Základní umělecká škola
BONIFANTES

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM
pro základní umělecké vzdělávání

2025 - 2026

Obsah

1. Identifikační údaje školy
2. Charakteristika školy
3. Zaměření školy a její vize
4. Výchovné a vzdělávací strategie
5. Obory, vzdělávací zaměření, vzdělávací oblasti a studijní zaměření
6. Tabulace učebních plánů pro daná studijní zaměření
7. Učební osnovy vyučovacích předmětů daného oboru
8. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných
9. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami
10. Hodnocení žáků
11. Vlastní hodnocení školy

ŠVP ZUŠ BONIFANTES

Motto: **Chlapecký sborový zpěv je to nejkrásnější, co může hudba člověku dát.**

1. Identifikační údaje

Předkladatel: Základní umělecká škola BONIFANTES
Gorkého 2658
530 02 Pardubice
IČO 71 43 1111
IZO 691 001 162
telefon: 466 300 388
web: www.bonifantes.cz
email: zus@bonifantes.cz

ředitel školy: Jan Míšek
email: misek@bonifantes.cz
telefon: 777 744 955

zřizovatel: Jan Míšek
Bubeníkova 554, 530 02 Pardubice
email: misek@bonifantes.cz
telefon: 777 744 955

Platnost dokumentu: od 1. září 2025

.....
ředitel ZUŠ BONIFANTES

2. Charakteristika školy

Základní charakteristika

Základní umělecká škola BONIFANTES je specializovaná jednooborová škola s kapacitou 350 žáků v hudebním oboru. Hlavním cílem školy je příprava žáků pro úspěšnou činnost v koncertních skupinách Chlapeckého sboru BONIFANTES. Dále si pak ZUŠ BONIFANTES klade za cíl připravovat své žáky na navazující studium na středních a vysokých uměleckých a pedagogických školách.

Výuka a podmínky pro vzdělávání

Výuka je realizována ve všech stupních vzdělávání, jimiž jsou: přípravné studium, vzdělávání na I. a II. stupni základního studia, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé.

Výuka v hlavní budově školy probíhá v sedmi učebnách a zkušebnách, které jsou perfektně vybaveny pro efektivní průběh vyučování. Pro individuální výuku je k dispozici 5 učeben vybavených pianinem nebo digitálním klavírem, magnetickými tabulemi pro hudební výchovu, Orffovými nástroji a dalším vybavením. Pro skupinkovou, kolektivní nebo sborovou výuku škola disponuje dvěma středními zkušebnami s kapacitou 10 – 30 žáků. Obě jsou nadstandardně vybaveny stupínky pro sborové posazení, jsou akusticky přizpůsobeny kolektivní a sborové hudební produkci a jsou vybaveny klávesami pro výuku hry na klávesové nástroje. Pro společné zkoušky velkého počtu žáků nebo pro výuku choreografie škola využívá velkou zkušebnu s kapacitou až 60 zpěváků. Tento sál škola využívá ke komorním koncertům, školním přehrávkám a postupovým zkouškám.

Vedle výuky v hlavní budově škola realizuje výuku na dalších místech poskytovaného vzdělávání. Největším střediskem je oddělení v Chrudimi, kde má škola k dispozici 3 učebny plně vybavené pro výuku sborového zpěvu, výuku sólového zpěvu a výuku hry na hudební nástroje.

Materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické podmínky

Všechny učebny a prostory školy jsou vybaveny podle platných hygienických a bezpečnostních norem. Prostory umožňují osobní hygienu žáků a učitelů. Všechny budovy disponují dostatečným počtem hygienických zařízení odpovídajících fyziologickým potřebám daného věku a příslušným normám. Všechny teoreticky nebezpečné předměty jsou výrazně označeny a je pravidelně prováděna jejich kontrola z hlediska bezpečnosti. Prostředky první pomoci jsou ve všech prostorách dostupné. Učitelé jsou seznámeni s pravidly BOZ i BOZP a s pravidly poskytnutí první pomoci. Škola je vybavena didaktickými pomůckami, informační a komunikační technikou a dalšími pomůckami umožňujícími realizaci vzdělávacích obsahů v plném rozsahu.

Historie

Základní umělecká škola BONIFANTES vznikla jako přirozený důsledek rozvíjející se činnosti Chlapeckého sboru BONIFANTES, který byl založen v září 1999 a díky profesionálnímu vedení se velmi rychle zařadil mezi špičková sborová tělesa evropského formátu. Dokladem této skutečnosti jsou

stovky uskutečněných koncertů, desítky koncertních turné po České republice, Evropě (Rakousko, Německo, Francie, Velká Británie, Španělsko, Dánsko, Nizozemí, Belgie, Lucembursko, Slovinsko, Bosna a Hercegovina, Chorvatsko, Itálie, Švýcarsko, Slovensko) i zámoří (USA 5x, Kanada, Thajsko), řada natočených CD (mezi oceňované nahrávky patří například komplet mužský sborů Antonína Dvořáka, mužské sbory Josefa Bohuslava Foerstera, světová premiéra nově objevené mše pro chlapecký sbor a orchestr Luigiho Cherubini Missa brevis in Es ad.) a mnoho úspěchů na prestižních mezinárodních sborových soutěžích (sbor získal mezi lety 2004-2006 13 zlatých medailí a několik cen laureáta soutěže. BONIFANTES pravidelně vystupují v rámci velkých projektů po boku renomovaných orchestrů (Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králové, Brněnská filharmonie, Thajská filharmonie ad.), umělců (Peter Dvorský, Mara Zampieri, Jaroslav Svěcený, Douglas Bostock, Leoš Svárovský). Sbor se podílel na provedení velkých děl světového repertoáru (G. Mahler: Symfonie č. 8, A. L. Webber: Requiem, L. Bernstein: Symfonie č. 3 Kaddish, C. Orff: Carmina burana, W. A. Mozart: Messe Solene in C ad.), účinkoval v několika operních představeních (G. Puccini: Tosca, G. Bizet: Carmen, G. Rossini: Lazebník sevillský, V. Wimmer: Dybuk ad.), podílel se na natáčení několika filmových hudeb a vystoupil např. ve velkofilmu Napoleon po boku J. Malkowiche a G. Depardieu.
Odborníky je sbor oceňován zejména za interpretaci hudby 20. století

Současnost

Zejména potřeba dalšího uměleckého růstu spojená s nutností individuální výuky a individuálního přístupu k žákům, zabezpečení silnějšího pedagogického zázemí a prohlubováním hudebních schopností a rozšířením záběru žáků vedlo k založení Základní umělecké školy BONIFANTES.

Základní umělecká škola BONIFANTES navazuje na práci občanského sdružení Klub Chlapeckého sboru BONIFANTES a Domu dětí a mládeže Delta v Pardubicích. Občanské sdružení financované zejména příspěvky rodičů, sponzorskými dary, příjmy z koncertů a relativně drobnými příspěvky z grantových titulů Magistrátu města Pardubic a Krajského úřadu Pardubického kraje kvalitně zajišťovalo činnost sboru v dobách svého začátku. S rozvíjející se uměleckou činností a rostoucími uměleckými a organizačními nároky se spolupráce občanského sdružení a domu dětí a mládeže ukázala jako málo účinná.

ZUŠ BONIFANTES nadále spolupracuje s Klubem Chlapeckého sboru BONIFANTES na pořádání koncertů, soustředění a dalších projektů, které z organizačních nebo jiných důvodů překračují možnosti a kapacitu školy.

Pedagogický sbor – personální podmínky vzdělávání

Pedagogický sbor je složen z mladých dobře kvalifikovaných učitelů, věkový průměr se pohybuje v rozmezí 25-30 let. Všichni pedagogové jsou zároveň výkonnými umělci ve svých oborech, často jsou členy profesionálních uměleckých ansámblů (Collegium 1704, Czech ensemble baroque, Czech Soloist Consort, Schola gregoriana pragensis ad.), členy mezinárodních konsorcií a asociací (Interkultur foundation, World Choir Council), pravidelně zasedají v porotách mezinárodních soutěží a aktivně se věnují hudební produkci.

Jednotliví pedagogové se specializují na různé interpretační styly (barokní hudba, chorál, hudba 20. století, folklórní hudba, hudba 20. století, swing, divadelní a operní hudební produkce ad.). Kombinací těchto vlivů vzniká tvůrčí pedagogický kolektiv, který je pro žáky a studenty velkým vzorem a inspirací.

Všichni pedagogové se pravidelně účastní vzdělávacích seminářů a kurzů a rozšiřují si a zdokonalují svou kvalifikaci.

Pedagogové školy jsou zároveň školiteli kurzů, které škola organizuje pro učitele mateřských a základních škol v oblasti hudebního vzdělávání. Někteří pedagogové jsou i školiteli mistrovských uměleckých kurzů domácího (např. NIPOS-Artama) i mezinárodního formátu.

Spolupráce s ostatními školami a institucemi v České republice a zahraničí

Základní umělecká škola BONIFANTES aktivně udržuje kontakt se školami podobného typu a zaměření (např. ZUŠ Jitro Hradec Králové, ZUŠ Campanella Olomouc ad.). Tyto kontakty slouží k výměně zkušeností a rozvíjení systému odborného specializovaného vzdělávání.

Dalšími partnerskými základními uměleckými školami na území České republiky, se kterými ZUŠ BONIFANTES udržuje kontakty, jsou např. Základní umělecká škola F. A. Šporka Jaroměř, ZUŠ Frenštát pod Radhoštěm, ZUŠ Šimáčkova Praha 7, ZUŠ Na Střezině Hradec Králové ad.

Velmi důležité pro rozvoj ZUŠ BONIFANTES je také rozvíjení spolupráce se zahraničními školami a institucemi, které se zaměřují na sborový zpěv. Mezi ně patří např. Chorakademie Dortmund (Německo), Sborová škola Dagilelis (Litva), Sborové studio Les petits Chanteurs de Laval (Montréal, Kanada), Roxbury Latin School (Boston, USA) ad.

Významná je také výměna zkušeností se zahraničními pěveckými sbory, která probíhá formou vzájemných návštěv a společných koncertů.

Psychosociální podmínky vzdělávání
Prostředí školy je ve všech budovách, kde je poskytováno vzdělávání bezpečné, podnětné a motivující. Žáci jsou chráněni před násilím, šikanou a dalšími sociálně patologickými jevy.

Organizační podmínky vzdělávání
Škola má nastavený optimální režim výuky v souladu s možnostmi a potřebami žáků ve shodě s obsahem vzdělávání. Škola využívá informační systém směrem k žákům, učitelům, rodičům, partnerům školy a veřejnosti. Škola má funkční autoevaluační systém založený na kolokviu a dotazníkové metodě.

3. Zaměření školy a její vize

Cíle školy

Výuka a výchova v Základní umělecké škole BONIFANTES si klade několik základních cílů:

a) příprava mladých umělců pro pěveckou a další hudební činnost v Chlapeckém sboru BONIFANTES a v dalších vokálně instrumentálních tělesech profesionální umělecké úrovně,
b) příprava budoucích profesionálních pěvců a umělců pro jejich následné studium na konzervatořích, středních a vysokých pedagogických a uměleckých školách,
c) rozvíjení hudební a obecně estetické percepce u žáků, kteří se po absolvování školy hudbě profesně věnovat nebudou,
d) příprava žáků pro jejich budoucí osobní život rozvíjením sociálního a emocionálního cítění, kultivováním osobnosti, pracovních návyků a charakterových vlastností.

Zaměření školy

ZUŠ BONIFANTES je specializovaná základní umělecká škola, jejíž absolventi mají šanci obstát v osobním i profesionálním životě. Toho je dosahováno zejména díky:

- všestrannému hudebnímu rozvoji žáků (široký žánrový záměr, kombinace vokální a instrumentální výuky, velký důraz na recepci a reflexi hudby)
- velkému profesionálnímu nasazení pedagogů
- vysokým nárokům kladeným na žáky
- vysoké míře koordinace výuky v jednotlivých předmětech i mezi předměty
- jasným pravidlům pro žáky i pedagogy a velkému důrazu na jejich dodržování
- možnosti ověřovat získané hudební schopnosti v praxi (žáci absolvují během roku hodně koncertů a vystoupení)

Vize školy

Škola vychovává a vzdělává sebevědomé všestranné osobnosti s velkou individuální zodpovědností, schopností empatie i kolektivního vědomí, úctou ke společné práci a společenským i profesionálním pravidlům, schopností velkého pracovního nasazení, cílevědomostí a aktivním přístupem k životu.

