

Bulletin

číslo 18

Září 2010



OHLÉDNUTÍ ZA JUBILEJNÍ 10. SEZÓNOU CHLAPECKÉHO SBORU BONIFANTES

Bonifanti za sebou mají přelomovou sezónu 2009–2010, v níž oslavili 10. výročí svého založení velkolepým koncertem s Komorní filharmonií Pardubice, kde byla uvedena náročná díla W. A. Mozarta, Johna Ruttera a Jana Vičara. Více o tomto koncertu se dále dočtete v recenzi na straně 4.

Chlapecký sbor Bonifantes se v závěru této sezóny účastnil několika zajímavých projektů jako byla Polní mše Bohuslava Martinů v rámci oslav 120. výročí narození tohoto autora. Značný přínos – posun k profesionálním metám znamela spolupráce s houslovým virtuosem Jaroslavem Svěceným, který přizval Bonifanty na sérii svých koncertů v červnu a v červenci 2010. Tento významný český umělec se stal také jedním z kmotrů nově otevřené Základní umělecké školy BONIFANTES.

Obsah:

Ohlédnutí za jubilejní 10. sezónou	1
Slavnostní otevření ZUŠ BONIFANTES	1–2
Stále přijímáme do přípravných ročníků	3
Recenze	4
Bohuslav Martinů: Polní mše	5
Bonifanti zazpívali lidickým dětem	6–7
BONIFANTES – foto	8–9
Závěr sezóny a léto v pilné práci	10
Rozhovor s Janem Jiráskem	11
1. Reprezenační sborový ples	12–13
Výhled na další sezónu	14–15



Koncert k 10. výročí založení Chlapeckého sboru BONIFANTES, Sukova síň Domu Hudby 4. března 2010, Komorní filharmonie Pardubice, dirigent Jan Míšek

SLAVNOSTNÍ OTEVŘENÍ ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY BONIFANTES

V Pardubicích na Dukle v budově DDM Del-
ta byla 6. září 2010 v 17h slavnostně otevřena
Základní umělecká škola BONIFANTES.

(pokračování na straně 2)



SLAVNOSTNÍ OTEVŘENÍ ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY BONIFANTES *(pokračování ze strany 1)*

Výjimečné vzdělávací zařízení s kapacitou 350 dětí zaměřené na sborový a sólový zpěv získaly tři významné osobnosti. Houslový virtuos Jaroslav Svěcený, který zároveň vystoupil s Bonifanty v krátkém programu skladeb z cyklu Zdeňka Lukáše „Jaro se otvírá“.

Dalšími kmotry byli herečka Východočeského divadla Petra Janečková a šéfdirigent Komorní filharmonie Pardubice Marko Ivanovič. Každý z kmotrů dal nové ZUŠ BONIFANTES něco do vínku. Všichni se pak shodli na tom, že přejí nové škole a jejím žákům zejména dobré pedagogy a hodně síly vybojovat si místo na slunci v době, kdy většinová společnost na kvalitní umění zapomíná.



*Petra Janečková a Marko Ivanovič na snímku
s ředitelem ZUŠ BONIFANTES Pavlem Sondou
(vpravo)*

Slavnostní bylo v den zahájení činnosti školy také počasí, které umožnilo uvést přímo před budovou krátký program koncertní sekce Chlapeckého sboru BONIFANTES. Tomuto vystoupení přihlíželo kolem stopadesáti rodičů, přátel a partnerů sboru. Otevření vlastní základní umělecké školy je pro Chlapecký sbor BONIFANTES historickým okamžikem. Začíná tím zejména tvrdá práce pro všechny zúčastně-

né, která již v blízké budoucnosti ponese ovoce v podobě velkých pokroků, jaké už teď dělají nejmenší Bonifanti, jimž se dostává individuální výuky.

SLOVO ŘEDITELE

Možná si někdy říkáte, že to, co funguje, by se nemělo měnit. Bonifanti jako sbor existují více než 10 let a když se ohlédneme, tak za sborem vidíme už pěknou řadu úspěchů. Přesto ale uzrál čas na změnu.

