

Bonifantes

BULLETIN

ČÍSLO 17

PROSINEC 2007

Podruhé na Balkáně

Chlapecký sbor BONIFANTES se vydal na své již druhé koncertní turné do zemí bývalé Jugoslávie. Během devíti dnů vystoupil na 10 koncertech ve Slovinsku, Chorvatsku, Bosně a Hercegovině.

Kluci koncertovali především pro mladé posluchače, kteří jejich výstup vždy odměnili patřičnými ovacemi. Turné bylo pro kluky zajímavé hlavně díky pobytu v Sarajevu, kde jsou dodnes patrné stopy válečného konfliktu. Svoji cestu kluci zakončili výletem na Plitvická jezera a návštěvou Vídně.



Obsah tohoto vydání:

Turné po bývalé Jugoslávii	2
9. koncertní sezóna	4
Ohlédnutí za Kampanilou	5
Pour Féliciter	6
Adventní koncerty 2007	8
Koncert ČT	8
Holčička se sirkami	9
Inter arma silent musae na Festivalu B. Martinů	10
Přípravná oddělení	
mají pestrý rok	11
Naši partneři	12

Zahájení Festivalu B. Martinů



Bonifanti se po dvou letech vrátili na Festival Bohuslava Martinů. Jako laureát minulého ročníku byl nyní sbor požádán, aby svým koncertem festival zahájil. Na programu byla kantáta Jana Míška *Inter arma silent musae*.

Turné po bývalé Jugoslávii otevřelo sboru BONIFANTES jiný, dosud nepoznaný svět



Olympijské středisko v horách nad Sarajevem

Fasády domů lemované dírami po kulkách, luxusní obchody, ale také za bundu tahající žebrající děti. I takový obrázek se naskytl Chlapeckému sboru BONIFANTES při jeho druhém koncertním turné po zemích bývalé Jugoslávie.

„Tento zájezd otevřel klukům nový, dosud nepoznaný svět. Zatím všude, kde jsme koncertovali, viděli jen pozlátko. Nyní se měli možnost setkat s drsnou realitou poválečné Bosny,“ řekl sbormistr pardubického Chlapeckého sboru BONIFANTES Jan Míšek.

„Kluci v Sarajevu cítili zvláštní atmosféru. Přestože v posledních letech probíhají opravy válkou zničených domů, stopy po konfliktu tu jsou patrné na každém kroku,“ podotkl sbormistr Bonifantů.

„Centrum Sarajeva je v podstatě opravené. Stačí však udělat pár kroků do postranní uličky a poválečná realita na vás okamžitě dýchne. Je to město velkých kontrastů.

Na ulici potkáváte mladou generaci, zlatou mládež, která se dívá dopředu, ale také starší lidi, v jejichž tvářích a očích vidíte nesmazatelné válečné jizvy,“ všiml si Jan Míšek.

„Lidsky toto turné kluky hodně zasáhlo. A to nejen proto, že tu viděli důsledky válečných hrůz, ale i proto, že se tu většina z nich poprvé střetla s muslimskou kulturou,“ prozradil sbormistr Bonifantů.

Ti si v Sarajevu prohlédli rovněž tunel, který byl v době obléhání města v letech 1992 až 1995 jediným pojitkem mezi městem a okolním světem.



Byli jako opaření

„S chlapci jsme hovořili o tom, že tento 800 metrů dlouhý a 1,6 metru vysoký tunel zachránil v době blokády mnoho lidských životů. Poté jsme vystoupali k rozbořenému hradu, který nyní Bosňané znovu staví. Cestou jsme mijeli obrovské muslimské hřbitovy, v nichž jsou pohřbeny tisíce obětí války.

Všem se nám to zdálo být až neuvěřitelné, že se něco podobného mohlo na konci 20. století stát. Byli jsme jako opaření," zavzpomínal Jan Mišek na jeden z nejsilnějších mimokonzertních zážitků tohoto sborového turné.

Ztratil vědomí!



Dvaatřicet zpěváků od jedenácti do osmnácti let sklízelo všude, kam přijelo, velké úspěchy. Perličkou koncertu v chorvatském městě Záhřeb bylo omdlení sólisty Kryštofa Prouzy, který v hrdinském boji o každý tón ztratil při uvolnění během potlesku vědomí. Namířil si to přes sbormistrův pultík svým nosem přímo na podlahu. „Po dvou skladbách se ale statečně vrátil a za velkých ovací publika koncert dokončil. Poté musel jako velká hvězda hudebního nebe rozdávat podpisy do programů," dodal Jan Mišek.

