grad je pevnost postavená do skalního masívu. Vypadá tak trochu jako Helmův žleb z Pána prstenů. Jeden jediný přístup, spousta tajných chodeb v jeskyních. Připadáme si fakt jako v pohádce.“*

Slovinsko je pro Bonifanty v posledních 5 letech nejčastěji navštěvovaná země. Toto podzimní turné bylo už čtvrtým v řadě, celkem Bonifanti ve Slovinsku provedli už více než 40 koncertů.



*Jeden takový povedený potlach ve Slovinsku. Už jste někdy ochutnali právě slovinské opékané kaštany? Chutnají skoro jako ty české!*



NADACE ŽIVOT UMĚLCE

Partneři koncertního turné do Slovinska

## VÁNOČNÍ TURNÉ DO FRANCIE A ANGLIE 2010

Vánoční turné na sklonku roku 2010 patřilo k jednomu z nejintenzivnějších, jaké kdy Chlapecký sbor BONIFANTES absolvoval. Jedenáct koncertů za dvanáct dní ve dvou evropských



zemích. Ve Francii byli Bonifanti už několikrát. Francouzskou předvánoční atmosféru však ještě nezažili. Odměnou za koncerty jim byla vedle věřících a spontánních reakcí publika také návštěva Bordeaux oděného do vánočního hávu. Zatímco z Čech přicházely zprávy o sněhové kalamitě a psím počasí, na jihu Francie si kluci užívali sluníčka a pohody, kterou k dokonalosti přivedla tradiční štědrost francouzských hostitelských rodin.

Pak Bonifanty čekal dlouhý přejezd do Londýna s příjemným nočním zastavením v Paříži. Rozzářená Eiffelovka byla skvělou vánoční kulisou.

Už příjezd trajektem do Doveru na vás udělá silný dojem. Moře, bílé anglické skály. Pak si chvíli zvykáte na jízdu vlevo, britskou etiketu a jídelníček. Ale po pár dnech už jste v Anglii jako doma. Bonifanti strávili nejprve několik dní v Londýně. Ubytování bylo zajištěné u řádových sester u sv. Marie Eugene v Kensingtonu, to je krásná část Londýna hned vedle Hyde Parku. Všechny koncerty v Anglii měly jednoho společného jmenovatele: britského skladatele Johna Ruttera. Jeho skvělá skladba Gloria, která patří už dlouhá léta do kmenového repertoá-

ru Bonifantů, a vánoční Angel's Carol měly při všech anglických koncertech obrovský ohlas.

Kluci se ale ze všeho nejvíce těšili na volný den strávený v centru Londýna. Během jediného dne nachodili skoro 25 km, ale viděli to nejkrásnější, co může Londýn svým návštěvníkům nabídnout.

Cesta z Londýna přivedla Bonifanty na sever do Stoke on Trent, Aughtonu a Liverpoolu. Do tohoto přístavního města se kluci doslova zamilovali. Koncerty navíc byly okořeněné tím, že se konaly v dobu 30. výročí smrti Johna Lennona, zakladatele legendárních Beatles, kteří právě v Liverpoolu nastartovali svou hvězdnou kariéru.

Koncertní turné Bonifanti zakončili na jižním cípu Anglie v přímořském studentském městě Brighton, které má pověst jakési anglické riviéry.

Anglický debut byl pro Chlapecký sbor BONIFANTES úspěšný. Díky skvělým koncertům si Bonifanti domů přivážejí další pozvání.



Koncertní turné do Francie a Anglie podpořil Nadační fond Veolia





## VÁNOCE 2010

Po návratu z náročného turné po Francii a Velké Británii čekala Bonifanty ještě série koncertů doma. Prvním byl tradiční vánoční koncert v Rytířském sále Zámku Pardubice, dalšími dvojice chrámových adventních koncertů v Kostele sv. Bartoloměje. Kluci byli po turné ve skvělé formě a nabídli svému věrnému publiku ve zcela zaplněném kostele vynikající podání duchovní hudby Petra Ebena, Johna Ruttera a Marca Crestaniho. Jako přídatek zaznělo několik cizojazyčných koled, například Angel's Carol od Johna Ruttera.