4. Výchovné a vzdělávací strategie
a) Kompetence k umělecké komunikaci

Kompetence	Výchovné a vzdělávací strategie
Žáci	**Učitelé**
Jsou hudebně všestranní, dobře se orientují v jednotlivých oblastech a žánrech hudby.	Koordinují výuku v *oblasti hudební interpretace a tvorba* s oblastí *percepce a reflexe hudby*. Koordinují výuku hry na nástroje s výukou vokální (individuální i kolektivní).
Skvěle ovládají svůj hlas, jsou schopni interpretační stylové čistoty.	Koordinují výuku v individuálních hodinách s kolektivními zkouškami. Koordinují pracovní postupy s ostatními vyučujícími. Používají jednotné pedagogické metody, pravidelně navštěvují zkoušky kolektivní výuky a metodických pedagogických porad.
Dosahují vysokého stupně hudební profesionality.	Učitelé svým maximálním nasazením a zaujetím pro uměleckou práci vedou žáky k podobnému přístupu, s žáky během výuky o přístupu k hudbě hovoří.
Jsou schopni hodnotit jednotlivé umělecké výkony.	Diskutují s žáky o interpretaci vlastních vystoupení i vystoupení hostujících umělců.

b) Kompetence osobnostně sociální

Kompetence	Výchovné a vzdělávací strategie
Žáci	**Učitelé**
Jsou si vědomi své role v rámci kolektivu.	Vedou žáka k individuální zodpovědnosti a současně kolektivnímu cítění a vědomí svým příkladem.
Spolupracují na společném projektu.	Vedou žáky k sounáležitosti při přípravě provedení hudebních děl.
Jsou schopni pomáhat jeden druhému.	Vedou žáky k ohleduplnosti a vzájemné pomoci. Během společných akcí (výuka, soustředění, koncerty, turné) vedou žáky ke spolupráci a ke schopnosti vzájemně si pomáhat.
Jsou v rámci svých možností samostatní.	Vedou žáky k samostatnosti, zodpovědnosti a schopnosti postarat se sami o sebe.

c) Kompetence kulturní

Kompetence	Výchovné a vzdělávací strategie
Žáci	**Učitelé**
Pravidelně navštěvují koncerty svých spolužáků.	Organizují přehrávky a malé koncerty v rámci svých oborů a tříd, vzbuzují u žáků zájem o to, aby tyto koncerty navštěvovali.
Účastní se festivalových koncertů.	Vyhledávají příležitosti účastnit se festivalů a přehlídek, motivují žáky k tomu, aby vnímali kulturní prostředí koncertů a festivalů.
Učí se společenskému vystupování na všech úrovních.	Dávají žákům příležitost účastnit se společenských událostí, vedou je ke kultivovanému chování a vystupování.
Uvědomují si hodnotu svého hudebního vzdělávání.	Učitelé hovoří s žáky o hodnotách hudebního a obecně kulturního a estetického vzdělávání a podporují posilování jejich zdravého sebevědomí.

5. Obory, vzdělávací zaměření, vzdělávací oblasti a studijní zaměření

Vzdělávací zaměření - hudební obor

Vzdělávací zaměření	Studijní zaměření	Kód studijního zaměření (učební plán)
1. Sólový zpěv	sólový zpěv	SZ 1/1
	žánrový zpěv	SZ 1/2
2. Sborový zpěv	sborový zpěv	SZ 2/1
3. Řízení sboru	řízení sboru	SZ 3/1
4. Hra na klávesové nástroje	hra na klavír	SZ 4/1
	hra na klávesy	SZ 4/2
	hra na akordeon	SZ 4/3
5. Hra na dechové nástroje	hra na zobcovou flétnu	SZ 5/1
	hra na příčnou flétnu	SZ 5/2
	hra na klarinet	SZ 5/3
	hra na trubku	SZ 5/4
	hra na saxofon	SZ 5/5
6. Hra na smyčcové nástroje	hra na housle	SZ 6/1
	Hra na violu	SZ 6/2
	Hra na violoncello	SZ 6/3
7. Hra na strunné nástroje	hra na sólovou kytaru	SZ 7/1
	hra na doprovodnou kytaru	SZ 7/2
	hra na elektrickou kytaru	SZ 7/3
8. Recepce a reflexe hudby	Nauka o hudbě	SZ 8/1
	Intonace a sluchová analýza	SZ 8/2
9. Hra na bicí nástroje	hra na bicí nástroje	SZ 9/1

Vzdělávací oblasti –hudební obor

a) Hudební interpretace a tvorba:
- Individuální interpretace a tvorba
- Skupinová interpretace a tvorba

b) Recepce a reflexe hudby
- Nauka o hudbě
- Intonace a sluchová analýza

Typy studia:

Přípravné studium
je určeno pro děti od 5 do 8 let a je obvykle realizováno ve třech etapách:

1) přípravná hudební výchova pro děti od 5 do 6 let formou kolektivní výuky PHV 0
2) přípravný ročník pro děti od 6 do 7 let formou individuální výuky PHV 1
3) přípravný ročník pro děti od 7 do 8 let formou individuální výuky PHV 2

Základní studium I. stupně všech oborů
má 7 ročníků a je určeno pro žáky od 8 do 15 let věku, je vedeno formou individuální nebo kolektivní výuky.

Základní studium II. stupně všech oborů
má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 15 do 19 let věku, je vedeno formou individuální nebo kolektivní výuky.

Studium pro dospělé
Škola ve výjimečných případech organizuje studium pro dospělé.

Doplňkové formy práce s žáky a studenty
Součástí činnosti ZUŠ BONIFANTES jsou i pravidelná víkendová soustředění a letní pěvecká soustředění.

Koncertní činnost
Nedílnou a povinnou součástí hlavní činnosti ZUŠ BONIFANTES jsou četná koncertní vystoupení, během kterých si žáci ověřují získané hudební schopnosti, dovednosti i vědomosti.

6. Tabulace učebních plánů pro daná studijní zaměření v hudebním oboru

Přípravné ročníky

Hodinová dotace v jednotlivých přípravných ročnících je přizpůsobena možnostem a schopnostem žáků.

PHV 0	**1 vyučovací hodina až 60 minut – kolektivní forma**
PHV 1	**1 vyučovací hodina kolektivní** **1 vyučovací hodina individuální**
PHV 2	**1 vyučovací hodina kolektivní** **1 vyučovací hodina individuální**

Přípravný ročník studia 2. stupně

Žáci v přípravném ročníků studia 2. stupně absolvují nejméně 1 hodinu individuální výuky a 1 hodinu kolektivní výuky.

Vzdělávací zaměření sólový zpěv

Studijní zaměření sólový zpěv SZ 1/1

I. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Sólový zpěv	1	1	1	1	4
	Komorní zpěv	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Nauka o hudbě					
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření sólový zpěv

Studijní zaměření žánrový zpěv SZ 1/2

I. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Sólový zpěv	1	1	1	1	4
	Komorní zpěv	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Nauka o hudbě					
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření sborový zpěv

Studijní zaměření sborový zpěv SZ 2/1

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	3	3	14
Recepce a reflexe hudby	Intonace a sluchová analýza			1	1	1	1	1	5
Celkový počet hodin		1	1	3	3	3	4	4	19

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Intonace a sluchová analýza	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na klávesové nástroje

Studijní zaměření hra na klavír SZ 4/1

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba Recepce a reflexe hudby	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	7
	Čtyřruční nebo komorní hra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klavír	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Čtyřruční nebo komorní hra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na klávesové nástroje

Studijní zaměření hra na klávesy SZ 4/2

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klávesy	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní hra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klávesy	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Komorní hra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na klávesové nástroje

Studijní zaměření hra na akordeon SZ 4/3

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní hra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	1	3	2	2	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na akordeon	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Komorní hra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na dechové nástroje

Studijní zaměření hra na zobcovou flétnu SZ 5/1

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní hra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na flétnu	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Komorní hra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na dechové nástroje

Studijní zaměření hra na příčnou flétnu SZ 5/2

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní hra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na flétnu	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Komorní hra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na dechové nástroje

Studijní zaměření hra na klarinet SZ 5/3

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní hra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klarinet	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Komorní hra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na dechové nástroje

Studijní zaměření hra na trubku SZ 5/4

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní hra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na trubku	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Komorní hra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na dechové nástroje

Studijní zaměření hra na saxofon SZ 5/5

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní hra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na saxofon	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Komorní hra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na smyčcové nástroje

Studijní zaměření hra na housle SZ 6/1

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní hra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na housle	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Komorní hra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na smyčcové nástroje

Studijní zaměření hra na violu SZ 6/2

Přípravné studium

Předmět	PHV 1	PHV 2
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní hra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violu	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Komorní hra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na smyčcové nástroje

Studijní zaměření hra na violoncello SZ 6/3

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní hra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violoncello	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Komorní hra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na strunné nástroje

Studijní zaměření hra na sólovou kytaru SZ 7/1

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní hra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	2	2	3	3	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Komorní hra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na strunné nástroje

Studijní zaměření hra na doprovodnou kytaru SZ 7/2

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Doprovodná souhra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Doprovodná souhra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na strunné nástroje

Studijní zaměření hra na elektrickou kytaru SZ 7/3

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Doprovodná souhra Nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Doprovodná souhra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

Vzdělávací zaměření hra na bicí nástroje

Studijní zaměření hra na bicí SZ 9/1

I.stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících							Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na bicí	1	1	1	1	1	1	1	7
	Doprovodná souhra nebo sborový zpěv				1	1	1	1	4
Hudební interpretace a tvorba	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1			5
Celkový počet hodin		2	2	2	3	3	2	2	16

II. stupeň

		Týdenní hodinová dotace v jednotlivých ročnících				Celková hodinová dotace během studia
		1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na bicí	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Doprovodná souhra nebo sborový zpěv	1	1	1	1	4
Celkový počet hodin		2	2	2	2	8

7. Učební osnovy vyučovacích předmětů jednotlivých oborů

7.1 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

Cílem předmětu je seznámit žáka s bohatými zvukovými a výrazovými možnostmi nástroje a naučit ho je využívat. Žáky systematicky vedeme ke zvládnutí technických a výrazových prvků klavírní hry (s ohledem na jejich individuální schopnosti). Výběrem vhodných skladeb postupně seznamujeme žáky s různými stylovými obdobími a jejich významnými autory - učíme je skladby z různých období interpretovat. Získané hudební, ale i pracovní návyky žáci dále rozvíjí ve čtyřruční nebo komorní hře. Výsledky své práce mohou žáci prezentovat při účinkování na veřejných vystoupeních.

7.1.1 Studijní zaměření Hra na klavír

Přípravné studium
ŽÁK:

- seznámí se se zvukovými možnostmi nástroje
- orientuje se na klaviatuře
- dokáže zahrát úhozy portamento, staccato i legato
- zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu
- správně a uvolněně sedí u klavíru
- osvojuje si správné postavení a přirozený tvar ruky při hře
- učí se spojovat notový zápis s orientací na klávesnici
- hraje tří nebo čtyřruční skladbičky s učitelem
- **Výstup přípravného studia**: 2 lidové písně či jednoduché skladbičky

I. stupeň

1. ročník
ŽÁK:

- upevňuje si základní dovednosti a návyky při hře (správné sezení, uvolněnost paží, tvar ruky, koordinace obou rukou)
- orientuje se v notovém zápise
- ovládá úhozy portamento, staccato, legato
- hraje dvojhmaty
- hraje cvičení na přípravu stupnic a akordů
- zná základní dynamická označení (p, mf, f) a umí je použít při hře
- rozpozná (rozliší) melodii a doprovod
- hraje čtyřručně s učitelem
- postupová zkouška: lidová píseň s jednoduchým doprovodem, 2 skladby dle výběru pedagoga.