Tím zásadním krokem, který by měl Bonifanty nasměrovat k ještě vyšší kvalitě, je založení Základní umělecké školy BONIFANTES. Ideou, která nakonec vedla k jejímu vzniku, je přesvědčení, že umělecká úroveň kolektivu je vždy přímo úměrná individuálním schopnostem a dovednostem jeho členů. Jako samozřejmost bereme to, že instrumentalisté, kteří působí například v komorních nebo symfonických tělesech, předtím absolvovali školskou průpravu v oboru sólové hry na nástroj a k tomu ještě doplňující výuku hudební nauky a teorie. Stejnou péči si podle našeho názoru zaslouží i ti, kteří k vyjádření hudebních myšlenek využívají snad nejdokonalejší nástroj – lidský hlas. Proto budou v rámci výuky v ZUŠ BONIFANTES stávající i budoucí členové sboru kultivovat své předpoklady na hodinách individuální hlasové výchovy. Základní umělecká škola BONIFANTES si ale klade ještě vyšší cíle. Nejde nám pouze o výchovu kvalitních zpěváků pro koncertní sbor. Rádi bychom, aby naši školu navštěvovali žáci, pro které se hudba stane neoddělitelnou součástí jejich života. Aby se celá tato vize beze zbytku naplnila, je před námi ještě hodně práce, ale věřím, že se shodneme na tom, že takováto práce má smysl a že výsledek bude stát za to.

Pavel Sonda

ZUŠ BONIFANTES STÁLE PŘIJÍMÁ ZÁJEMCE O SBOROVÝ ZPĚV VE VĚKU 4-10LET DO PŘÍPRAVNÝCH ROČNÍKŮ

Nejmenší zpěváci navštěvují Základní uměleckou školu BONIFANTES jednou týdně. V přípravných ročnících šikovní kluci-zpěváci proniknou hravou formou do tajemství hudby,



naucí se spoustu pěkných písniček, osvojí si základy hlasové výchovy, intonace a hudební teorie. Navíc kluci mají možnost zažít neopakovatelnou atmosféru ve správném chlapeckém kolektivu. Po jednom až dvou ročnících přípravné hudební výchovy nastupují předškoláci do 1. ročníku základní umělecké školy. Od 2. ročníku ZUŠ se docházka žáků přibližně zdvojnásobí tím, že přibude další obor – sborový zpěv. Ve třetím ročníku vstupují žáci ZUŠ do některé z koncertních skupin, které vystupují jako Chlapecký sbor BONIFANTES. V tomto sboru se uplatní žáci a absolventi Základní umělecké školy BONIFANTES, jimž se dostává individuální i kolektivní výuky již od přípravných ročníků. Výuka probíhá pod vedením zkušených pedagogů, absolventů konzervatoří, akademií muzických umění a pedagogických škol. Všichni pedagogové jsou zároveň ve svých oborech špičkovými výkonnými umělci.

V ZUŠ BONIFANTES JE MOŽNÉ STUDOVAT I SÓLOVÝ ZPĚV

Naším cílem je, aby každý žák v rámci svých možností co nejlépe ovládal svůj hlas. Navazu-

jeme na desetiletou zkušenost z práce s Chlapeckým sborem BONIFANTES. Našich výsledků dosahujeme respektováním přirozených předpokladů každého jednotlivého žáka. Přihlásit se ke studiu sólového zpěvu může prakticky kdokoli.

V malých skupinkách jsou pak žáci vedeni k naslouchání hudbě, komornímu cítění a schopnosti hudební komunikace. Ansámbový zpěv má velký význam při pěstování schopnosti vnímat ostatní, což zpěváci uplatní nejen v umělecké činnosti.

V ZUŠ BONIFANTES je dále vyučována hudební nauka a intonace, jako součást plného rozvoje muzikality žáků. Nezapomínáme ani na výuku hry na hudební nástroje. Žáci si mohou vybrat zobcovou flétnu, klavír, klávesové nástroje, varhany, housle nebo kytaru.