## BONIFANTES POMÁHÁ POTŘEBNÝM

Bonifanti krátce před Vánocemi uspořádali dva krásné benefiční koncerty. Prvním byl koncert pro stacionář dlouhodobě nemocných v Nemocnici sv. Alžběty v Praze, druhým vánoční koncert pro lidi bez domova v Pardubicích. Toto příjemné předvánoční setkání se uskutečnilo ve spolupráci s Divadlem EXIL. Kluci zpívali, kapela Black Velvet hrála a herci četli divákům vánoční pohádkové příběhy.



## PARTNEŘI ADVENTNÍCH A VÁNOČNÍCH KONCERTŮ 2010:



## BENEFIČNÍ KONCERT PRO NEMOCNICI SV. ALŽBĚTY V PRAZE

Na sklonku tohoto roku jsme měli tu čest, že jste nás navštívili se svým sborem BONIFANTES a uspořádali zde, v Nemocnici sv. Alžběty, benefiční koncert. Naše zařízení je typická léčebna dlouhodobě nemocných. Pacienti jsou lidé vážně nemocní, často opuštění, většinou na konci svého života. Zejména vánoční svátky bývají pro tyto lidi velmi smutné. Pro naše pacienty byl tak váš koncert úžasným zážitkem a překrásným vánočním dárkem. Nádherná hudba rezonovala celou barokní budovou. Byla slyšet i na všech

lůžkových odděleních, a tak jste kromě publika v sále měli i další posluchače, kteří nebyli schopni převozu na koncert. Bylo to nesmírně povzbuzující, nabitě energií, ale i dojemné.

Chtěla bych Vám velmi poděkovat i všem, kteří s realizací projektu pomáhali. Přes naši veškerou snahu, nestává se často, aby pacienti přišel někdo potěšit a pohladit po duši. Bohužel se na tento typ zařízení občas pozapomíná. O to více si ceníme Vaší velké ochoty a profesionality, s jakou jste vše v náročném prostředí zvládli.

*Blanka Beránková, náměstkyně ředitele pro LDN a rehabilitaci, Nemocnice sv. Alžběty v Praze*

## JARO SE OTVÍRÁ S JAROSLAVEM SVĚČENÝM

V dubnu 2011 si Chlapecký sbor BONIFANTES pozval na svůj tradiční výroční galakonzert vzácného hosta. Jaroslav Svěčený, s nímž těleso od loňské sezóny pravidelně spolupracuje, nastudoval s Bonifanty zajímavý program. Ten ocenilo nadšeným potleskem ve stoje nejen publikum vyprodané Sukovy síně, ale také kritika. Sám Jaroslav Svěčený byl přijetím pardubického obcenstva upřímně dojatý. Zpěváci i sbormistr Chlapeckého sboru BONIFANTES si tento večer užili jako opravdový vrchol sezóny.

### RECENZE

„Sbor uvedl pod vedením svého zakladatele, sbormistra a vynikajícího dirigenta Jana Míška náročný program. Spoluúčinkujícím byl i kmotr sboru, jeden z předních českých houslistů Jaroslav Svěčený. Ten uvedl jak samostatné skladby Antonína Dvořáka a Julese Masseneta za doprovodu klavíristky Jarmily Kubátové, tak i své vlastní skladby Sóló pro violu a Fantasii na barokní téma. Dále spoluúčinkoval se sborem v některých skladbách, například v cyklu Zdeňka Lukáše Jaro se otvírá, což bylo pro řadu z nás diváků příjemným překvapením. Vlastní koncert se odehrál na vysoké úrovni, což odměnili



diváci závěrečným potleskem ve stoje. Zvlášť za zmínku stojí výkon mladé klavíristky Jarmily Kubátové, která Jaroslava Svěčeného doprovázela s mimořádným citem a muzikantským pochopením.