2. ročník
ŽÁK:
- hraje durové stupnice s akordy zvlášť
- rozšiřuje dynamickou škálu hry (crescendo, decrescendo)
- upevňuje jistotu hry v rychlejších tempech
- seznamuje se s použitím pedálu
- vnímá a dokáže popsat náladu skladby
- doprovodí snadnou lidovou píseň za použití T, D
- zahraje skladbu při veřejném vystoupení
- postupová zkouška: durová stupnice a kvintakord zvlášť, příp. protipohybem, 2 skladby různého zaměření

3. ročník
ŽÁK:
- hraje durové stupnice s akordy od bílých kláves s akordy dohromady (protipohybem)
- hraje dvojhmaty a akordy
- hraje jednoduché skladbičky z listu
- používá při hře jednoduchý pedál podle pokynů učitele nebo notového zápisu
- hodnotí svůj výkon
- rozpozná náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- užívá samostatně (na základě notového zápisu) dosud probrané typy úhozů
- zvládá hru v rychlejších tempech
- hodnotí svůj výkon
- interpretuje přednesovou skladbu zpaměti na veřejném vystoupení
- postupová zkouška: durová stupnice a kvintakord zvlášť, příp. protipohybem, 2 skladby různého zaměření, část repertoáru zpaměti

4. ročník
ŽÁK:
- hraje durové i mollové stupnice od bílých kláves s akordy dohromady v protipohybu i rovném pohybu
- zdokonaluje prstovou techniku prostřednictvím technických cvičení v rytmických a úhozových variantách
- doprovází jednoduché písně pomocí T,D
- poznává a rozlišuje nové hudební druhy (ukolébavka, pochod, valčík, polka, menuet, atd.)
- umí zahrát základní ozdoby
- samostatně užívá pedál podle grafického záznamu
- pracuje s dynamikou ve skladbě
- zahraje jednoduchou skladbu z období baroka a klasicismu

- postupová zkouška: durová nebo mollová stupnice a kvintakord dohromady, příp. protipohybem, 2 skladby různého zaměření, část repertoáru zpaměti

5. ročník

ŽÁK:

- hraje stupnice dur i moll s akordy protipohybem i rovně
- hraje cvičení na přípravu čtyřhlasých akordů a velkého rozkladu
- procvičuje technické prvky dle potřeby
- zahraje z listu skladbičky na úrovni 1. a 2. ročníku
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- využívá dle svých možností technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- učí se využívat sluchové kontroly při pedalizaci, podle grafického záznamu pedalizuje samostatně, pracuje s dynamikou a tempovými změnami
- zná základní tempová a přednesová označení a skladbu na jejich základě interpretuje
- chápe pojem fráze, rozpoznává je ve studované skladbě
- postupová zkouška: durová nebo mollová stupnice dohromady a čtyřzvuk zvlášť, příp. protipohybem, 2 skladby různého zaměření, část repertoáru zpaměti

6. ročník

ŽÁK:

- hraje stupnice dur i moll s akordy dohromady rovně i protipohybem, velký rozklad (D 7) zvlášť
- procvičuje technické prvky dle potřeby
- hraje cvičení na přípravu oktáv
- hraje z listu jednoduché skladby
- doprovází písně pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- seznamuje se se základními hudebními formami (malá forma, sonátová forma, rondo, variace) a učí se je rozpoznat
- snaží se vystihnout obsah, charakter a náladu skladby
- hraje základní ozdoby
- užívá samostatně (na základě sluchové kontroly) pedál, tvořivě pracuje s dynamikou, frázuje
- orientuje se v různých hudebních stylech
- postupová zkouška: durová nebo mollová stupnice a kvintakord dohromady, velký rozklad, 2 skladby různého zaměření, 1 etuda, část repertoáru zpaměti

7. ročník

ŽÁK:

- hraje k dané stupnici čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad kvintakordu s obraty dohromady

- opakuje a upevňuje probrané technické prvky dle potřeby
- zahraje z listu obtížnější skladby
- doprovází písně podle sluchu nebo podle akordických značek
- zařazuje skladby k hudebním stylům
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- postupová zkouška: durová nebo mollová stupnice a kvintakord dohromady, velký rozklad, 2 skladby různého zaměření, 1 etuda, část repertoáru zpaměti

II. stupeň
1. a 2. ročník
ŽÁK:

- uplatňuje všechny získané dovednosti při nastudování repertoáru
- hraje doprovody k písním podle sluchu i akordických značek
- orientuje se v představitelích a významných dílech jednotlivých hudebních slohů
- dokáže ohodnotit interpretaci skladeb z různých stylových období
- při hře zpaměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- aktivně sleduje hudební dění
- postupová zkouška: žák přednese minimálně 2 nastudované skladby

3. a 4. ročník
ŽÁK:

- vybírá si na základě vlastních preferencí a schopností vhodné skladby k nastudování
- interpretuje skladby se stylovou čistotou
- při hře zpaměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- hraje z listu
- podílí se na hudebním životě školy (čtyřruční hra s mladšími žáky, korepetice…)
- postupová zkouška: žák přednese minimálně 2 nastudované skladby

7.1.2 Studijní zaměření hra na elektronické klávesové nástroje

Charakteristika studijního zaměření

Propojením tvůrčí umělecké činnosti a možností digitální techniky vzniká nová situace, která umožňuje žákům jedinečným způsobem rozvíjet jejich hudební fantazii a tvořivost. Hra na elektronické hudební nástroje je charakteristická svou variabilitou, dostupností a univerzalitou. Při výuce hry na keyboard si proto žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejrůznějších období a stylů, ať už se jedná o díla klasické klavírní literatury, či písně a skladby z oblasti populární hudby. Výuka je vhodná pro všechny věkové kategorie. EKN poskytují bohatou nabídku uplatnění, jsou nepostradatelnou součástí hudebních skupin a orchestrů současné hudby, ať již profesionálních či amatérských.

I. stupeň

Přípravný ročník
ŽÁK:

- je seznámen s nástrojem, zná základní ovládání nástroje a bezpečnostní pravidla (zapojení nástroje, nastavení hlasitosti)
- Hravou formou používá základní postavení rukou na klaviatuře
- Využívá základní úhozy pro hru na elektronický klávesový nástroj
- Reprodukuje jednoduché melodie dle sluchu, popř. notového zápisu v rozsahu 5 prstů
- Využívá jednoprstý doprovod k jeho oblíbeným jednoduchým písním
- **Výstup přípravného studia**: 2 lidové písně či jednoduché skladbičky
-

1. ročník
ŽÁK

- ovládá správný způsob sezení u nástroje, postavení ruky na klaviatuře
- dokáže hrát všemi prsty
- uvědomuje si hru konkrétních tónů, dokáže je přečíst
- dokáže zahrát jednoduchou píseň
- umí zahrát akord C dur, G dur, F dur v přísném spojení
- aktivně užívá automatického doprovodu
- vnímá rozdíly v barvách tónů zvukové banky nástroje
- umí nastavit tempo doprovodu

Postupová zkouška: 1 skladba melodická
1 skladba s harmonickým doprovodem

2. ročník
ŽÁK

- při hře stupnic podkládá palec a překládá prsty
- dokáže zahrát durové stupnice do 3 # a 3 b zvlášť a jejich tónický kvintakord s obraty

- používá funkci synchro
- umí pojmenovat jednotlivé ovládací prvky nástroje českou i anglickou terminologií
- hraje jednoduché písně z listu
- učí se doprovodit jednoduchou lidovou píseň pomocí T,D
- má přehled o základních zvukových bankách (voice)
- rozšiřuje svou znalost akordických značek a stupnic

Postupová zkouška: 1 skladba melodická
1 skladba s harmonickým doprovodem
1 stupnice dur melodická protipohybem

3. ročník

ŽÁK

- zvládá základní úhozové varianty – staccato, legato
- dbá na správné prstoklady
- hraje dur stupnice do 3 křížků, bé v pohybu + jejich kvintakody s obraty
- chápe základní harmonické funkce – T, D, S
- učí se hrát kadence
- hraje akordy v levé ruce při doprovodu v modu fingerend (kompletní akordy)
- dle svých individuálních možností zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- se orientuje v jednotlivých sekcích nástroje
- používá formální části doprovodu (intro, ending, fill in)

Postupová zkouška: 1 skladba melodická
1 skladba s harmonickým doprovodem
1 Dur stupnice s obraty kvintakordu protipohybem

4. ročník

ŽÁK

- zvládá další úhozovou variantu – portamento
- ovládá základní techniky v pravé i levé ruce
- hraje Dur stupnice do 4 křížků – bé, moll stupnice do 2křížků – bé s jejich kvintakordy a obraty
- hraje trioly, synkopy, tečkovaný rytmus
- hraje jednoduchou melodii z listu v pomalejším tempu
- podle potřeby využívá celý rozsah klaviatury
- rozpozná základní zvukové banky nástroje – smyčcové, dechové, syntetické
- zvládá hru jednoduchých písní z populární hudby
- hraje skladby různých stylových období
- orientuje se v obsluze při zapojování nástroje v účinkování souboru
- využívá svoje schopnosti v souborové hře

Postupová zkouška: 1 skladba technického charakteru
1 lidová píseň s vlastním harmonickým doprovodem
1 stupnice durová + kadence a 1 mollová s kvintakordem a jeho obraty

5. ročník

ŽÁK

- ovládá základní způsob použití pedálu
- hraje základní technická cvičení v rychlejších tempech
- zná noty v basovém klíči
- hraje Dur stupnice + jejich kadence do 4křížků – bé, moll stupnice s kvintakordy do 4 a 4 b
- je schopen samostatně nastudovat skladbu s automatickým doprovodem látky 4. ročníku
- na základě předložených nahrávek rozpozná základní styly nonartificiální hudby – pop, rock, jazz
- samostatně vybere ke skladbě správný zvuk a typ automatického doprovodu
- hraje z listu jednoduché melodie látky 2. ročníku s harmonickým doprovodem levé ruky
- samostatně účinkuje ve skupině
- je schopen ve skupině zahrát sólo
- využívá plný rozsah nástroje

Postupová zkouška: 1 skladba technického charakteru
1 umělá nebo lidová píseň s harmonickým doprovodem
1 stupnice durová + kadence a 1 mollová s kvintakordem a jeho obraty

6. ročník

ŽÁK

- prohlubuje dovednosti v klavírní hře
- je schopen zahrát jednodušší skladby a etudy
- rozvíjí úhozovou techniku, hru v terciích, sextách
- zná základní akordické značky
- zvládá hru z listu jednoduchých písní s doprovodem dle akordických značek
- je schopen souhry s jiným nástrojem

Postupová zkouška: 1 skladba technického charakteru
1 umělá nebo lidová píseň s harmonickým doprovodem
1 stupnice durová + kadence a 1 mollová s kvintakordem a jeho obraty

7. ročník

ŽÁK

- hraje všechny Dur i moll stupnice s akordy
- ovládá složitější harmonický doprovod (X7, Xmaj, dim)
- orientuje se v hlavních i vedlejších harmonických stupních v tónině
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- umí používat všechny funkce automatického doprovodu
- využívá interpretační dovednosti k výběru skladeb složitějšího charakteru, skladeb jazzových či alternativních žánrů s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost provedení, správného výběru rejstříku
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

II. stupeň
1. - 2. ročník
ŽÁK:

- samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- sleduje hudební scénu pro tříbení a dotváření svého hudebního vkusu a názoru na dílo
- orientuje se ve stylových obdobích a žánrech české i světové hudby
- dokáže se zapojit do souborové hry
- zvládá korepetice mladších žáků

Postupová zkouška: žák přednese minimálně 2 nastudované skladby

3. - 4. ročník
ŽÁK:

- j vybírá si na základě vlastních preferencí a schopností vhodné skladby k nastudování
- interpretuje skladby se stylovou čistotou
- sleduje hudební scénu pro tříbení a dotváření svého hudebního vkusu a názoru na dílo
- orientuje se ve stylových obdobích a žánrech české i světové hudby
- dokáže sám organizovat souborovou hru
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