Více informací o ZUŠ BONIFANTES, vyučujících, kompletní nabídka předmětů a informace o doplňkové činnosti školy (koncerty, turné a vystoupení Chlapeckého sboru BONIFANTES) se nachází na internetových stránkách www.bonifantes.cz/skola. Nebo můžete kontaktovat kancelář školy :

**Jana Línková , tel.: 466 300 388
email: linkova@bonifantes.cz**



RECENZE

KONCERT MLADÝCH JUBILANTŮ POTĚŠIL

*Koncert Chlapeckého sboru BONIFANTES
a Komorní filharmonie Pardubice
4. března 2010 Sukova síň Domu hudby
Pardubice, dirigent Jan Míšek*

Milovníky sborového zpěvu v Pardubicích potěšil Chlapecký sbor BONIFANTES na koncertu k 10. výročí svého vzniku. Entuziastický sbormistr a dirigent Jan Míšek zvolil velmi náročný repertoár. Přiměřenost výběru prokázal, když specifickou interpretaci mozartovy Korunovační mše předvedlo třicet nadšených chlapců. Zajímavým zpestřením bylo Gloria novodobého skladatele Johna Ruttera s jazzově vyrytmizovanými pasážemi na výsostně duchovní téma. Největší ovace sklídilo folklórní pásmo pro chlapecký sbor, sóla a orchestr O Káče a s Káčou přítomného autora Jana Vičara. Tento renomévaný hudební vědec a praktik se sofistikované



*Perníkovou
desítku upek
l jako překvapení
Bonifantům
pan Pavel Janoš.
Na snímku ji přebírá
dirigent Jan Míšek*

obrátil k moravským kořenům a představil lidovou poezii na bohaté, případné instrumentaci. Zde byli chlapci opravdu spontánní a téma je zjevně bavilo, rovněž Komorní filharmonie Pardubice hrála s úžasnou chutí.

Hana Krupková, Právo

GENERÁLNÍ PARTNEŘI KONCERTU K 10. VÝROČÍ CHLAPECKÉHO SBORU BONIFANTES:



BOHUSLAV MARTINŮ U SVATÉHO ANTONÍNA

*„Koncert Chlapeckého sboru BONIFANTES,
Pueri Gaudentes a Komorního orchestru
Pražské konzervatoře, Dirigent Jan Míšek,
Zdena Součková“*

20. 5. 2010 Praha, kostel sv. Antonína

Jsem šťastný, že jsem spolu s účastníky koncertu ve zcela zaplněném kostele sv. Antonína na Strossmayerově náměstí mohl prožít večer s hudbou Bohuslava Martinů, jehož stodvacáté výročí narození si letos připomínáme. Byl to vlastně jeden ze šťastných návratů skladatele do vlasti, a to ne ledajaký. Kantáta Hora tří svě-

tel, jímavá, bohatými harmoniemi a rytmy tak typická pro hudební řeč Bohuslava Martinů; Polní mše, věnovaná našim dobrovolníkům ve Francii, už krátce po okupaci v roce 1939, slavnostní i povzbudivá; obě skladby ve výtečném podání mužské části chlapeckého sboru Pueri Gaudentes a hostujících Bonifantes z Pardubic v pečlivém a citlivém nastudování sbormistrů Zdeny Součkové a Jana Míška, to byla šťastná dramaturgická volba. Díky muzikanti a pořadatelé za ten jedinečný počín a zážitek.

Pavel Jurkovič

BOHUSLAV MARTINŮ: POLNÍ MŠE

Unikátní společný projekt mužské sekce Chlapeckého sboru BONIFANTES, Pueri Gaudentes a Komorního orchestru pražské konzervatoře se uskutečnil v květnu tohoto roku. Jednalo se o dva koncerty v Praze a v Pardubicích, na nichž zazněla díla Bohuslava Martinů



Společný projekt mladých hudebníků z Prahy a z Pardubic pod taktovkou Jana Míška

(Hora Tří světél a Polní mše) a Zdeňka Lukáše (Jaro se otvírá). Recenze pražského koncertu se nachází na předchozí stránce.