Obzvlášť uchvacující bylo, že nejmladší členové sboru zpívali své party z paměti a s velkým nasazením, což svědčí o tom, že svůj sbor opravdu milují. A tak byl celý koncert před zaplněnou Sukovou síní velkým zážitkem a pro samotný sbor poděkováním a povzbuzením do další činnosti.“

*Ladislav Slavětínský*



*Jaroslav Svěčený, Jan Míšek a mužská část Chlapeckého sboru BONIFANTES*

### HLAVNÍ PARTNER KONCERTU

**M TECH<sup>®</sup>** s.r.o.

### PARTNEŘI KONCERTU



**AUTO IN**



**SILUETA**



## 2. REPREZENTAČNÍ SBOROVÝ PLES



Na loňský první ročník úspěšně navázal 2. reprezentační sborový ples. Tentokrát se konal v ABC Klubu na Olšinkách a nesl se v duchu třicátých let.

Záštitu nad celou akcí převzal náměstek primátorky pro kulturu pan František Brendl, který v úvodním proslovu vyzdvihl význam práce všech sboristů a jejich dirigentů a zdůraznil, že město na pardubické zpěváky nezapomíná. Zároveň ho zaujalo motto večera - verš ze známé filmové melodie „Jen pro ten dnešní den...“ popřál sboristům, jejich přátelům a hostům, aby si tento svůj večer řádně užili.

Účastníci plesu se nedali dlouho povzbuzovat a brzy dováděli na parketu v rytmu, který určovala dixielandová kapela Aurora Jas Band.

Jsmo velmi rádi, že se nám daří zavádět tradici setkání pardubických sborů při takové příjemné neformální příležitosti. Ples byl věnován všem příznivcům sborového zpívání. Zvlášť milým hostem večera byl Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice, v čele se svým novým uměleckým šéfem panem Tomášem Židkem. Svým vystoupením se tento sbor postaral o jeden z vrcholů programu.

K atmosféře třicátých let dále přispěla stylová předtančení. Centrum tanečního sportu předvedlo předtančení standardních tanců a herečky z Divadla EXIL navnadily ostatní k tanci svěžím kabaretním číslem. Na půlnoc se těšili ti, kteří si zakoupili lístky do bohaté tomboly. A úplně všichni si přišli na své při vtipné pantomimě plné zvuků Divadla Tří. Kdo ještě nebyl zcela utahán pestrým programem, tancem, dobrým jídlem a pitím a všemi dalšími lákadly, co jich v ABC Klubu ten večer bylo, toho domů po půlnoci vyprovodila mladá jazzová kapela Black Velvet, kterou vede asistent sbormistra Bonifantů Martin Kudrna. Bylo to krásné a bylo toho až až. Těšíme se zase za rok na již třetí reprezentační sborový ples.

### PARTNEŘI 2. REPREZENTAČNÍHO PLESU:

**SK EKO**  
EKO-LOGICKY OD 1995

**Alfredo**  
catering & party servis

**Kooperativa**  
VIENNA INSURANCE GROUP

PARDUBICE



## SPOJENÍ AVIATIKY A UMĚNÍ

Ojedinělou koncertní příležitost dostal Chlapecký sbor BONIFANTES na 21. Aviatické pouti v Pardubicích 4. a 5. června 2011. Chlapecký sbor zahajoval za doprovodu orchestru Malohanácké muziky hlavní program. Vzhledem k tomu, že pardubická Aviatická pouť se liší od ostatních leteckých dnů dramatickou koncepcí živých obrazů, kde vystupují vedle sebe letadla i pozemní jednotky, odpovídala tomu i hudební dramaturgie celého dne.

Motivem letošní aviatické pouti bylo 100 let od památného přeletu Ing. Jana Kašpara a výročí nedožitých 95. narozenin nejúspěšnějšího československého stíhače 2. světové války Karla Kuttelwaschera. V době Kašparových úspěchů a v letech následujících přicházela na svět nová generace, z níž vzešli jeho následovníci. Byli již vychováni pro leteckou službu v meziválečné Československé republice a po obsazení vlasti, v březnu 1939, mnozí z nich neváhali a odešli za hranice. Mínili naplnit slova přísahy, což jim bylo znemožněno, díky Mnichovu a následné okupaci okleštěné republiky.