Postupová zkouška: žák přednese minimálně 2 nastudované skladby

7.1.3 Studijní zaměření hra na akordeon

Přípravné studium
ŽÁK:
- Seznámí se se zvukovými možnostmi nástroje (v první fázi jde o klavír)
- Orientuje se na klaviatuře
- Dokáže zahrát úhozy portamento, staccato i legato
- Zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu
- Správně a uvolněně sedí u klavíru
- Osvojuje si správné postavení a přirozený tvar ruky při hře
- Seznámí se se zvukovými možnostmi nástroje – akordeon
- Orientuje se na klaviatuře, zejména v rozsahu jedné oktávy
- Učí se spojovat notový zápis s orientací na klávesnici
- Základní orientace ve hře levé ruky – pouze tóny

I. STUPEŇ

1. ročník
ŽÁK:
- Upevňuje si základní dovednosti a návyky při hře (správné sezení, uvolněnost paží, tvar ruky, koordinace obou rukou
- Orientuje se v notovém zápise
- Ovládá úhozy portamento, staccato i legato
- Hraje dvojhmaty
- Hraje cvičení na přípravu stupnic a akordů
- Zná základní dynamická označení (p, mf, f) a umí je použít při hře
- Rozpozná melodii a doprovod
- Orientuje se v levé ruce

Postupová zkouška:
1 durová stupnice pravou rukou + kvintakord s obraty
1 technické cvičení či etuda
1 přednesová skladba

2. ročník
ŽÁK:
- Orientuje se v notovém zápise
- Hraje durové stupnice a akordy pravou rukou
- Upevňuje jistotu hry v rychlejších tempech
- Úplná orientace tónů a akordů v levé ruce
- Vnímá a dokáže popsat náladu skladby
- Zahraje skladbu při veřejném vystoupení

Postupová zkouška:

1 durová stupnice + kvintakord s obraty

1 technické cvičení či etuda

1 přednesová skladba

3. ročník

ŽÁK:

- Zahraje durové stupnice a akordy levou a pravou rukou
- Zahraje dvojhmaty pravou rukou
- Hraje tony a jednoduché akordy levou rukou
- Začíná spojovat hru pravé a levé ruky dohromady
- Hodnotí svůj výkon
- Rozpozná náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit výrazovými prostředky
- Užívá samostatně (na základě notového zápisu) dosud probrané typy úhozů
- Interpretuje přednesovou skladbu zpaměti na veřejném vystoupení ve středním tempu

Postupová zkouška:

1 durová stupnice + kvintakord s obraty

1 technické cvičení či etuda

1 přednesová skladba

4. ročník

ŽÁK:

- Hraje durové i mollové stupnice s akordy – levou i pravou rukou dohromady
- Zvládá hru v rychlejších tempech
- Hodnotí svůj výkon
- Zdokonaluje prstovou techniku prostřednictvím technických cvičení
- Hraje a doprovází jednoduché písně oběma rukama
- Poznává a rozlišuje nové hudební druhy (pochod, valčík, polka, menuet atd.)
- Umí zahrát základní ozdoby
- Pracuje s dynamikou ve skladbě
- Zahraje jednoduchou skladbu z období baroka a klasicismu

Postupová zkouška:

1 durová stupnice + kvintakord s obraty

1 technické cvičení či etuda

1 přednesová skladba

5. ročník

ŽÁK:

- Hraje stupnice dur i moll s akordy protipohybem i rovně obouruč
- Hraje cvičení obouruč s akordy v levé ruce

- Procvičuje techniku hry dle potřeby – v rytmických a úhozových variantách
- Zahraje z listu skladbičky na úrovni 1. a 2. ročníku
- Je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- Využívá dle svých možností technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- Učí se využívat sluchové kontroly pregnanci tahání měchu
- Pracuje s dynamikou a tempovými změnami
- Zná základní tempová a přednesová označení a skladbu na jejich základě interpretuje

Postupová zkouška:

1 durová stupnice + kvintakord s obraty

1 technické cvičení či etuda

1 přednesová skladba

6. ročník

ŽÁK:

- Hraje stupnice dur i moll s akordy protipohybem i rovně obouruč, rozklad
- Procvičuje technické prvky dle potřeby
- Hraje cvičení na přípravu oktáv v pravé ruce
- Hraje z listu jednoduché skladby obouruč
- Doprovází písně pomocí základních harmonických funkcí
- Seznamuje se se základními hudebními formami a učí se je rozpoznat
- Snaží se vystihnout obsah a náladu skladby
- Hraje základní ozdoby
- Orientuje se v různých hudebních stylech

Postupová zkouška:

1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord s obraty

1 technické cvičení či etuda

1 přednesová skladba

7. ročník

ŽÁK:

- Hraje k dané stupnici čtyřhlasé akordy s obraty – velký rozklad kvintakordu s obraty
- Opakuje a upevňuje probrané technické prvky dle potřeby
- Zahraje z listu obtížnější skladby
- Doprovází písně podle sluchu nebo podle akordických značek
- Zařazuje skladby k hudebním stylům
- Dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- Zahraje doprovod jednoduché písně improvizací

Postupová zkouška:

1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord s obraty
1 technické cvičení či etuda
2 přednesové skladby, popřípadě absolventský koncert

II. STUPEŇ

1. – 2. ročník

ŽÁK:

- Uplatňuje všechny získané dovednosti při nastudování repertoáru
- Hraje doprovody k písním podle sluchu – improvizuje
- Orientuje se v představitelích a významných hudebních dílech
- Při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- Podílí se na hudebním životě školy (korepetice atd…)
- Aktivně sleduje hudební dění

Postupová zkouška: žák přednese minimálně 2 nastudované přednesové skladby

3. – 4. ročník

ŽÁK:

- Vybírá si na základě vlastních preferencí a schopností vhodné skladby k nastudování
- Dokáže ohodnotit interpretaci skladeb z různých stylových období
- Hraje z listu
- Interpretuje skladby se stylovou čistotou
- Samostatně se podílí na hudebním životě školy (korepetice atd…)
- Zakončí studium absolventským koncertem, veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

7.2 Vzdělávací zaměření hra na dechové nástroje

7.2.1 Studijní zaměření hra na zobcovou flétnu

Technické a přednesové skladby slouží ke zvládnutí vytypovaných problémů v logické postupnosti a stoupající náročnosti. Uvědomělému studiu napomáhají hudebně teoretické znalosti žáka a jejich praktická aplikace na probíraný hudební materiál.

Učitel respektuje fyzicko-psychické vlastnosti žáka se zaměřením na jeho úroveň vnímání, schopnost uvědomělé koncentrace, paměťových schopností, jeho vlastních představ a fantazie.
Vychází z jeho způsobu myšlení, citovosti a aktivity. Buduje na jeho schopnostech, zájmu a povahových vlastnostech. K lepšímu pochopení interpretace může učitel žákovi skladbu předehrát, předzpívat nebo přiblížit situaci, která vyvolá v žákovi takovou emoci, aby ji vložil do skladby.
Při vyučování přistupuje učitel k práci se žákem podle jeho individuálních možností a schopností, čemuž musí být přizpůsobena struktura vyučovací hodiny. Podporuje v žákovi iniciativu, vede jej k hudební představivosti a samostatné práci, k správnému postupu při cvičení a ke kritické sluchové sebekontrole.

Součástí hodiny je také přehrávání učitele. Pokud je v hodině více žáků, dbáme na to, aby ten druhý dával pozor – na druhém slyší chyby lépe a pěstuje se tím více jeho představivost.
Práce žáka má být cílevědomá a zároveň radostná a přinášet mu pocit uspokojení. K úkolům učitele patří také probouzet v žákovi zájem o poslouchání hudby, naučit jej v hudbě objevovat krásu, radost, estetický zážitek a vést jej k vytváření vlastního názoru při poslechu hudby.

Charakteristika a pojetí předmětu

Vyučování hře na zobcovou flétnu splňuje několik úkolů.: Je to vhodný hudební nástroj pro elementární nástrojové vyučování dětí, je vhodný jako přípravný nástroj pro všechny dechové dřevěné nástroje a při správném usměrňování žáka i pro nástroje žesťové.

Žáci při vyučování hře na zobcovou flétnu získávají schopnost naučit se správně dýchat a frázovat, zakrývat dírky a nasazovat tón jazykem.

Rychle dosáhnou možnosti souhry v duu nebo triu, čímž se tříbí jejich hudební sluch, smysl pro rytmus a schopnost harmonického myšlení. Pro zobcovou flétnu máme bohatý výběr literatury zvláště barokní a současné, která je žákům rychle přístupná.

Výhodou hry na zobcovou flétnu je, že se může s vyučováním dětí začít již ve věku 5-6 let.
Žákům, kteří zpívají ve sboru, flétna prospívá hlavně tím, že si upevňují dechovou oporu a pěstují si další hudební cítění. Žáka vedeme dle jeho individuálních schopností.

Přípravné studium
ŽÁK:

- seznámení s nástrojem a jeho typickým zvukem
- hravou formou vzbudit zájem žáka o hudbu a nástroj
- rozvíjet hudebnost žáka a podporovat jeho tvořivé schopnosti
- držení těla
- držení nástroje
- správné dýchání
- dbát na správnost posazení flétny na ústech
- správné zakrývání dírek (cvičení před zrcadlem)
- hra na ozvěnu
- opakování rytmických modelů
- u žáků, kteří již hráli (doma nebo v MŠ apod.) nenásilně zkorigovat případné špatné návyky

Poznámky

V PHV pracujeme ve skupinkách 2 žáků (práce se rozloží mezi 2, takže si jeden může odpočinout, tolik se nebojí, a navíc poslouchá druhého, čímž také hudebně roste a hodina je zábavnější)
do navazujícího PHV 2 zapojíme čtení not.

I. Stupeň
1. ročník
ŽÁK

- opakuje látku z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- postupně rozvíjí správné návyky: tón, zvuk, dechovou oporu, intonaci, postoj při hraní, uvolněné držení nástroje
- tónový rozsah c1- d2
- hraje noty a pomlky čtvrťovou až celou
- orientace v taktu 2/4, 3/4 a 4/4
- hra na ozvěnu
- čtení a hraní z not
- postupová zkouška: 2 – 3 cvičení, jednoduchá skladba jako přednes

2. ročník
ŽÁK

- prohlubuje návyky z přípravného a 1. ročníku
- rozvíjet celkovou hudebnost žáka a zájem o hru na nástroj jako prostředek hudebního vyjadřování
- učit žáka domácímu cvičení, a především sluchové kontrole
- vytvářet hravou formou elementární technické návyky
- vést žáka k případnému veřejnému vystoupení
- hraje ve dvojhlase s učitelem nebo spolužákem a dbá na dobrou intonaci a souzvuk

- na odpovídající úrovni dokáže hrát písně lidové, středověké, renesanční a barokní tance a moderní skladbičky
- tón, zvuk, dechová opora, intonace
- tónový rozsah c1-f2
- využívá stupnice pro cvičení artikulace
- artikulační cvičení Tý Dý v jednotlivých taktech
- postupová zkouška: 2 – 3 cvičení, jednoduchá skladba jako přednes

3. ročník

ŽÁK

- rozšiřuje svůj repertoár o další styly při formální přehlednosti skladeb (písně, tance, části suit, nikoli náročné sonáty či koncerty)
- podle svých individuálních schopností rozvíjí hbitost prstů a rychlost jazyka při zachování důrazu na kvalitu tónu
- v rámci možností vyžadovat samostatnou domácí práci a samostatný hudební úsudek
- věnovat větší pozornost komorní hře s jinými žáky, zvláště duu a triu
- používá tónový rozsah c1 - a2, chromaticky
- věnuje více pozornosti barvě tónu
- v artikulaci a prstové technice navazuje na látku z předchozích ročníků
- setkává se s ozdobami (trylky, nátryly, přírazy..)
- hodnotí svoje i jiné hudební výkony
- ke stupnicím hraje kvintakordy
- postupová zkouška: stupnice dur, etuda, jednoduchá skladba jako přednes, část skladeb zpaměti