Nejlepší české mužské sbory a mladí instrumentalisté se nejenom potkali při společné práci, ale přispěli také k oslavám 120. výročí narození světoznámého hudebního skladatele Bohuslava Martinů. Proto byl také tento společ-



V pardubické Sukově síni zaznělo navíc oproti pražskému koncertu „Jaro se otvírá“ Zdeňka Lukáše, diriguje Zdena Součková

ný počín nazván jeho jménem a názvem působivé kantáty Polní mše.

Nazkoušet společně všechna uvedená díla a uvést je dvakrát za sebou v různých městech 20. 5. v Praze a 27. 5. v Pardubicích bylo velmi umělecky, organizačně i finančně náročné. Díky podpoře NADACE ŽIVOT UMĚLCE a Institutu Bohuslava Martinů bylo možné tento projekt zrealizovat a těšit se ze vzájemně obohacující spolupráce. Pardubičtí zpěváci si mohli vychutnat atmosféru zcela zaplněného kostela sv. Antonína a na oplátku poshostit svoje kolegy z Pueri Gaudentes v Sukově síni Domu hudby.

**Bohuslav Martinů
POLNÍ MŠE**

Bohuslav Martinů: Hora tří světél, Zdeňka Lukáš: Jaro se otvírá

dirigování: Jan Míška
Jan Kalfa, varhany, Michal Štíplák, harytn

20. 5. 2010 od 19,30 hodin Kostel sv. Antonína Štěpánovská 64a, Praha Tel: 220 337 504	27. 5. 2010 od 19,00 hodin Sukova síň Domu hudby Pardubice Tel: 466 300 188
--	---

V kantátě Bohuslava Martinů Polní mše se vojáci uprostřed válečné vřavy obražejí k Bohu.



NADACE ŽIVOT UMĚLCE

BONIFANTI ZAZPÍVALI LIDICKÝM DĚTEM



Dne 10. června 2010 uplynulo 68 let od tragédie vyhlazení obce Lidice, která se stala symbolem nevinných obětí nacistického řádění v naší zemi.

Z rozkazu K. H. Franka bylo tohoto osudného dne 173 lidických mužů zastřeleno. Ženy a děti byly převezeny do tělocvičny nynějšího kladenského gymnázia, kde však byly po třech dnech od sebe násilně odtrženy. Kromě dětí vybraných na poněmčení a dětí do jednoho roku byly všechny bez milosti otráveny výfukovými plyny ve speciálně upravených autech v nacistickém vyhlazovacím táboře v polském Chełmnu nad Nerrem.

Na tragédii je nejsmutnější osud dětí (ze 105 jich zůstalo naživu jen 17). Jejich osud v Lidicích připomíná bronzové sousoší akademické sochařky prof. Marie Uchylilové, která svoje dílo věnovala všem dětským obětem války.

Chlapecký sbor BONIFANTES se zúčastnil pietního aktu a s ním spojené přehlídky dětských pěveckých sborů „Světlo za Lidice“, který se koná 12. června na území památníku v obci Lidice na Kladensku. Kolem pětiset dětí ze všech čtrnácti krajů ČR si připomene utrpení obětí, které byly v roce 1942 odvečeny a zavražděny nacisty. Tyto zavražděné děti mohly být ve stejném věku jako sboristé, kteří zazpívali na jejich počest.

Ředitelka přehlídky Eva Moučková popisuje reakci dětí, které se zúčastnily předchozích ročníků: „Mnoho dětí bylo upřímě dojata při návštěvě sousoší lidických dětí, ale i celého pietního území. Teprve zde si uvědomily tíhu všeho, k čemu zde došlo.“

Setkání dětských pěveckých sborů na přehlídce „Světlo za Lidice“, bylo pro Bonifanty příležitostí konfrontovat svoje umění s ostatními sbory z celé ČR. Zároveň se dozvědí něco o naší historii a také sami o sobě.