Bonifanti spolu s orchestrem hudbou navodili atmosféru od začátku století až po čtyřicátá léta. Obě tělesa řídil Jan Míšek. Zazněly písně Jaroslava Ježka i lidovky oblíbené československými letci, kteří bojovali v západní Evropě, aby pomohli okupované vlasti.

Karlu Kuttelwascherovi byl věnován vzpomínkový akt, kterého se kromě představitelů města a kraje a partnerů Aviatické pouti zúčastnila také dcera vyznamenaného letce Vera Darligton. Zazněly hymny v podání Chlapeckého sboru BONIFANTES a Malohanácké muziky a byly vztyčeny vlajky. Ozdobou celého slavnostního aktu byl přelet stíhacího letounu britské historické letky Hurricane LF363.

*Miroslav Toman*

## NAŠE PÍSNÍČKA - OBNOVENÁ PREMIÉRA

Naše písnička aneb Postavím si domeček se po čtyřleté odluce vrací na scénu. V letech 2003 - 2007 mělo představení 140 repríz.

Propojením tvorby Michaely Novozámské a Chlapeckého sboru BONIFANTES vzniká živý hudební pořad pro děti ve věku od 4 do 10 let. Koncert s divadelní výpravou, při kterém se posluchači hravou a vtipnou formou seznámí se základy hudební nauky. Od základních kamenů společně s dětmi stavíme domeček. Každý domeček se skládá ze stavebních prvků, stejně tak i písnička (notová osnova, houslový klíč, noty, melodie, rytmus). Jednotlivé prvky jsou dětem přiblíženy vhodným příběhem a scénickým provedením. Představení má spád, děti se aktivně zapojí, a zazpívají si převážně nové autorské písně, ale připomenou si i písně lidové.



*Bonifanti zpívají britskou hymnu God Save The Queen*







# ZPÍVEJ A CESTUJ S NÁMI!

## Vážení rodiče, také chcete, aby Váš syn

- trávil svůj volný čas smyslně?
- úspěšně a systematicky rozvíjel své talentové předpoklady?
- díky koncertním cestám po celém světě poznával cizí kraje?
- koncertoval v prestižních sálech v ČR, v Evropě i v zámorí?
- pravidelně se účastnil velkých mezinárodních festivalů?



# ZVEME ŠIKOVNÉ KLUKY DO VŠECH ODDĚLENÍ!

## Dejte svému synovi příležitost!

Šikovní kluci ve zkouškách proniknou do tajemství hudby, naučí se mnoho pěkných písniček, osvojí si základy hlasové výchovy, intonace a hudební teorie. Navíc chlapci mají možnost zažít neopakovatelnou atmosféru ve výjimečném chlapeckém kolektivu. Na konci třetí nebo čtvrté třídy pak chlapci přecházejí do koncertního oddělení Chlapeckého sboru BONIFANTES.

## Individuální přístup

Díky nové Základní umělecké škole BONIFANTES pracujeme s kluky individuálně. Všichni zpěváci mají hodiny sólové hlasové výchovy, navíc mají možnost rozšířit své hudební schopnosti studiem hry na flétnu, klavír, kytaru, keyboard nebo smyčcové nástroje.

## Japonsko, Čína, USA

Bonifanti se v současné době připravují na tři velká koncertní turné do USA (2012), Japonska (2013) a Číny (2014). Chlapci, kteří budou přijati do starších přípravných oddělení nebo přímo do koncertního sboru, mají šanci se těchto turné zúčastnit.

## Zveme Vás na ukázkovou hodinu v prostorách ZUŠ BONIFANTES

ZUŠ BONIFANTES sídlí v DDM Delta v Gorkého ulici. Svou návštěvu si domluvíte emailem ([kasparkova@bonifantes.cz](mailto:kasparkova@bonifantes.cz)) nebo na telefonním čísle 466 300 388.