Tomáš Dvořák, Pardubický deník

Bonifanti u Plitvických jezer ve Slovinsku

Během svého devítidenního zájezdu se ale Bonifanti nepodívali pouze do Bosny. Zastavili se také v Chorvatsku a Slovinsku. „Zde nás zaujalo město Novo Mesto. Je podkopáno podzemními chodbami, které slouží jako obrovské vinné sklepy. Zdejší vinohrady patří k nejstarším v Evropě. I tady ale byla cítit pohnutá válečná historie, tentokrát ale ta z druhé světové války," pravil sbormistr.

Ze sborových deníků - 6. den, 2:15 ráno

Opouštíme hraniční přechod a ponořujeme se do tmy.

Po chvíli se vedle silnice objevují první domy.

Jsou neosvětlené a vypadají, jako vypálené.

Vypadá to tu docela děsivě... Vedle silnice se vynořilo několik lamp, jejichž světlo mi odkrylo skupinu domků.

Vypadají hodně chudě a zchátrale, ale rozhodně

v nich někdo bydlí... Na chvíli jsem usnul, ale probudila mě neonová reklama zářící z nově postavené benzinky. Po chvíli projíždíme menším městem. Polorozpadlým budovám kontrastují rozestavěné domy a nově postavené honosné sídlo nějaké společnosti. ...Musím se pokusit usnout.



Záhájili jsme 9. koncertní sezónu

Tradiční start do sezóny si Chlapecký sbor BONIFANTES odbyl na svém osmém letním soustředění. Během dvanácti dnů zpívání a tábornických "špeků" Bonifanti připravili základ repertoáru pro novou sezónu. K reprízám je připravena sbormistrova kantáta **Inter arma silent musae** a **Gloria** Johna Ruttera. Novinkou v repertoáru ke konci sezóny bude koncertní cyklus renesanční hudby s názvem **Rosa florum gloria**, který chlapecká část sboru uvede v závěru sezóny společně s vokálním sdružením **Fraternitas Litteratorum**. Úryvky z cyklu budou představovány v průběhu celého roku. Mužská část sboru se připravuje na dotočení CD monografie **Josefa Bohuslava Foerstera**.

Bonifanti tentokrát nebyli jedinými "kumštýři", které Zbyslavec hostil. Společně s nimi se "soustředili" členové pardubického divadla **Exil**. Studovali novou hru Kateřiny Prouzové **Únos aneb červenobilá komedie** (se zpěvy, které pro ten účel složil Jan Míšek). Oba soubory se tak mohly vzájemně inspirovat k zajímavým uměleckým výkonům. Vzájemně uspořádané veřejné zkoušky byly skvělou možností nastavit si zrcadlo a motivovat se k další práci.

Po návratu ze soustředění se kluci doma dlouho neohřáli. Ještě tentýž den odjeli do Mikulova na třídní účinkování na festivalu **Kampanila '07**.