NAŠI ZPĚVÁCI UCTILI I PAMÁTKU OBCE LEŽÁKY

Na tento výjimečný zájezd Chlapecký sbor BONIFANTES navázal 20. června, kdy se zúčastnil pietní vzpomínky u příležitosti 68. výročí vypálení obce Ležáky. V prostoru památníku, vystavěného na místě bývalé vesnice, který je národní kulturní památkou, bylo vystoupení Bonifantů vyvrcholením programu. Podle mínění organizátorů se zpěváci důstojným způsobem zhostili hudební tečky, která následovala po projevu prezidenta republiky Václava Klause.

„Ve svém projevu prezident kromě jiného varoval před vyprazdňováním pojmů státnost a suverenita a připomněl současné dění v Ma-

Pan prezident se po skončení oficiální části programu živě zajímal o práci Chlapeckého sboru BONIFANTES.

Na památku s Bonifanty ochotně zapózval fotografům.



dársku, kde byl přijat zákon o státním občanství, který etnickým Maďarům, žijícím mimo Maďarsko, usnadňuje získání i maďarského občanství. Před ukončením pietní vzpomínky zazpíval přítomným vynikající chlapecký pěvecký sbor Bonifantes z Pardubic a samotný závěr piety patřil již tradičně výsadkářům z vojenského útvaru v Chrudimi, shrnuli program piet-

ní akce zástupci Národní kulturní památky Ležáky. Součástí programu bylo dále promítání hraného dokumentu Ležáky 42, přibližujícího autenticky období Heydrichiády. Výrobu tohoto filmu podpořila společnost EOP–Elektrárny Opatovice, která je i partnerem Chlapeckého sboru BONIFANTES.



EOP ELEKTRÁRNY
OPATOVICE

Partner
Chlapeckého sboru BONIFANTES



V rámci svého firemního dárcovství se EOP v regionu Hradec Králové - Pardubice - Chrudim zaměřuje na podporu charitativních a sociálních projektů, zdravotnictví, kultury a na podporu školství, dětí a mládeže.

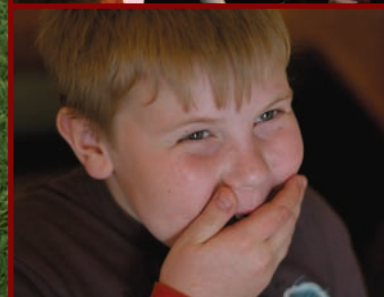
www.eop.cz

Elektrárny Opatovice, a.s.
Opatovice nad Labem, 532 13 Pardubice 2
e-mail: info@eop.cz





10. SEZÓNA
CHLAPECKÉHO SBORU



ZÁVĚR SEZÓNY A LÉTO V PILNÉ PRÁCI



*Klásterské hudební prameny
4. Července 2010*

Sezónu 2009–2010 zakončil Chlapecký sbor BONIFANTES koncertem všech oddělení 8. června v aule Univerzity Pardubice. Tím ale nebyl se zpíváním zdaleka konec. Bonifanti se úspěšně zapojili do několika letních projektů s housloým virtuosem Jaroslavem Svěceným. Mužský sbor nastudoval s tímto významným českým umělcem cyklus Zdeňka Lukáše Jaro se otvírá. Bonifanti sjezdili celou ČR a navštívili během léta několik hudebních festivalů (Letní hudební slavnosti Antonína Dvořáka, Klášterské hudební prameny, Tóny Chodovské tvrze).

Nezaháleli ani pedagogové nově otevřené Základní umělecké školy BONIFANTES. V červenci se v sídle školy na Dukle v Pardubicích konala Letní sbormistrovská škola, kde se noví vyučující zdokonalovali v dirigentských technikách a práci se sborovým tělesem. Školení probíhalo pod vedením zkušených lektorů PaedR. Aleny Tiché a Mgr. Jiřího Skopala Ph.D.