## Přihlaste svého syna do konce září 2011!



## PARTNEŘI NÁBORU 2011





## NEJRADĚJI POSLOUCHÁM TICHO

**Jan Míšek. Zakladatel a dirigent Chlapce-  
kého a mužského sboru BONIFANTES a zřizo-  
vatel stejnojmenné základní umělecké ško-  
ly. Odchoval stovky zpěváků, procestoval  
půlku světa, naučil se 6 jazyků a mezitím pro-  
spal několik málo hodin. Kolegové z divadla  
o něm tvrdí, že by naučil zpívat i radiátor.**



***Honzo, jaká byla vaše cesta k BONIFANTES?***

Dlouhá, věnuji se hudbě vlastně od první třídy. Měl jsem štěstí, že jsem v Hradci Králové, kde jsem se narodil a chodil do školy, potkal manžele Skopalovi. Ti mě přivedli k hudbě, u které jsem i trochu na protest proti rodině zůstal. Můj otec byl chirurg, zemřel, když mi byly dva roky. A matka - zdravotní sestra měla zpočátku jiné představy, co bych měl dělat.

***Což by byla asi škoda, protože vedete nejúspěšnější sbor v ČR. Kam sahají kořeny sboru?***

K Hradeckému Boni pueri. To byl sbor, kde jsem působil skutečně od malička, od šesti let. Nejdříve jako sborista, později jako sbormistr přípravných oddělení. Vedle toho jsem potom

ještě vedl tři sbory a v několika dalších zpíval.

***Ted' tomu nerozumím. Najednou, nebo postupně?***

(Usmívá se) Najednou. Ono to šlo tak ráz na ráz, mě ta hudba tak pohltila, že jsem jí věnoval veškerý čas. Ve třinácti letech jsem začal pomáhat v přípravkách. Jednou jsem zaskočil za nepřítomného sbormistra a už mi to zůstalo.

***Nebyla to velká odpovědnost pro 13letého kluka?***

Byla, ale nebál jsem se jí a věřím, že mi to dalo nejlepší základ pro to, co dělám teď. Dostat kluky do sboru, ke zpěvu je podle mě těžší než je přijmout do fotbalového klubu. Člověk je musí zaujmout, aby se práci věnovali intenzivně a toho lze dosáhnout pouze upřímným zájmem a zkušeností a ty jsem právě v tom období začal sbírat.

***Co ta ostatní tělesa, které jste zmiňoval?***

Boni pueri byl po 40 letech první a jediný chlapecký sbor v ČR. Chyběl mi v něm ale ženský element, a proto jsme založil na gymnplu dívčí sbor a ten vedl. Pak jsem založil Královéhradecký mužský sbor. K dalšímu sboru mě přivedla tak trochu náhoda a moje záliba v cestování. K ženskému sboru jsem se dostal na stopu. Dali jsme se do řeči s řidičem a on mi povídá, že jeho manželka zpívá v Ženském sboru Kantiléna a že už pár let nemají vedení. Tak jsem do toho šel. 18tiletý cucák, kterého mají poslouchat dospělé ženské. Taky obrovská zkušenost. Vedl jsem je 7 let.

***Připadá mi, že jste musel stále jen zkoušet.***

*Gymnázium jste přesto dostudoval, co jsem si zjistil...*

... dostudoval a pokračoval ještě na Pedagogickou fakultu a pak ještě na konzervatoř do Pardubic. Nezmiňuji-li následně různé stáže po světě. Nevím jak jsem to tenkrát dělal, ale zbyl mi čas ještě na tenis, který miluji do teď, pak kolo, běhání a další sporty. Byly to hektické časy. Vstával jsem v 5 ráno a jel na brigádu do nemocnice vařit snídaně, pak do školy, pak jsme měli 2-3 zkoušky. Každý víkend soustředění s různými sbory. Moc jsem toho v té době nenaspal, stačily mi tak 3-4 hodiny denně.