JAN ZEMEK



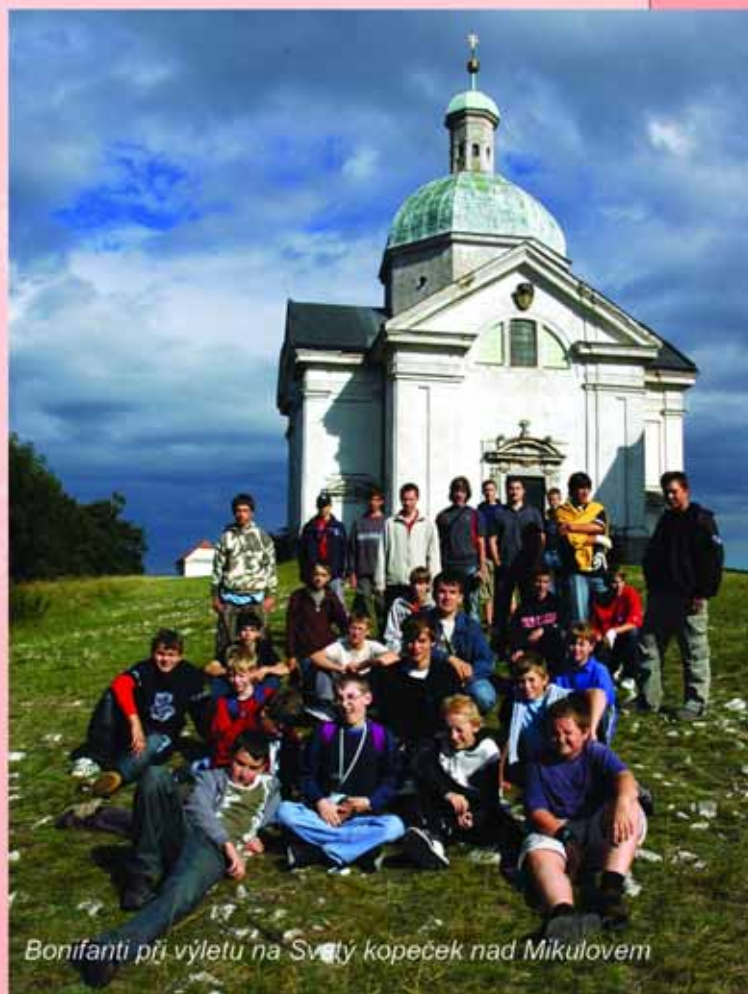
ENERGIE V KAŽDÉM TÓNU

Ohlédnutí za Kampanilou '07

Na začátku celého festivalu zazněla již tradičně v Rajské zahradě mikulovského gymnázia skladba pro mužské sbory Hospodine, pomiluj ny v podání domácího sboru Virtuosi di Mikulov se sbormistryní Zuzanou Piknerovou, která jej vede od roku 2005 a je nástupkyní Martina Franze. Poté následovaly dvě premiéry napsané přímo pro letošní ročník festivalu – Ave Maria a Te Deum od Martina Franze. V nich se spojily všechny sbory, byly však rozestavěny v prostoru celého kostela a vystupovaly tak ve stylu, který byl obvyklý v době renesance. Neméně působivé však bylo provedení skladby Věřuji od Petera Grahama, které bylo v tomto obsazení také premiérou. Te Deum v kostele Sv. Jana Křtitele nebylo jen zakončením Mezinárodního sborového festivalu Kampanila 2007, nýbrž jeho vyvrcholením.

Zahajovací koncert byl prvním vrcholem. V podání pardubického Chlapeckého sboru BONIFANTES pod vedením Jana Miška na koncertě zazněla jednak starší hudba z kroměřížského kancionálu, dále romantická díla, např. části mariánských písní pro mužský sbor českého skladatele J. B. Foerster a v neposlední řadě i hudba soudobá. Je třeba vyzdvihnout, že Bonifanti i jeho sbormistr měli odvahu zpívat latinské texty ve středověké (italské) latině, což je v České republice málokdy slyšet. Koncert uzavřela protiválečná kantáta Inter arma silent musae na text Pavla Nováka, již se představil Jan Mišek jako skladatel. Sólových partů se ujali Bronislav Vávra (baryton) a Hynek Pech (recitace). Provedení tohoto díla bylo obzvláště působivé.

Na festivalu však byly i jiné sbory jako například Bratislavský chlapčenský zbor pod vedením Magdalény Rovňákové. Bratislavští kluci zpívali skladby W. A. Mozarta, ale i slovenské a slovácké písně.