Závěr léta patřil již tradičně soustředění, které bylo letos zvláštní tím, že se ho poprvé zúčastnili také pedagogové Základní umělecké školy BONIFANTES Bronislava Kuchtová, Jana

Pinkasová a Václav Dachs. Mohli se tak seznámit se svými žáky ještě před začátkem školního roku. Výsledky jejich práce a individuálního přístupu ke každému zpěvákovi zvlášť se projeví okamžitě. Chlapecký sbor BONIFANTES tento nový impuls poprvé zúročil na prestižním koncertě v Senátu Parlamentu ČR 26. srpna 2010.



*Zaměstnanci nové Základní umělecké školy BONIFANTES
Pedagogové: zleva Jana Pinkasová, Václav Dachs,
Bronislava Kuchtová, zřizovatel Jan Míšek (uprostřed),
asistentka Iva Kašpárková (vpravo) a asistent sbormistra
Chlapeckého sboru BONIFANTES
Martin Kudrna (zcela vpravo)*

KONFRONTACE DĚJE A HUDBY UVNITŘ FILMU ZAUJME NÁROČNĚJŠÍHO DIVÁKA

ROZHOVOR S JANEM JIRÁSKEM

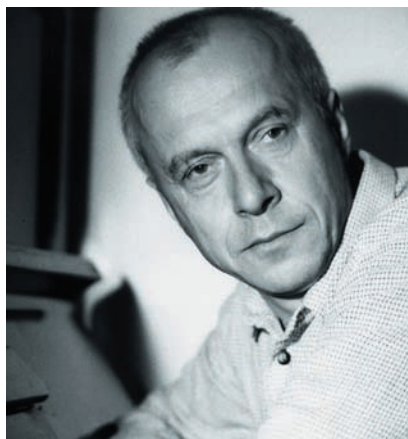
Jan Jirásek (nar. 1955) je výjimečným autorem filmové hudby. Od roku 1996 spolupracuje s režisérem Jurajem Jakubiskem. Za hudbu k filmu *Nejasná zpráva o konci světa* získal Českého lva. Chlapecký sbor *BONIFANTES* má na repertoáru několik jeho skladeb. Zatím největším úspěchem vzájemné spolupráce bylo vydání vánočního cyklu *Jana Jiráska Kouzlo českých Vánoc na stejnojmenném CD v interpretaci Chlapeckého sboru BONIFANTES a Komorní filharmonie Pardubice*.

Na čem v současné době pracujete?

V současné době dokončuji mix filmu „Santiniho jazyk“, který režíroval Jiří Strach. (Natáčení hudby k tomuto filmu se účastnil i Chlapecký sbor *BONIFANTES*, zazní zde hlas desetiletého sólisty Daniila Magushina pozn. red.) Film je velmi zajímavý, tajemný, mystický, dramatický. Myslím, že se bude divákům líbit.



Daniil Magushin zpívá ve filmu *Santiniho jazyk* chlapecké sólo



Kde hledáte inspiraci pro skládání filmové hudby?

Inspiraci je vždy film sám, jeho details, citový náboj. Snažím se, aby moje hudba nekopírovala a neilustrovala děj, jde mi spíš o to udělat svůj vlastní výklad nebo komentář. Tak vlastně vzniká jakási konfrontace uvnitř filmu, která může být – zvláště pro náročnějšího diváka – zajímavá.

Jak hodnotíte spolupráci s Chlapeckým sborem *BONIFANTES*. Čeká Vás nějaký další společný projekt?

S Chlapeckým sborem *BONIFANTES* jsem spolupracoval několikrát, a to jak při koncertech, tak i při natáčení CD s mými úpravami lidových koled. Spolupráce se sborem a sbormistrem Honzou Míškem byla velmi příjemná, pohodová a hlavně vysoce profesionální. Přestože v nejbližší době nic společného nepřipravujeme, mým přáním je v této spolupráci pokračovat.

Jak odpočíváte?

Odpočívám zejména na chalupě v Orlických horách, které mám velice rád, při rekreačním sportu, baví mě fyzická práce okolo domu. Líbí se mi, když výsledky své práce mohu vidět prakticky ihned. Občas potřebuji jednoduše úplně vypnout, soustředit se na něco zcela jiného, než je hudba. O to víc je pak moje vlastní práce pro mě vzácnější a těším se na ni.