***Už jste zmínil konzervatoř v Pardubicích a s tím se asi dostáváme k Bonifantům.***

V Pardubicích v roce 1999 žádný chlapecký sbor nebyl, tak jsem si řekl proč to nezkusit. Obešel jsem všechny pardubické základní školy a na první zkoušky přišlo 256 kluků. Byl to fantastický start, jaký nikdo nečekal. Díky tomu jsme po dvou letech vyhráli první soutěž. Sbor odrůstal a přicházeli další zájemci. Během pár let se nám podařilo uspět na všech důležitých soutěžích v Čechách a mnoha v zahraničí. Hodně jsme cestovali. Když se ohlédnu zpět, projeli jsme s kluky v podstatě celou Evropu, absolvovali jsme několik turné do USA, kde jsme zpívali ve všech velkých městech východního pobřeží. Já to takhle vyjmenovávám ne proto, že bych se chtěl chlubit, ale vidím v tom odměnu za tu snahu a práci, kterou kluci do zpívání dají.

***Určitě to musí být krásné zážitky. Jen pokračujte, čeho si vlastně vážíte nejvíc?***

Třeba že zpíváme na krásném festivalu Smetanově Litomyšli, že kluci mohli spolupracovat



*Jan Míšek, Pražský mezinárodní maraton*

s různými osobnostmi. Například jsme hráli ve filmu vedle Johna Malkoviche, nebo Gerarda Depardieu, vystupovali se Soňou Červenou, Jaroslavem Svěceným. Rád vzpomínám na koncert v Palau de la Musica Catalana v Barceloně, který navštívilo 2 500 posluchačů.

***Proč jste nakonec ještě založil školu?***

Po nějaké době jsem dospěl do stadia, kdy bylo potřeba se rozhlédnout a říct si: Co bude dál? ZUŠ nám poskytla obrovský prostor pro práci. Všichni kluci mají hodiny sólového zpěvu, postupně budou všichni hrát na nějaký hudební nástroj. Individuální výuka je nesmírně efektivní. V nejbližších letech nás čekají velká turné po Japonsku, Číně a USA. Těším se, že se tam naše práce zúročí.

***A na závěr: Jakou hudbu posloucháte?***

Tě hudby mám kolem sebe tolik, že nejraději poslouchám ticho.

*Jan Smeták, Pardubický Hlasatel*

## NABÍDKA HUDEBNÍCH POŘADŮ CHLAPECKÉHO SBORU BONIFANTES

Přicházíme za Vámi s výběrem dramaturgicky kompaktních koncertů zaměřených vždy na určitý styl nebo období. Velmi úspěšné jsou i koncerty, jejichž program vzniká kombinací dvou nebo tří ucelených bloků s výběrem skladeb, které mají jednoho společného jmenovatele.



### KOUZLO ČESKÝCH VÁNOC

Nejpůsobivější české, moravské a slovenské koledy uspořádané do dvou cyklů doplněné o staré adventní písně a koledy cizích národů.

*Jan Jirásek: Kouzlo českých Vánoc*

*Luboš Fišer: Vánoční Gloria*

*Jan Míšek: Holčička se sirkami*

### BONIFANTES & JAROSLAV SVĚCENÝ

Jedinečné hudební spojení českého houslového virtuóza **Jaroslava Svěceného** a Chlapeckého sboru BONIFANTES.

### MUSICA MODERNA

Koncert zaměřený na atraktivní hudbu moderní a současnosti.

*John Rutter: Gloria*

*Leonard Bernstein: Chichester Psalms*

*Jan Míšek: Inter arma silent musae (kantáta pro mužský a chlapecký sbor, chlapecké a barytonové sólo, vypravěče, flétnu, varhany a tympány)*

### GLORIA MUSICA!

Profilový koncert BONIFANTES. Výběr z nejlepších repertoárových titulů.

*J. Míšek: Gloria Musica!*

*G. F. Haendel: Judas Maccabaeus*

*A. Dvořák: Moravské dvojzpěvy op. 32*

*V přírodě (výběr)*

*J. Rutter: Gloria*

*L. Bernstein: Chichester Psalms*

*Petr Eben: Liturgické zpěvy, Missa, Truvéřská mše*

*G. Puccini: Tosca (scéna z opery)*

*J. Vičar: O Káče a s Káčou (výběr), Gorale*

*H. Macourek: Čhajori Romaři*

*Z. Lukáš: Jaro se otvírá*

*B. Martinů: Petrklíč*

*V. Hála: Můj Bože (Limonádový Joe)*

### NA LIDOVÉ MOTIVY

Scénicky pojaté koncertní pásmo inspirované folklórní hudbou a písněmi „O Káče a s Káčou“ doplněné hudbou inspirovanou lidovými písněmi z Čech i zahraničí.