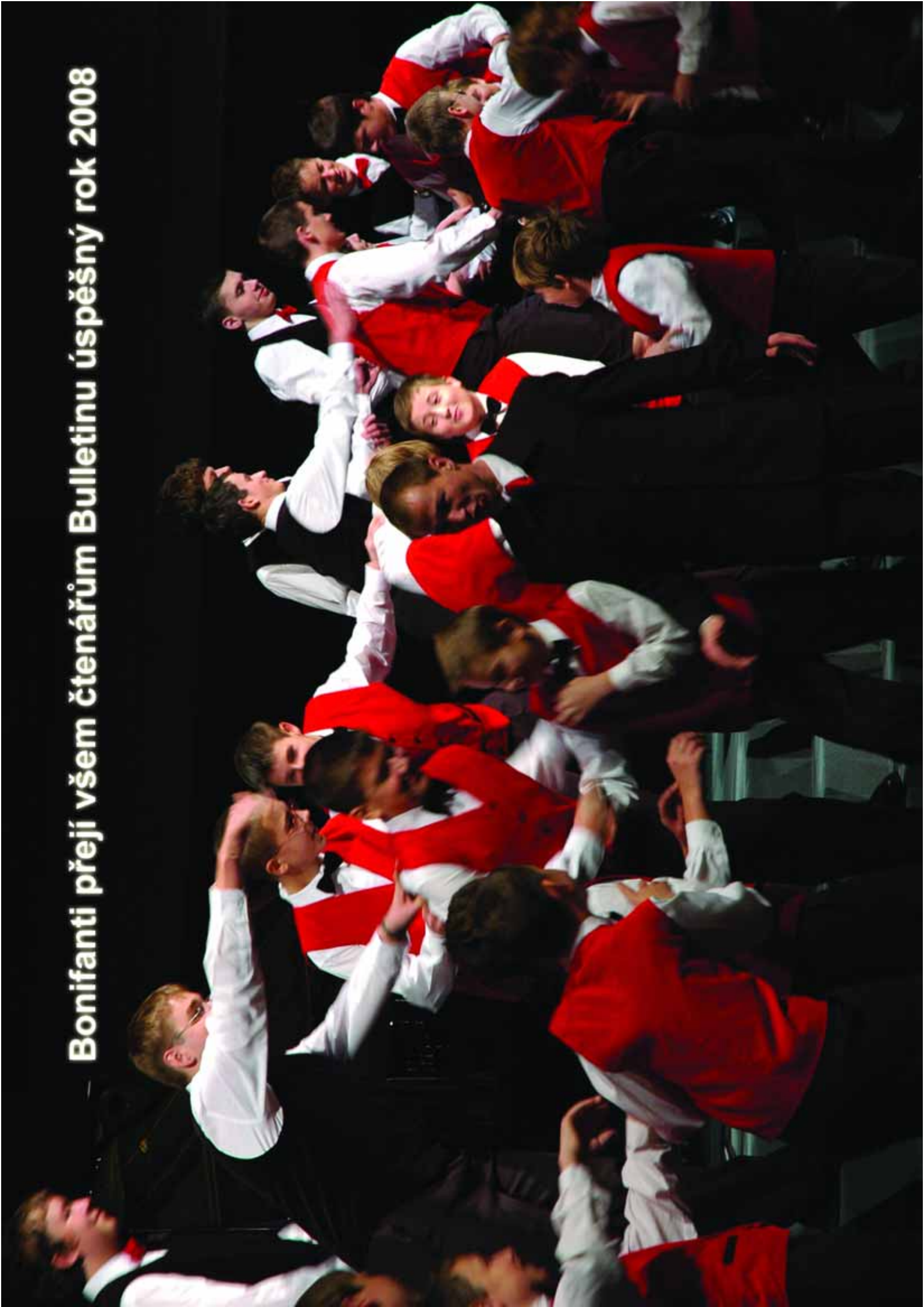


Bonifanti při výletu na Svätý kopeček nad Mikulovem

Moravští madrigalisté si připravili skladby anglických a italských renesančních mistrů. První polovinu koncertu uzavřel Gaudeamus z Brna pod vedením Štěpána Policera skladbami J. S. Bacha, Zdeňka Lukáše a písněmi z filipínského folklóru. Po přestávce přišla na řadu brněnská Kantiléna. Zazněly skladby od E. Tocha, lidové písně z Čech, ale také ze Slezska. Po Kantiléně nastoupil sbor BONIFANTES, který už v pátek na zahajovacím koncertě prokázal, že patří ke špičkovým sborům své kategorie v České republice. Jako první zazněla skladba sbormistra Jana Miška Gloria Musica! Humorně zakončili BONIFANTES svůj program slovenskou lidovou písní Prší, prší v úpravě Miroslava Hroňka.

Svatopluk Vrbka

Bonifanti přejí všem čtenářům Bulletinu úspěšný rok 2008



Holčička se sirkami

Mimořádný adventní koncert se uskutečnil ve čtvrtek 20. prosince 2007 v Sukově síni Domu hudby v Pardubicích. V rámci Cyklu podzimních koncertů Barocco sempre giovane vystoupil pardubický Chlapecký sbor BONIFANTES. Hlavní sólistkou večera byla japonská sopranistka Michiyo Keiko, na varhany hrál Václav Uhlíř.

Koncert zahájil Václav Uhlíř svými varhanními variacemi na vánoční téma. Dále zazněl v podání sólistů a Barocco sempre giovane Pachelbelův Canon. Koncert B dur a Žalm 112 Antonia Vivaldi a Exsultate, jubilate a Laudate Dominum Wolfganga Amadea Mozarta.