1. REPREZENTAČNÍ SBOROVÝ PLES

Na Velký pátek před Velikonoci pořádal Chlapecký sbor BONIFANTES v Domě kultury Dukla v Pardubicích 1. Reprezentační sborový ples. Zváni byli všichni zpěváci a sbormistři spřátelených sborů a jejich přátelé.

K tanci a poslechu hrála strhujícím způsobem rock'n'rollová kapela EGO RETRO MUSIC, než ale mohla začít, museli se organizátoři vypořádat s výpadkem pojistek na pódiu. Situaci bleskově zachránil hlavní host programu vokální skupina Gentlemen Singers. Tito mladí pánové bravurně vystříhli dvě úpravy lidových písní, během kterých se dalo vše do pořádku a mohli jsme to konečně pořádně rozjet.

Nálada byla uvolněná a přátelská a zábava se rychle rozproudila. Postaraly se o zejména děti ze ZŠ Svítání se svým předtančením v rytmu mamba. Po prvním čísle, které sklidilo bouřlivý aplaus, strhly k tanci celý sál a parket bezezbytku zaplnil divoce se kroutící had.



Nástup tanečníků ZŠ SVÍTÁNÍ

V průběhu večera vystoupili ještě jednou Gentlemani se svým – již připraveným – programem a nadšení diváků neznalo mezí. Ve foyer se zatím již připravovala Hradecká cimbálová muzika, která příznivcům halekání na lidovou notu nabídla příležitost se pořádně vyřádit. V hlavním sále se ještě sbormistr Bonifantů Jan Míšek blýskl coby Limonádový Joe v ukázce z představení Divadla EXIL a večer už směřoval ke svému vrcholu – půlnoční benefiční dražbě pro ZŠ Svítání. Předmětem dražby byly výrobky dětí ze Svítání.

Tato dražba nahradila tradiční tombolu, pobavila plesající a zároveň přispěla na dobrou věc. Výše vybrané částky naprosto předčila naše očekávání. Zástupce ředitelky Základní a Praktické školy Svítání Mgr. Jiří Svoboda převzal z rukou Jana Míška symbolický šek v hodnotě 16 120,- Kč. Za tento nápad, uspořádat na ple-

se dobročinnou dražbu ve prospěch Základní a praktické školy SVÍTÁNÍ, byl Chlapecký sbor BONIFANTES v červnu odměněn Cenou Grácií na slavnostním večeru této školy v pardubickém Východočeském divadle.

První všesborový ples se vydařil. Děkujeme všem přítomným za to, jakou skvělou atmosféru vytvořili a těšíme se na viděnou příští rok.



K tanci a poslechu hrála kapela EGO RETRO MUSIC



Jan Mišek předává zástupci Základní a praktické školy SVÍTÁNÍ Mgr. Jiřímu Svobodovi (vlevo) symbolický šek, který představuje výtěžek dobročinné dražby. Moderátorem večera byl Ladislav Marek (uprostřed)



PARTNER 1. REPREZENTAČNÍHO SBOROVÉHO PLESU



VÝHLED NA 11. SÉZONU

10. října 2010 – 10 h.

Slavnostní zahájení 120. Velké pardubické České pojišťovny – Chlapecký sbor BONIFANTES zazpívá státní hymnu

10. října 2010 – 22 h.

Odjezd mladších členů Chlapeckého sboru BONIFANTES (soprán, alt) na Slovinské turné

11.–16. října 2010

Slovinské turné

Sopráni a alti stráví týden ve Slovinsku. Koncertovat budou ve školách a kostelech. Čeká je také zajímavý turistický program. Mladší členové Chlapeckého sboru BONIFANTES navštíví hlavní město Lublaň, starý přístav Piran – Portorož, jeskyni Postojnska Jama a další zajímavá místa.