4. ročník

ŽÁK

- společně s učitelem citlivě volí repertoár podle svého vkusu a schopností a dbá přitom rad učitele, protože rozdíly mezi žáky mohou být v daném věku značné
- je schopen veřejného vystoupení
- společně se stupnicemi a jejich kvintakordy přidává septakord
- je schopen hrát party v ansámblových a komorních skladbách
- piluje svou techniku a dovednosti
- postupová zkouška: stupnice dur, etuda, jednoduchá skladba jako přednes, část skladeb zpaměti

5. ročník

ŽÁK

- pokud chce, přibírá altovou flétnu, podle svých individuálních schopností
- pokud ne, dále se zdokonaluje ve hře na zobcovou sopránovou flétnu

- podle svých fyzických i mentálních schopností na altovou flétnu hraje stupnice a etudy, zvyká si na jiné nástrojové ladění (in F)
- dbá rad učitele, který mu pomáhá vhodně volit repertoár i prostředky k dosažení stanovených cílů, protože rozdíly v daném věku mohou být značné
- přemýšlí nad vlastním pojetím skladby s přihlédnutím na stylovost období
- má základní návyky pro hru ve flétnovém nebo smíšeném ansámblu (schopnost práce v kolektivu, schopnost poslouchat sebe, ostatní i celek)
- postupová zkouška: stupnice dur nebo moll, etuda, odpovídající skladba jako přednes, část skladeb zpaměti

6. ročník

ŽÁK

- již přibírá altovou flétnu
- ten, co začal již v 5. ročníku, rozvíjí své schopnosti ve hře na altovou flétnu
- pojetí altové flétny jako hlavní nástroj, ačkoliv to by nemělo bránit tomu, že by měl být schopen plynule střídat sopránovou zobcovou flétnu s flétnou altovou
- osvojuje si další artikulační slabiky (t-r, d-g, t-k)
- dokáže číst zápis altové flétny
- je schopen samostatnosti a přípravě probírané látky, chodí s vlastními nápady na pojetí skladby
- zvládá základní zdobení
- více pozornosti věnuje přednesové literatuře a na úryvcích skladeb
- účinně procvičuje potřebné technické dovednosti
- zvládá delší a náročnější přednesy
- hodnotí svoje i jiné hudební výkony
- postupová zkouška: stupnice dur nebo moll, etuda, odpovídající skladba jako přednes, část skladeb zpaměti

7. ročník

ŽÁK

- v tomto věku již zřetelně projevuje své schopnosti a míru nadání, tomu je třeba přizpůsobit repertoár
- je schopen samostatného kreativního cvičení stupnic, etud a přednesového materiálu
- zvládá základy zdobení v renesančním a barokním repertoáru
- je schopen souvislého veřejného vystoupení (v závislosti na svých individuálních schopnostech)
- je schopen kvalitně nastudovat skladby po všech stránkách technických i interpretačních (volba charakteru skladby, tempo, agogika, vystižení stylu, artikulace, tón, intonace, dynamika, prstová technika)
- věnuje se též komorní a souborové hře
- zkušenosti získává častějším veřejným vystupováním

- hodnotí svoje i jiné hudební výkony
- věnuje přípravu na absolventský koncert
- postupová zkouška: stupnice dur nebo moll, etuda, odpovídající skladba jako přednes, část skladeb zpaměti

II. STUPEŇ

1.-2. ročník
ŽÁK
- který se rozhodl studovat zobcovou flétnu ve II. stupni, tím vyjadřuje výrazný zájem o nástroj, tedy i podpora ze strany rodičů by se měla projevit zakoupením kvalitního nástroje
- vychází z výsledků předešlého studia, doplňuje učební látku a navazuje na nové učivo
- prácuje na dalším uvolnění a odlehčení nátisku
- neustále zlepšuje kvalitu tónu, rozvíjí cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb
- je veden k intonační jistotě a sebekontrole a k dalšímu rozvíjení prstové techniky
- důkladněji propracovává všechny artikulační prvky (legata, non legata, dvojitého staccata)
- dbá na neustálé zlepšování nasazení
- rozvíjí výrazové stránky hry – dynamiky, frázování, dechové opory

Postupová zkouška: žák přednese alespoň 2 nastudované přednesové skladby

3.-4. ročník
ŽÁK
- rozvíjí pohotovost při hře z listu, studuje komorní party
- používá jiný styl práce s barvou, dynamikou zvuku tedy i s tělem hráče (hlavové dutiny, jazyk a krk)
- je veden ke správné, pravidelné a důkladné péči o nástroj, která je u dřevěných fléten náročnější (pravidelné čištění a olejování)
- objevuje, který styl hudby je mu blízký (stará hudba, soudobá a vážná hudba, folk aj.)
- se podílí na výběru repertoáru, který bude studovat: preferuje-li žák jiný styl než učitel, je nezbytné, aby se učitel v tomto stylu dále vzdělával
- je motivován ke komorní hře, a to jak v rámci ZUŠ, tak i mimo ni (založení vlastního souboru apod.)
- studium ukončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

7.2.2 Studijní zaměření hra na příčnou flétnu

Přípravné studium
ŽÁK:

- se seznamuje s nástrojem a jeho typickým zvukem
- je motivován o hudbu a nástroj
- je učen správnému držení těla
- je veden ke správnému držení nástroje
- je veden ke správnému dýchání
- učí se správnému posazení flétny na ústech a správnému zakrývání dírek (cvičení před zrcadlem)
- hraje si na ozvěnu
-

Poznámky

V PHV pracujeme ve skupinkách 2 žáků (práce se rozloží mezi 2, takže si jeden může odpočinout, tolik se nebojí a navíc poslouchá druhého, čímž také hudebně roste a hodina je zábavnější)
do navazujícího PHV 2 zapojíme čtení not.

Přípravné studium hry na příčnou flétnu je totožné s přípravným studiem hry na zobcovou flétnu. O přechodu na příčnou flétnu rozhoduje pedagog v závislosti na vyspělosti a schopnostech žáka.

1. ročník
ŽÁK

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, vysvětlí funkci mechaniky
- žák předvede přirozený postoj u hry, správné držení nástroje, přirozeně zahnuté prsty
- správně nasadí na slaviky ,,ku" a ,,ku"
- vysvětlí a zahraje základní způsoby artikulace: tenuto, legato, staccato
- zahraje diatonickou řadu od d1- a2
- zahraje v pomalém tempu zpaměti durové stupnice do 1 křížku a béčka
- zahraje jednoduché lidové písně, lehká dueta, středověké tance a skladbičky z období baroka
- předvede orientaci v taktech: celý, 3/4, 2/4, 3/8
- zpaměti provede jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň

Postupová zkouška: 1 technické cvičení, 1 lidová píseň či drobná přednesová skladba

2. ročník
ŽÁK

- zahraje chromatickou řadu v rozsahu c1- h2
- správně nasadí tón na slabiky ,,ku" a ,,tu" i ve vyšších polohách
- v přednesových skladbách využije základní dynamiku
- zahraje zpaměti durové stupnice do 2 křížků a béček (tenuto, staccato, legato), tónický kvintakord s obraty

- předvede orientaci v taktech: celý, 3/4, 2/4, 3/8, 2/8, 6/8
- předvede správně tečkovaný rytmus
- v lidových písních a jednoduchých skladbách pozná jednotlivé fráze, nadechne se na správných místech
- obmění krátký motiv rytmicky či artikulačně
- zpaměti provede jednoduchou skladbu

Postupová zkouška: 1 durová stupnice + kvintakord, 1 technické cvičení, 1 přednesová skladba

3. ročník

ŽÁK

- hraje chromatickou řadu v rozsahu od c1- c3
- správně nasadí tón na slabiky ,,ku" a ,,tu" v celém svém rozsahu
- zahraje durové i mollové harmonické stupnice v rozsahu 2 oktáv (T5 s obraty) do 3 křížků a béček- tenuto, legato, staccato
- v etudách a přednesových skladbách využije požadovanou dynamiku
- žák rozpozná náladu skladby
- podle sluchu zahraje jednoduché melodie
- transponuje lidové písně ze zpěvníku o oktávu výš, dokáže obměnit rytmus a artikulaci
- zpaměti zahraje jednoduchou skladbu

Postupová zkouška: 1 durová stupnice + kvintakord, 1 technické cvičení, 1 přednesová skladba

4. ročník

ŽÁK

- hraje durové a mollové harmonické stupnice do 3# a 3b v rozsahu 2 oktáv + (T5, D7 – malý + velký rozklad) + tenuto, legato, staccato
- chápe základní tempová a dynamická označení
- hraje melodické ozdoby (nátryl, mordent) s využitím pomocných hmatů
- tvoří alikvotní tóny v 1 oktávě
- transponuje krátký motiv do tóniny s nižším předznamenáním
- hraje z listu jednodušší skladby
- podle sluchu zahraje jednoduché několikataktové melodie

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord s obraty
- 1 etuda či technické cvičení
- 2 přednesové skladby

5. ročník

ŽÁK

- hraje durové a mollové harmonické a melodické stupnice v rozsahu 2 oktáv 4# a 4 b (T5, D7 – malý + velký rozklad), chromatickou stupnici
- tenuto legato staccato jednoduché i dvojité
- hraje melodické ozdoby s využitím pomocných hmatů
- tvoří alikvotní tóny
- transponuje lidovou píseň nebo motiv do určené tóniny
- zpaměti hraje skladbu za doprovodu klavíru nebo jiného nástroje

Postupová zkouška:
- 1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord s obraty
- 1 etuda či technické cvičení
- 2 přednesové skladby

6. ročník
ŽÁK

- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv (+ T5, D7, zm.7, malý a velký rozklad) do 5# a 5 b – legato, tenuto, staccato…
- hraje chromatickou stupnici
- vytvoří 2 řady alikvótních tónů
- transponuje náročnější motiv do dané tóniny
- interpretuje náročnější skladby
- přednes hraje zpaměti za doprovodu jiných nástrojů
- je schopen hrát v komorním souboru

Postupová zkouška:
- 1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord s obraty
- 1 etuda či technické cvičení
- 2 přednesové skladby

7. ročník
ŽÁK

- hraje durové a mollové stupnice (harmonická, melodická) do 5. křížků a béček (T5,D7,zm.7- malý a velký rozklad) - tenuto, legato, staccato jednoduché a dvojité
- zahraje stupnici chromatickou
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém svém rozsahu
- je schopen samostatně nastudovat obtížnější skladbu
- je schopen hrát v komorním uskupení nebo dechovém orchestru
- studium na ZUŠ ukončí veřejným vystoupením

Postupová zkouška:
- 1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord s obraty
- 1 etuda či technické cvičení
- 2 přednesové skladby
- případně absolventský koncert

2. stupeň

1. ročník
ŽÁK

- hraje tupnice dur i moll do 6 křížků a béček (harmonická, melodická) + T5,D7,zm.7 a jejich rozklady
- chromatickou stupnici i v rychlejším tempu- tenuto, staccato: jednoduché, dvojité, legato
- hraje alikvotní tóny a vydržované tóny
- ovládá ekonomiku dýchání, vibrato
- samostatně nastuduje náročnější skladbu včetně vhodných nádechů, dynamiky, agogiky a frázování
- transponuje do tóniny s vyšším předznamenáním
- má přehled o flétnové literatuře a významných interpretech
- je schopen hrát v dechovém orchestru

Postupová zkouška: žák přednese minimálně 2 nastudované přednesové skladby

2. ročník
ŽÁK

- hraje všechny stupnice dur i moll (harmonická, melodická) +T5,D7,zm.7 a jejich rozklady
- chromatickou stupnici tenuto, staccato: jednoduché, dvojité, legato
- hraje alikvotní tóny, vydržované tóny v celém rozsahu
- ovládá ekonomiku dýchání, vibrato, staccato
- samostatně nastuduje náročnější skladbu včetně vhodných nádechů, dynamiky, agogiky a frázování
- při hře z listu hraje skladby s náročnějším rytmem a vyšším předznamenáním
- transponuje motiv či lidovou píseň
- má přehled o flétnové literatuře a významných interpretech
- hraje skladby z různých období či skladby stylově kontrastní
- aktivně se účastní komorní a souborové hry, je schopen hrát v dechovém orchestru
- samostatně se sladí s ostatními nástroji