Dramatickým těžištěm druhé půle koncertu byla kantáta Jana Míška Holčička se sirkami. Skladba pro smíšený sbor, sóla, smyčce a tubulární zvony zazněla ve své premiéře.

Tato kantáta je vedle kantáty "Inter arma silent musae" již druhým rozsáhlým dílem tohoto mladého a nadaného autora.

Kantáta je komponována na velice kvalitní předlohu autorky libreta Kateřiny Prouzové podle známé pohádky Hanse Christiana Andersena. Oproti Andersenově pohádce "Holčička se sirkami" je libreto pojata poněkud více naturalisticky, což autorovi hudby poskytuje mnohem větší prostor pro dramatické vyjádření celého příběhu. Formou je skladba na pomezí mezi kantátou, malou operou a melodramem. Jistě by jí slušelo i scénické provedení.

Tato forma skladby s sebou přirozeně přináší velké nároky na interprety, zejména na sólové zpěváky. To je patrné hlavně ve střední části skladby, kde řada dialogů (Osud, Zima, holčička, kluk, sbor jako vypravěč) poněkud



Jaroslav Martinec: Holčička se sirkami

rozdobuje příběh do nesrozumitelnosti a posluchači tak uniká celistvost příběhu. Vynikne to hlavně při nestejně úrovni sólistů. Zde má autor i sbormistr ještě značný prostor k přemýšlení.

Vynikajícím způsobem se však sólové role zhostila sopranistka Michiyo Keiko a sbor jako vypravěč děje. Zrovna tak skvělé výkony předvedli členové instrumentálního doprovodu z Barocco sempre giovane.

Moderní a osobitý kompoziční styl Jana Míška začíná mít povahu již velmi čitelného skladatelského rukopisu, který využívá znalosti tvorby světových skladatelů druhé poloviny 20. století - Bohuslava Martinů, Carla Orffa, Rolfa Lukowského, ad.

Odvaha a nadání skladatele Míška i sbormistrovská zkušenost mu dovoluje komponovat již takto náročná díla, která i do budoucna slibují svoji životnost.

Vlastislav Novák

Adventní koncerty Bonifantů 2007

Jako každoročně připravil Chlapecký sbor BONIFANTES i letos na závěr roku pro své posluchače Chrámový adventní koncert, který se konal hned první prosincový den v pardubickém kostele sv. Bartoloměje.

Vedle tradičního repertoáru Bonifanti představili v pardubické premiéře jazzovou skladbu Birdland. Sbormistr Jan Míšek dopřál posluchačům i malou ochutnávku ze své nové kantáty Holčička se sirkami a uvedl část Zima je krásná. Premiéra kantáty se pak uskutečnila 20. prosince v Sukově síni Domu hudby.



STAPHO
Pardubická 234 • 533 52 Srch

Partner Chlapeckého sboru BONIFANTES

POJIŠŤOVNA
ČESKÉ SPOŘITELNY

Partner adventních koncertů 2007

Adventní koncert České televize

Chlapecký sbor BONIFANTES vystoupil v rámci 2. adventního koncertu České televize, který se konal v kostele sv. Petra a Pavla na Vyšehradě.

Bonifanti se na obrazovce objevili společně s Hradišťanem, Kvartetem sv. Vavřince, Alešem Bárrou a dalšími účinkujícími. Koncertem prováděli Marta Kubišová, Táňa Fischerová a Jan Kačer. Koncert byl věnován sdružení rodičů a přátel zdravotně postižených dětí Kamarád v Rožnově pod Radhoštěm.

Záznam z koncertu najdete na webu České televize.



ČESKÁ TELEVIZE

Bonifanti zahájili kantátou Festival B. Martinů



Bonifanti se po dvou letech vrátili na Festival Bohuslava Martinů. V roce 2005 zvítězili ve své kategorii a ve finále získali cenu Grand Prix a stali se tak absolutními vítězi festivalu.

Jako laureát minulého ročníku byl nyní sbor požádán, aby svým koncertem festival zahájil. V první půli koncertu vystoupila Komorní filharmonie Pardubice a pod vedením Leoše Svárovského provedla Partitu - Suitu č. 1 pro smyčce B. Martinů a Symfonii č. 3 D dur F. Schuberta.