15.–17. října 2010

Horní Bradlo, RS Tesla

Víkendové soustředění předškoláků a přípravných oddělení koncertního sboru

21. října 2010

Ústí nad Orlicí, Naše písnička

Hudební pořad pro děti Chlapecký sbor BONIFANTES s M. Novozámskou

24. října 2010

Husův sbor, Pardubice

Mše, Koncertní sekce Chlapeckého sboru BONIFANTES

1. –12. prosince

Vánoční turné Chlapeckého sboru

BONIFANTES do Francie a Velké Británie

Chlapecký sbor BONIFANTES vyráží na 12-ti denní turné do Francie a Velké Británie. Navštíví obě hlavní města a z těch větších dále Liverpool, Brighton, Strassbourg a další.

14. a 16. prosince – 18 h.

Chránové adventní koncerty

v kostele sv. Bartoloměje,

Náměstí republiky Pardubice

Program:

Petr Eben – Missa Adventus

John Rutter – Gloria

Marco Cresani – Messa Deu, Totti Laudate

a nejkrásnější české a slovenské adventní písně v úpravě Jana Jiráčka a Luboše Fišera.

Oba autoři jsou uznávanými autory filmové hudby.

15. prosince 2010,

18:00 – Rytířský sál, zámek Pardubice

Vánoční koncert všech oddělení Základní umělecké školy BONIFANTES

2. REPREZENTAČNÍ SBOROVÝ PLES

22. ledna 2011, 20:00, ABC klub Pardubice, Pardubice, ČR



7. dubna 2011

18:00, Rytířský sál, zámek Pardubice

Jarní koncert všech oddělení Základní umělecké školy BONIFANTES

21. června 2011

18:00, Aula univerzity Pardubice

Závěrečný koncert všech oddělení Základní umělecké školy BONIFANTES

NABÍDKA HUDEBNÍCH POŘADŮ CHLAPECKÉHO SBORU BONIFANTES

Slavnostní koncert

Koncert (90 min.) se může skládat z níže uvedených bloků

- **Blok „Gloria Musica“** (obsahuje skladby W. A. Mozarta, A. Dvořáka, Johna Ruttera, G. Pucciniho aj.)
Wolfgang Amadeus Mozart: „Korunovační mše“ (20 min.)
nebo Giacomo Puccini: „Tosca“ – scéna z opery (30min.)

Vhodné například pro chrámový koncert a jiné slavnostní příležitosti.

- **Blok „Musica Moderna“**
(např. L. Bernstein, B. Martinů, Jan Míšek a další)

Jan Vičar: „O Káče a s Káčou“ (20 min.)
Bohuslav Martinů: Hora tří světél, Polní mše (40 min.)

Komorní vystoupení na společenské akci

- **Harry Macourek**
„Čhajori Romaňi“ (20 min.)
- **Oldřich Halma**
„ Po Slovácku“ (15–30 min.)

Pásmo lidových písní na romské a slovácké motivy. Obzvláště vhodné pro neformální příležitosti. Například ve vinném sklípku.

• Vánoční koncert

Vánoční program: Nejpůsobivější české, moravské a slovenské koledy uspořádané do dvou cyklů doplněné o staré adventní písně a koledy cizích národů.

Autoři těchto dvou působivých vánočních pásem patří mezi uznávané skladatele vážné a filmové hudby

Hudební pořad pro děti

V hudebním pořadu „ Naše písnička aneb postavím si domeček“ (30– 40 min.) vystoupí spolu s Chlapeckým sborem BONIFANTES herečka, zpěvačka, textařka a skladatelka Michaela Novozámská. Děti si během představení zazpívají, hravou formou poznají rytmus, noty, a notovou osnovu.



CHLAPECKÝ SBOR BONIFANTES A ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA BONIFANTES DĚKUJÍ SVÝM PARTNERŮM

Partneri



Město Pardubice



PARDUBICKÝ KRAJ



NADACE ŽIVOT UMĚLCE



Mediální partner



Reklama



Děkujeme

- Jarmil Hynek • Pavel Janoš – Medový perník • Ruml CZ • DDM Delta •
- Zákázkové truhlářství Radek Diviš • Rainbow Display systems s.r.o. •
- Ing. Pavel Hortlík • Tiskárna Rentis • DPMP, a.s. • AIGOS, s.r.o. •