Postupová zkouška: žák přednese minimálně 2 nastudované přednesové skladby

3. ročník
ŽÁK

- hraje rychle všechny stupnice dur i moll (harmonická, melodická) + T5,D7,zm.7 + rozklady
- chromatickou stupnici i v rychlejším tempu – tenuto, staccato: jednoduché, dvojité, legato
- hraje alikvotní tony, vydržované tóny v celém rozsahu
- ovládá ekonomiku dýchání, vibrato, staccato
- samostatně nastuduje obtížnější skladbu nebo etudu včetně vhodných nádechů, dynamiky, agogiky a frázování
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- aktivně se účastní komorní a souborové hry, je schopen hrát v dechovém orchestru
- samostatně se sladí s ostatními nástroji

Postupová zkouška: žák přednese minimálně 2 nastudované přednesové skladby

4. ročník
ŽÁK

- hraje rychle všechny stupnice dur i moll (harmonická, melodická) + T5, D7,zm.7 + rozklady
- chromatickou stupnici i v rychlejším tempu – tenuto, staccato: jednoduché, dvojité, trojité, legato
- hraje alikvotní tóny, vydržované tóny v celém rozsahu
- ovládá ekonomiku dýchání, vibrato, staccato
- samostatně nastuduje obtížnější skladbu či etudu včetně vhodných nádechů, dynamiky, agogiky a frázování a je schopen ji zařadit do slohového období a seznámit posluchače s autorem
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- má přehled o flétnové literatuře a významných interpretech
- aktivně se účastní komorní a souborové hry, je schopen hrát v dechovém orchestru
- samostatně se sladí s ostatními nástroji
- je schopen hry a práce s mikrofonem
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, svůj názor dokáže formulovat a obhájit
- studium ukončí na ZUŠ veřejným vystoupením

7.2.4. Studijní zaměření hra na trubku

Pro studium hry na trubku jsou důležité předpoklady žáka (fyzická vyspělost, postavení rtů a zubů, koordinační předpoklady pro nástroj) podle nich může zahájit studium, nejdříve však v 7 letech. Základní studium I. stupně trvá 7 let, II. stupně 4 roky. Předmět je vyučován s hodinovou dotací 1 hodina týdně. Od 4. ročníku jsou žáci zařazeni také do komorních souborů v rámci předmětu Komorní hra.
Cílem studia je zvládnutí základů hry na nástroj a připravit žáka na hru jak sólovou, tak v souborech či orchestrech různého žánrového zaměření.

1. Ročník
   Žák:
   - Seznamuje se s nástrojem – správné držení těla a nástroje, uvolněný postoj při hře.
   - Osvojuje si správné brániční dýchání a techniky tvoření tónu.
   - Zvládá správné hraní celých, půlových a čtvrťových not.
   - Hraje v rozsahu c1 – g1.

     Postupová zkouška: 1 technické cvičení, 1 lidová píseň či drobná přednesová skladba
2. Ročník
   Žák:
   - Ovládá držení nástroje, způsob tvoření tónu a postoj při hře.
   - Rozumí pojmu žeberně-brániční dýchání.
   - Koordinuje pohyb prstů a jazyka a plynulého výdechu.
   - Interpretuje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem dalšího nástroje.
   - Rozliší základní dynamické rozdíly (f, mp)
   - Hraje v rozsahu c1 – c2

     Postupová zkouška: 1 dur stupnice + kvintakord, 1 technické cvičení, 1 lidová píseň či drobná přednesová skladba
3. Ročník
   Žák:
   - využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón).
   - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu. (např. triola, tečka u noty)
   - zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu.
   - vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky.
   - Hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4♭ a jejich tónické kvintakordy.
   - hraje jednoduché melodie podle sluchu
   - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

     Postupová zkouška: 1 dur stupnice + kvintakord, 1 technické cvičení, 1 lidová píseň či drobná přednesová skladba

4. Ročník
   Žák:
   - Má intonační jistotou při nasazení tónu.
   - Zvládá základy správné dechové techniky žeberně bráničního dýchání, kde převládá pocit uvolněnosti.
   - Dbá na stálost posazení nátisku.
   - Má Smysl pro metrum, rytmus, intonaci a sluchovou představivost.
   - Hraje technické cvičení (technika nátisková, dechová a prstová).
   - Zvládá jednoduchou transpozici známé melodie.
     Postupová zkouška: 1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord s obraty, 1 technické cvičení, 1 lidová píseň či drobná přednesová skladba

5. Ročník
   Žák:
   - Užívá sluchovou sebekontrolu, směřuje k intonační čistotě.
   - Hraje základní rytmické modely (synkopický, tečkovaný a triolový rytmus).
   - Hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7♭ a jejich kvintakordy.
   - Rozpozná a vyjadřuje charakter přednesové skladby.
     Postupová zkouška: 1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord s obraty, 1 technické cvičení, 1 lidová píseň či drobná přednesová skladba
6. Ročník
   Žák:
   - Rozumí chromatické řadě tónů a posuvkám
   - Dle svých fyzických možností a individuálních schopností rozšiřuje rozsah g – c3
   - Samostatně si připraví stupnici, etudu a přednesovou skladbu
   - Používá výrazové prostředky (portamento, staccato, legato, základní dynamiku a agogiku.
   - Zkušenosti z komorní a souborové hry uplatňuje při hře s klavírním doprovodem
     Postupová zkouška: 1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord s obraty, 1 technické cvičení, 1 lidová píseň či drobná přednesová skladba
7. Ročník
   Žák:
   - Využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
   - Využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.
   - Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.
   - Uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních.

- Ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.
  Postupová zkouška: 1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord s obraty, 1 technické cvičení, 1 lidová píseň či drobná přednesová skladba, popřípadě absolventský koncert

2. stupeň

1. Ročník
   Žák:
   - Je schopen využít veškeré dovednosti a vědomosti ze studia 1. stupně.
   - Chápe význam metodiky denních cvičení k udržení pevného nátisku, rozsahu a kvality tónu.
   - Hraje náročnější etudy z různých stylových období a různých žánrů – získává všeobecný přehled.
   - Je schopen hrát z listu jednoduché skladby (na úrovni 4.ročníku).
   - Hraje v orchestru i v dalších hudebních souborech.
   - Věnuje se komorní hře.
     Postupová zkouška: žák přednese minimálně 2 nastudované skladby
2. Ročník
   Žák:
   - Na základě využívání metodiky denních cvičení k udržení pevného nátisku, rozsahu a kvality tónu je žák schopen neustále rozšiřovat rozsahu a výdrž nátisku.
   - Hraje etudy dle svého zaměření, je schopen hrát výrazově i technicky i náročnější skladby.
   - Při hře z listu se seznamuje s party a transpozicí ze symfonické hudby.
   - Sleduje nahrávky světových i českých trumpetistů i různých žesťových souborů.
   - Je schopen si vybrat, po konzultaci s pedagogem, svůj repertoár.
   - Aktivně se zapojuje do uměleckého života školy – hraje v orchestru, pěstuje komorní hru.
     Postupová zkouška: žák přednese minimálně 2 nastudované skladby
3. Ročník
   Žák:
   - Na základě využívání metodiky denních cvičení k udržení pevného nátisku, rozsahu a kvality tónu je žák schopen neustále rozšiřovat rozsahu a výdrž nátisku.
   - Hraje etudy spíše technického charakteru.
   - Při hře z listu se seznamuje s těžšími party a transpozicí ze symfonické hudby.
   - Je schopen zahrát hudbu různých žánrů – klasická hudba, jazz, swing atd.
   - Aktivně se zapojuje do uměleckého života školy – hraje v orchestru, pěstuje komorní hru.
   - Vystupuje veřejně.
     Postupová zkouška: žák přednese minimálně 2 nastudované skladby
4. Ročník
   Žák:
   - Je schopen využít veškeré své hudební znalosti a je schopen je použít v praxi.

- Ovládá nástroj v celém rozsahu
- Hraje sólové party jak z oblasti populární, tak symfonické hudby
- Plynule čte z listu jednoduché orchestrální party
- O svůj obor se soustavně zajímá, sleduje podle svého zájmu světovou trumpetovou literaturu, nahrávky světových trumpetistů i různých žesťových souborů
- Aktivně se připravuje na absolventský koncert
- Skladbu si vybírá po konzultaci s pedagogem sám
- Je schopen upotřebit znalosti získané studiem v praxi
- Žák ukončí studium absolventským koncertem

7.2.5. Studijní zaměření hra na saxofon

Studijní zaměření Hra na saxofon je v oblasti Hudební interpretace realizováno individuální výukou žáků v hlavním předmětu Hra na saxofon a skupinovou výukou ve volitelném předmětu Komorní hra.

Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium I. stupně se neřídí požadovanými pravidly. Vše je dáno fyzickými předpoklady žáka. Přípravným nástrojem pro hru na saxofon je zpočátku zobcová flétna, později to může být klarinet.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák 1. ročníku:

- je seznámen s nástrojem se vznikem a vývojem nástroje s jednotlivými částmi nástroje se základní údržbou nástroje a plátku s využitím nástroje v hudební praxi
- získává návyky správného držení těla a nástroje, dýchání a nasazení, žeberně-bráničního dýchání, správného postavení prstů při hře, správného nátisku,
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu rytmus a rytmické cítění, hru v celém, 2/4 a 3/4 taktu,
- základní techniky hry – nasazovaně (détaché), vázaně (legato)
- Postupová zkouška: 1. technické cvičení, 1 lidová píseň či drobná přednesová skladba

2. ročník

Žák 2.ročníku:

- zvládá základní techniky hry – legato a staccato,
- základní elementární výrazové prostředky,
- umí pracovat s dechem a jazykem, s kvalitou tónu, s prstovou technikou,
- dovede využít orientaci v notovém zápisu a rytmu, základní techniku hry – nasazovaně (détaché),
- správné domácí cvičení,
- rozšíření tónového rozsahu nástroje

Postupová zkouška: 1 durová stupnice + kvintakord, 1 technické cvičení, 1 přednesová skladba

3. ročník

Žák 3. ročníku

- zvládá orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- vnímá nálady skladby a schopnost k jejímu vyjádření podle svých schopností,
- souhru s dalším nástrojem,
- hraní jednoduchých melodií podle sluchu,
- dovede využít základní techniky hry – nasazovaně (détaché), legato, staccato a elementární výrazové prostředky,
- prstovou a dechovou techniku orientaci v notovém zápisu rytmické cítění
- rozšiřování tónového rozsahu nástroje
- zvládá správné domácí cvičení,
- kvalitní nasazení a ukončení tónu práci s nátiskem
- **Postupová zkouška**: 1 durová stupnice + kvintakord, 1 technické cvičení, 1 přednesová skladba

4. ročník

Žák 4. ročníku

- zvládá hru artikulací
- mezi rejstříky
- dovede využít základní techniky hry – nasazovaně (détaché), legato, staccato
- dovednosti správného domácího cvičení
- dovednosti prstové a dechové techniky své výrazové schopnosti
- rytmus a rytmické cítění
- umí uplatnit podle svých schopností další dovednosti v souhře s druhým nástrojem
- má základní přehled o tempovém rozlišení, frázování
- **Postupová zkouška**: 1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord, 1 technické cvičení, 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák 5. ročníku

- zvládá hru v osminových taktech
- hru základních melodických ozdob
- ovládá kulturu a kvalitu tónu

- prstovou techniku
- základní techniky hry – nasazovaně (détaché), legato, staccato
- dovede uplatnit elementární výrazové prostředky, rytmus a rytmické cítění
- hry v artikulacích při domácím cvičení
- nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních
- **Postupová zkouška**: 1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord, 1 technické cvičení, 1 přednesová skladba