### NAŠE PÍSNIČKA

... ANEB POSTAVÍM SI DOMEČEK

Hudební pořad pro děti, ve kterém Chlapecký sbor BONIFANTES vystupuje po boku herečky, zpěvačky a skladatelky Michaely Novozámské.





## VOKÁLNĚ INSTRUMENTÁLNÍ DÍLNY PRO DĚTI

Vokálně instrumentální dílny v Základní umělecké škole BONIFANTES jsou určeny pro třídy dětí předškolních a dětí mladšího školního věku.

Děti se během jedné nebo dvou vyučovacích hodin hravou formou seznamují s hudbou. Cílem dílny je podpořit vztah dětí ke zpěvu a hudbě, motivovat je do jejich vlastního volnočasového muzicírování a dodat dětem sebedůvěru pro vlastní hudební vyjádření. Hudební dílny jsou skvělým doplňkem výuky hudební výchovy na školách.

Vedle motivace ke zpívání se děti seznámí s hrou na vybrané hudební nástroje (flétna, klavír, kytara, keyboardy), hrají „na tělo“ i s pomocí Orffových nástrojů.

Hudební dílny se konají v prostorách Základní umělecké školy BONIFANTES. Tyto prostory jsou velmi dobře podobné výuce přizpůsobeny a vybaveny. Prostředí a atmosféra zkušeben jsou pro děti příjemné a pomáhají k jejich motivaci.

Společně s dětmi se dílen vždy účastní i 1 – 2 zpěváčci z Chlapeckého sboru BONIFANTES. Jejich příklad a přirozený hudební projev vede děti ke stejné přirozenému přístupu ke zpívání a muzicírování. Ve zkušebnách je navíc spousta fotografií, které dětem motivují k jejich chuti se hudbě věnovat ve svém volném čase.

Pedagogové, kteří s dětmi pracují, mají velké zkušenosti s výukou hudební výchovy, sborového zpěvu a hry na hudební nástroje. Do výuky navíc zapojují své zkušenosti s muzikoterapií.

## PODĚKOVÁNÍ ZA PODPORU ZUŠ V PRVNÍM ROCE ČINNOSTI

Vážení přátelé,

rádi bychom touto cestou poděkovali našim partnerům za podporu, kterou poskytli nově vzniklé Základní umělecké škole BONIFANTES v prvním roce její činnosti.

Významným podporovatelem sboru i školy se stalo Město Pardubice, které svým příspěvkem ocenilo více než desetiletou práci Chlapeckého sboru BONIFANTES.

Velmi děkujeme našemu podporovateli Mgr. Janu Pilnému, který zorganizoval benefiční turnaj ve prospěch ZUŠ BONIFANTES „Pardubická páłka“. Součástí tohoto turnaje byla dražba uměleckých předmětů, jejíž výnos byl naší škole věnován.

Také bychom touto cestou rádi poděkovali dalším podporovatelům, kteří škole umožnili náročný start úspěšně zvládnout.

Mezi jinými děkujeme těmto našim přátelům: Roman Sodomka, Pavel Hortlík, Lída Ministrová, Jan Pilný, Pavel Janoš, Luboš Bahník, Petr Kotýnek, Jan Tichý, Pministr v.o.s., Jiří Štěpán, Poradenská společnost Pardubice s.r.o., Olga Němcová, Eva Macelová, Alena Adamcová, Věra Nováková, KEY4 s.r.o., Irena Koblížková, Dana Klukasová, Alexandra Eichlerová, Kateřina Špásová, Jiřina Kapsová, ČEP-KA s.r.o., Marie Rejdová, Josef Neumann, Pavel Pokorný, Jiří Burian, MUDr. Gustava Plocková a další. Děkujeme!

# CHLAPECKÝ SBOR BONIFANTES A ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA BONIFANTES DĚKUJÍ SVÝM PARTNERŮM

## Partneři



## Mediální partneři



## Reklama



## Děkujeme