Druhá půle koncertu patřila Chlapeckému sboru BONIFANTES a Smíšenému sboru JITRO (sbm. Jiří Skopal). Na program byla kantáta Jana Míška Inter arma silent musae. Sólového partu (Arés - baryton) se ujal Bronislav Vávra, vypravěčem byl výtečný Hynek Pech. Varhanní doprovod patřil Michalu Hanušovi, u tympánů stál Lukáš Tvrďý.

První verze kantáty poprvé zazněla v roce 2004 na festivalu Bohemia Cantat v Liberci. Konečná verze si svou premiéru odbyla v rámci abonentního cyklu koncertů Filharmonie Hradec Králové.

Páté provedení kantáty se setkalo s velmi příznivou odezvou do posledního místa zaplněné Sukovy síně, účinkující sklidili několikaminutové 'standing ovations'. "Kladné odezvy posluchačů si v tomto případě vážíme dvojnásob, protože se jednalo o hudebně vzdělané publikum. Sál byl plný zpěváků a muzikantů", řekl po koncertě Jan Míšek.



Chlapecký sbor BONIFANTES

děkuje za významnou podporu společnosti

HESPRO, spol. s r. o.

www.hespro.cz

Přípravná oddělení mají pestrý rok

Přípravná oddělení mají pro koncertní sezónu 2007/2008 připraven pestrý program. V něm nechybí několik víkendových soustředění, společné výjezdy, zkoušky i koncerty a samozřejmě spousta legrace u zpívání.

Druhá větší společná akce proběhla předposlední listopadový víkend. Soustředění na vánoční koncert bylo proloženo zábavnými soutěžemi, do kterých se zpěváčci mohli bez obav zapojit. Nezbytnou součástí byl nácvik společných písní všech přípravných oddělení dohromady. Někteří mladší zpěváčci chvílemi předčili své starší kamarády a ti jim zase předvedli těžší zpívání. V dobré náladě jsme zvládli oba dva dny. Zvládnout dlouhé soustředění není jen tak, ale všichni vydrželi a těšili se na první společný koncert.

Ten proběhl 14. prosince 2007 v ZUŠ v Lonkově ulici. Společnými silami, tedy pěveckými i instrumentálními, vznikly dva krásné koncerty, na nichž se sešlo kolem 200 posluchačů. Těm předvedla přípravná oddělení převážně vánoční program zakončený společným zpěvem koled. A podle reakcí přítomných diváků se líbil. Tedy – hurá znovu do práce – čeká nás jaro!

Radek Machatý

Předškolní a tři přípravná oddělení vedou společně sbormistři Jana Kosinková, Irena Machatá a Radek Machatý.

První společná seznamovací akce proběhla za krásného počasí druhý říjnový víkend pod Kunětickou horou. Sbormistři přichystali orientační pohádkovou hru. Slunečné počasí umožnilo projít celou trasu bez problémů. Po šipkách se zpěváci i s rodiči dostávali k obtížným úkolům, které bravurně zvládli a o nalezený poklad u perníkové chaloupky se sborově podělili. Všichni si mohli opéci buřty u ohně dvanácti měsíčků a došlo i na zpívání.



Přípravná oddělení na Kunětické hoře

Staňte se i Vy partnerem Chlapeckého sboru BONIFANTES
a spojte své jméno s našimi úspěchy!

Naši partneři



PARDUBICKÝ KRAJ



TISKÁRNA
RENTIS
společnost s plnou právní odpovědností



Dopravní podnik města Pardubic a.s.



Reklama



SKUPINA ČEZ



Nešetřil a syn



VČE - MONTÁŽE

FRIMARK CZ, s.r.o.

Děkujeme

PharmDr. Jiří Pastera
Pianohaus.cz
Miroslav Píša - PICOP

Radek Adamec - zámečnické práce
Obchodní firma Hanousek
Ilona Divišová

Hlavní mediální partner



Mediální partner



Tiráž: Vydává Klub Chlapeckého sboru BONIFANTES, Gorkého 2658, 530 02 Pardubice
Grafický návrh: Atol Production, s.r.o., Tisk: Tiskárna Rentis, s.r.o., náklad: 1200 výtisků
Odpovědný redaktor: Jan Mišek, spolupráce: Ondřej Dokonal, Soňa Petridesová
Telefon: 466 300 388, Email: bonifantes@bonifantes.cz, Internet: www.bonifantes.cz