6. ročník

Žák 6. ročníku

- ovládá elementární transpozice úměrné svým schopnostem
- základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- základní znalosti o frázování v taneční a jazzové hudbě
- dovede využít všechny technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- dovednosti v tempovém rozlišení, frázování znalosti dynamiky a agogiky
- tónového rozsahu nástroje a kvalitu přechodů mezi jednotlivými rejstříky
- umí uplatnit výrazové prostředky, rytmus a rytmické cítění
- hry v artikulacích při domácím cvičení
- nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních
- **Postupová zkouška**: 1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord, 1 technické cvičení, 1 přednesová skladba
-

7. ročník

Žák 7. ročníku

- dokáže využít při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti kvalitního tónu včetně správného nasazení a ukončení
- dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- svých schopností k nastudování přiměřeně obtížné skladby
- dokáže uplatnit své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb
- nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

- **Postupová zkouška**: 1 durová a 1 mollová stupnice + kvintakord, 1 technické cvičení, 1 přednesová skladba, popřípadě absolventský koncert

Předmět Komorní hra

Žáci

- Využívají svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia, ze souborové hry i z orchestrální hry
- Spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb, zapojují se do rozhodování
- se seznamují se skladbami různých hudebních stylů a žánrů, spolupodílejí se na výběru repertoáru
- přijímají každý svoji osobní zodpovědnost za společné dílo

7.3 Vzdělávací zaměření hra na smyčcové nástroje

7.3.1 Studijní zaměření hra na housle

Housle jsou starobylý strunný hudební nástroj, který v sobě ukrývá stříbřitý tón. Je to krásný nástroj nejen zvukem, ale i tvarem. K tvorbě tónu se používá smyčec, proto housle společně s violou, violoncellem a kontrabasem řadíme do skupiny smyčcových nástrojů. Tato skupina je ve velkém orchestru hudebníky obvykle nazývána „smyčce“. Bez velkého orchestrálního zvuku, kterému vévodí právě smyčce, si dnes nedokážeme představit většinu slavných filmů. Zcela odlišný, avšak neméně úchvatný zvuk mají housle, když znějí samostatně –sólo. V sólové hře se nejvíce otiskne hráčova osobnost a jeho technické schopnosti. Houslová hra dokáže navodit pohádkovou náladu stejně jako napodobit zvuky přírody. Žák houslové třídy je postupně seznamován s různými technikami hry, které si může vyzkoušet jako sólista nebo za doprovodu druhých houslí i jiných nástrojů. Začínajícímu houslistovi učitel ochotně poradí s výběrem správné velikosti nástroje, škola popřípadě obstará vhodný nástroj.

Přípravné studium
ŽÁK
- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
- učí se správně držet nástroj
- učí lehce nasadit smyčec na struny a rovně jej vést
- učí se přirozenému a volnému držení těla při hře
- učí se správnému stavění prstů v prstokladu levé ruky
- Výstup: představení nástroje, zvládne samostatně 2 jednoduché skladby nebo lidové písně

I. STUPEŇ

1. ročník
ŽÁK
- drží nástroj uvolněně a přirozeně
- je schopen zahrát tón celým smyčcem, horní a dolní polovinou, legato na jedné struně
- procvičuje prstoklad s použitím všech prstů levé ruky
- zvládá rozlišení základní dynamiky (f, p), zahraje notu celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou
- ve hře unisono je schopen souhry s druhým nástrojem
- dovede zahrát jednoduchou píseň nebo snadnou krátkou skladbičku zpaměti přes sousední struny
- **Postupová zkouška**: durová stupnice v rozsahu oktávy, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

2. ročník
Žák

- hraje v rozsahu g - h2 v s kombinací dur a moll prstokladu
- hraje staccato, détáché, legato přes sousední struny
- kombinuje hru polovinami a celým smyčcem
- v souzvuku vyladí základní intervaly s použitím prázdné struny
- upevňuje rytmické cítění hrou s druhým nástrojem
- **Postupová zkouška**: durová stupnice v rozsahu oktávy, tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

3. ročník
ŽÁK

- hraje stupnici dur i moll podle probraných prstokladů v rozsahu 2 oktáv
- včetně rozloženého kvintakordu a jeho obratů
- je schopen v rámci jedné skladby kombinovat zákl. dynamiku (f, p , mf)
- má uvolněnou levou paži pro hru s výměnou do jiné polohy
- je schopen jednoduché vícehlasé souhry s jiným nástrojem
- dokáže posoudit svou hru a získává smysl pro tvoření houslového tónu
- hraje složitější píseň nebo snadnou skladbičku zpaměti
- **Postupová zkouška**: durová stupnice v rozsahu 2 oktáv, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba
-

4. ročník
ŽÁK

- hraje stupnice a cvičení s výměnou do jiné polohy
- osvojuje si jednoduché tečkované rytmy a synkopu včetně hry legato
- kombinuje smyky détaché, legato, martelé s přechody přes struny.
- hraje crescendo a decrescendo
- doprovází lidovou píseň prvním tónem z akordu základních harmonických funkcí (T, D, S) ve zvládnutých tóninách
- je schopen zpaměti interpretovat přednes ve snadné formě (menuet, rondo)
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 2 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba
-

5. ročník
ŽÁK

- uvolňuje levou paži hrou stupnic s výměnou více než dvou poloh
- zahraje harmonickou moll stupnici
- je schopen samostatně zahrát tempově kontrastní skladby

- dle individuální vyspělosti je seznamován s interpretací skladeb různých slohových období
- dokáže zahrát skladbu rytmicky a v daném tempu
- je schopen zahrát lidovou píseň v jiné ze zvládnutých tónin
- hraje zpaměti delší, přiměřeně náročnou skladbu (1 věta z koncertu)
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 2 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

6. ročník
ŽÁK

- hraje nižší stupnice v rozsahu 3 oktáv, sextová stupnice v rozsahu jedné oktávy
- hraje spiccato a přirozené flažolety
- hraje s druhým a třetím nástrojem, vnímá tempové a výrazové souhry a harmonického celku
- procvičuje harmonizaci lidové (autorské) písně s použitím II. a IV. stupně
- učí se tvořit 2. hlas k lidové písni
- umí využít výrazových složek hry, výměny smyku, dynamiky, melodických ozdob, popř. vibrata
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 3 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba
-

7. ročník
ŽÁK

- samostatně ladí nástroj
- orientuje se v tóninách do 7 křížků a 7bé
- zahraje dvojzvuky základních intervalů
- umí samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- jednoduše doprovodí lidovou píseň
- rozpozná kvalitu tónu a vyjádření přednesu
- je schopen hrát s druhým a třetím nástrojem, poslouchat spoluhráče a podřídit se celkové souhře
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 3 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba
-

II. stupeň

1. ročník
ŽÁK

- procvičuje výměny poloh, postupuje ve hře stupnic v rozsahu 3 oktáv
- hraje paralelní tercie a oktávy
- soustředí se na intonační a tónovou sebekontrolu bez opory druhého nástroje
- seznamuje se závažnější tvorbou různých slohových období
- osvojuje si další způsoby doprovodu písně (harmonizace dvojzvukem, rozloženým akordem)

- procvičuje hru z listu
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 3 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

2. ročník
ŽÁK

- procvičuje hru dvojhmatů legato, stupnic dur a moll včetně septakordů
- hraje s větší intonační jistotou a rozvíjí techniku pravé ruky
- učí se samostatně pracovat s notovým zápisem
- je seznamován s dalšími styly houslové hry a doprovodu (country, rock, blues)
- hraje zpaměti přednes většího rozsahu
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 3 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

3. ročník
ŽÁK
- se seznámí s církevními stupnicemi a jejich uplatněním
- dále rozvíjí tvorbu doprovodů (dvojzvuky, rytmizace doprovodů)
- prakticky si vyzkouší základy improvizace v jemu blízkém žánru
- pro samostatné nastudování náročnějších skladeb využívá získaných zkušeností
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 2 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

4. ročník
ŽÁK
- se orientuje v hudebním zápise a rozumí všem označením
- dle charakteru zápisu je schopen skladbu slohově zařadit a navrhnout
- možný způsob interpretace
- je schopen s hudebním materiálem dále pracovat a připravit si jej k samostatnému nastudování
- pro píseň libovolného stylu zvolí přiměřený doprovod
- je schopen kriticky ohodnotit vlastní výkon i výkon jiného interpreta
- Žák ukončí studium absolventským koncertem

7.3.2 Studijní zaměření hra na violu

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince 2 – 3 žáků
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Komorní hra nebo Smyčcový navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření

Předmět Hra na violu

Viola je součástí rodiny smyčcových nástrojů. Její sametový tón ji předurčuje k harmonickému podbarvování v komorní hře i v různých hudebních seskupeních. V současné době se stále více uplatňuje i jako osobitý sólový nástroj.

Vyučovací předmět Hra na violu nabízí žákům v průběhu studia možnosti individuálního odborného vzdělávání od samotných základů až po jejich další rozvoj. Výuka vychází především z individuálních, mentálních a manuálních schopností každého žáka.
Obohacuje jeho citové vnímání a pomáhá rozvíjet všechny složky hudebních i výrazových schopností.
Po celou dobu studia hry na violu jsou žáci podle svých technických možností a schopností vedeni k prezentaci na veřejných vystoupeních, což podporuje jejich hudební růst.

Skupinová interpretace je realizována těmito předměty:
Komorní hra
Smyčcový soubor
O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Přípravná hudební výchova
Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Přípravné studium

Žák:
- představí svůj nástroj
- zná části nástroje a smyčce
- užívá přípravných a uvolňovacích cviků ke správnému držení těla, nástroje a smyčce
- zpívá lidové písně za rytmického doprovodu pizzicato na prázdných strunách
- hraje na prázdných strunách krátký smyk uprostřed smyčce
- napodobí na nástroji zazpívané a zahrané tóny
- nacvičí a zahraje snadné přednesové skladbičky na prázdných strunách za klavírního doprovodu učitele
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky...)

Postupová zkouška:
- představení nástroje
- 2 cvičení nebo písně

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák:
- představí svůj nástroj - zná části violy, smyčce a základní pravidla péče o nástroj
- dbá na správné držení těla při hře a uvolněné držení violy a smyčce (zpočátku odděleně)
- ovládá základní prstoklad ve 3. poloze
- je seznámen s prstokladem dur v 1. poloze
- hraje pizzicato
- ovládá smyk détaché uprostřed smyčce
- má osvojenou práci pravé ruky při dělení smyčce
- zahraje s doprovodem klavíru a ve dvojici s učitelem
- rozliší náladu skladbiček pomocí hudebních vyjadřovacích prostředků (dynamika, tempo)
- zná jména autorů hraných skladeb

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 1 oktávy
- 2 cvičení nebo písně
- přednesová skladba

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku.

2. ročník

Žák:

- dodrží základní návyky a dovednosti - držení violy a smyčce, uvolněný postoj při hře
- rozliší základní dynamické rozdíly f – mf – p
- ovládá prsty v základním prstokladu dur a se zvýšeným 3. prstem (ve 3. a 1. poloze)
- je seznámen s prstokladem moll
- hraje smyk détaché celým smyčcem i polovinou, legato na jedné struně, nacvičuje staccato
- je schopen hry zpaměti ve skladbách krátkého rozsahu
- zahraje s doprovodem klavíru a ve dvojici
- je si vědom důležitosti pravidelné domácí přípravy do výuky
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 1 oktávy a příslušný kvintakord
- 2 cvičení nebo písně
- přednesová skladba

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku.

3. ročník

Žák:

- využije při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla i nástroje, koordinace pohybu obou rukou)
- použije základní prstoklady a jejich kombinace
- orientuje se lépe ve hře détaché, legato, staccato
- využije při hře tempová a dynamická označení
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- zahraje dle individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- uplatní se dle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- vyjmenuje základní smyčcové nástroje

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 2 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku.

4. ročník

Žák:

- soustředí se na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- zvládá dokonaleji zběhlost prstů
- ovládá všechny prstoklady v 1. poloze
- zahraje v základních polohách s použitím jednoduchých výměn
- má smysl pro přesný rytmus a předepsané tempo
- použije kombinace smyků détaché, legato, staccato, martele
- zaměří se na výrazové složky hry
- využije širší dynamickou škálu projevu
- zahraje z listu jednodušší skladby
- uplatní se v souborové nebo komorní hře

Postupová zkouška:

- 2 stupnice (dur a moll) v rozsahu 2 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku.

5. ročník

Žák:

- má zdokonalenou techniku levé a pravé paže
- ovládá dokonaleji polohy a jejich výměny
- zvládá obtížnější smykové kombinace, které uplatňuje v technicky náročnějších skladbách
- respektuje dynamická, tempová a přednesová označení
- zahraje dvouoktávové durové a mollové stupnice a akordy s výměnou do 3. polohy a vybrané stupnice na jedné struně
- je seznámen se skladbami různých stylů a žánrů
- zahraje z listu
- zhodnotí svůj výkon

Postupová zkouška:

- 2 stupnice (dur a moll) v rozsahu 2 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda

- přednesová skladba

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku.

6. ročník

Žák:

- využije doposud probrané polohy se zaměřením na vyšší
- hraje v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- hraje kvalitním tónem
- zahraje s dynamikou a výrazem
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu s využitím označení (tempo, dynamika, výraz)
- zhodnotí svůj výkon i výkony spolužáků
- v přednesových skladbách uplatní vibrato na delších notách
- provede dvojhmaty a trojhlasé akordy s prázdnými strunami
- vyjádří svůj názor na studovanou skladbu a sdělí svá přání ohledně volby studovaných skladeb

Postupová zkouška:

- 2 stupnice (dur a moll) v rozsahu 2 oktáv s přechodem do polohy a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku.

7. ročník

Žák:

- má upevněny zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, využije je v praktické individuální i skupinové interpretaci
- orientuje se ve složitějších smykových variantách
- zvládá hru v polohách a základní dvojhmaty
- soustředí se na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- zvládne hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- orientuje se v zápise studovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- vybere si a samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- uplatní se v komorní či souborové hře
- využije své zážitky a poznatky z návštěv koncertů k rozšíření hudebního rozhledu

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:
Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 2 stupnice (dur a moll) v rozsahu 3 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba s doprovodem

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu

- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře - výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- při posuzování hry spoluhráče se vyjadřuje taktně a ohleduplně
- aktivně se podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Smyčcový soubor

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- dodržuje označené smyky ve svém partu
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- samostatně určí vhodné prstoklady a smyky

- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře - výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

7.3 Vzdělávací zaměření hra na smyčcové nástroje

7.3.3 Studijní zaměření hra na violoncello

Violoncello je strunný nástroj z rodiny smyčcových nástrojů, do které ještě patří housle, viola a kontrabas. Violoncello si získalo velkou oblibu posluchačů, hudebních skladatelů i muzikantů především pro svůj překrásný, sametový, lidskému hlasu blízký tón. Nad výjimečnostmi jeho sytého barevného tónu se pozastavují mnozí milovníci hudby a s láskou o něm promlouvají.
V současné době je violoncello v celosvětovém měřítku jedním z hudebních nástrojů, který má své místo v širokém spektru žánrů jako nástroj sólový i doprovodný. Své místo má v oblasti hudby klasické, v popu, jazzu, alternativě, folku, rocku i folkloru.
Žák violoncellové třídy je postupně seznamován s možnostmi zapojení do hudebního života, do komorní a souborové hry. Začínajícímu hráči na violoncello učitel ochotně poradí s výběrem správné velikosti nástroje, škola popřípadě obstará vhodný nástroj k zapůjčení.

Přípravné studium
Žák
- se seznamuje s nástrojem
- učí se správné posazení u nástroje
- učí se držet smyčec a vést ho rovně po strunách
- učí se přirozenému a uvolněnému držení těla při hře
- učí se správnému postavení prstů na hmatník
- Výstup z přípravného studia: žák umí představit svůj nástroj a zahrát 2 nastudované skladbičky nebo lidové písně

I. STUPEŇ

1.ročník
ŽÁK

- orientuje se na hmatníku v základní poloze
- hraje pizzicato i détaché na prázdných strunách
- je schopen správně sedět u nástroje
- popíše svůj nástroj a pojmenuje jeho součásti
- Zahraje jednoduchou píseň nebo skladbičku pizzicato v základní poloze
- **Postupová zkouška**: durová stupnice v rozsahu oktávy, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

2.ročník
ŽÁK

- hraje détaché přes struny, legato na jedné struně
- předvede výměnu základní a sedmé polohy
- Orientuje se na hmatníku v základní poloze ve spojení s notovým zápisem
- **Postupová zkouška**: durová stupnice v rozsahu oktávy + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

3.ročník
ŽÁK

- rozvíjí smyčcovou techniku hrou 2 legato přes struny a martelé
- rozlišuje piano a forte
- rozvíjí smysl pro krásu violoncellového tónu
- předvede výměnu ze základní do 7. a 5. polohy
- dokáže vytvořit širokou polohu dolů
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji elementárními výrazovými prostředky
- hraje zpaměti krátkou píseň či skladbu
- **Postupová zkouška**: durová stupnice v rozsahu 2 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

4.ročník
ŽÁK
- rozlišuje crescendo a decrescendo
- hraje legato po 4 notách, tvoří staccato
- žák dokáže popsat tvorbu vibrata a předvede nácvik 1. a 2. prstu
- ovládá výměnu ze základní do 7. a 5.polohy
- dokáže vytvořit širokou polohu nahoru
- zapojuje dosud probrané výrazové prostředky pomocí učitele
- rozvíjí schopnost hrát z listu dle dosud probraných dovedností
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 2 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba
-

5.ročník

ŽÁK
- dokáže popsat tvorbu vibrata a předvede nácvik 3. a 4. prstu

- hraje legato po 4 notách
- hraje staccato po 4 notách
- hraje s využitím širokých poloh a nižších poloh
- poslouchá skladby dle svého zájmu
- poznává hudební literaturu
- rozvíjí smysl pro samostudium
- rozvíjí schopnost hrát z listu dle probraných dovedností
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 2 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

6.ročník
ŽÁK

- cvičným způsobem tvoří vibrato
- využívá dosud probrané smyčcové techniky
- je schopen hry v polohách
- Je schopen tvorby základních dvojhmatů
- S pomocí učitele provede hudební frázování a odstínění hry
- orientuje se v zápise interpretované skladby
- navštěvuje koncerty a kulturní akce
- rozvíjí tónovou kulturu přednesu
- zapojuje do hry dosud probrané výrazové prostředky s pomocí učitele
- rozvíjí smysl pro samostudium
- rozvíjí schopnost hrát z listu dle dosud probraných dovedností
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 3 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

7.ročník
ŽÁK
- cvičným způsobem tvoří spiccato
- hraje vibrato v přednesových skladbách na celých a půlových notách
- užívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- S pomocí učitele provede hudební frázování a odstínění hry
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozezná jejich základní členění
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje jí dosud probranými výrazovými prostředky
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů

- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 3 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

II.STUPEŇ

1.ročník

ŽÁK
- zkvalitňuje svoji hru o prohlubuje dovednosti
- pracuje s barvou a kvalitou tónu pod vedení učitele
- poslouchá skladby dle svého zájmu
- navštěvuje koncerty a kulturní akce
- v dialogu s učitelem objevuje nové hudební styly
- navštěvuje koncerty a kulturní akce
- v dialogu s učitelem objevuje nové hudební styly
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 3 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

2.ročník

ŽÁK
- zkvalitňuje svoji hru a prohlubuje své dovednosti
- s pomocí učitele tvoří prstoklady a smyky
- poslouchá skladby dle svého zájmu
- navštěvuje koncerty a kulturní akce
- objevuje nové hudební styly a hodnotí je
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 3 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

3.ročník

ŽÁK
- zkvalitňuje svoji hru a prohlubuje své dovednosti
- s připomínkami učitele tvoří prstoklady a smyky
- pracuje s barvou a kvalitou tónu s připomínkami učitele
- poslouchá skladby dle svého zájmu
- navštěvuje koncerty a kulturní akce
- **Postupová zkouška**: durová a mollová stupnice v rozsahu 3 oktáv + tónický kvintakord, 1 technické cvičení nebo lidová píseň, 1 přednesová skladba

4.ročník

ŽÁK

- využívá při hře všech dosavadních poznatků violoncellové hry
- samostatně řeší smykové a prstokladové varianty
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- si tvoří svůj hudební rozhled dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- sám vyhledává zajímavá témata pro svůj hudební nástroj z dostupných parametrů
- navštěvuje koncerty a kulturní akce
- Žák ukončí studium absolventským koncertem

7.4 Vzdělávací zaměření hra na strunné nástroje

7.4.1 Studijní zaměření hra na sólovou kytaru

Klasická kytara se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj, využívá se i v komorní hře. Obsahem výuky je hudba všech slohových období, součástí jsou také doprovody a akordická hra. Vzhledem k výrobě různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

Přípravné studium

ŽÁK
- využívá poznatků získaných v teoretické přípravě PHV
- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje struny
- dbá na správné držení nástroje i posazení
- si osvojuje správné postavení pravé ruky
- nacvičuje střídání dvou prstů pravé ruky na melodických strunách s prstokladem i, m
- zapojí hru palcem pravé ruky na basových strunách
- hraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrťové a osminové
- je připravován na správné postavení levé ruky
- hraje jednoduchá rytmická cvičení
- je seznámen s notovým zápisem a hraje podle not
- rozvíjí sluchovou a rytmickou představivost, hudební paměť, harmonické cítění a smysl pro souhru
- začíná hrát lehká technická cvičení, jednohlasé lidové a národní písně
- zahraje doprovod k písni zjednodušeným akordem C, G dur

Talentová zkouška
1 technické cvičení, nebo etuda
1–2 lidové písně, nebo přednesová skladba

I. STUPEŇ

1. ročník

žák:

- opakuje již probranou látku z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- pojmenuje a ukáže části nástroje, vyjmenuje struny
- upevňuje uvolněné postavení pravé ruky při hraní
- si hlídá uvolněnost levé ruky
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- rozvíjí hru prstů pravé ruky střídavým úhozem tirando nebo apoyando při přechodu na jinou strunu
- hraje palcem na basových strunách
- zahraje zpaměti jednohlasou skladbu – píseň

- spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze v rozsahu dle individuálních možností žáka
- se připravuje na hraní stupnic
- se učí hrát lehké akordy bez notace (podle akordových značek)
- si pěstuje melodickou a rytmickou představivost
- se učí zapamatovat si krátké lidové písně či skladbičky
- je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení.
- učí se ladit kytaru pomocí ladičky

Postupová zkouška
Stupnice: 1 durová stupnice zpaměti, 2 akordy rozloženě zpaměti
Etudy: 1 technické cvičení nebo etuda
Přednes: 1 přednesová skladba nebo lidová píseň zpaměti

1. ročník
ŽÁK
- prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém ročníku
- zvládá správné držení levé ruky
- při hře používá kombinace prstů p, i, m, a
- se učí hrát rozložený i složený dvojhlas
- zahraje zadanou jednooktávovou durovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze všech strun
- se učí další akordy bez barré hmatu
- věnuje pozornost melodickému a rytmickému cítění
- má snahu o přesnou zvukovou vyrovnanost a plynulost hry
- tříbí smysl a schopnost pro základní dynamické odstínění (p, mf, f.)
- si soustavně pěstuje hudební paměť
- hraje lehká dueta s učitelem, nebo jiným žákem.
- umí si naladit kytaru pomocí ladičky

Postupová zkouška
Stupnice: 2 stupnice dur – zpaměti, 2 akordy hrané v souzvucích i rozloženě – zpaměti
Etudy: 1 etuda
Přednes: 1–2 přednesové skladby – zpaměti

2. ročník
ŽÁK
- upevňuje získané poznatky probrané v předchozím ročníku
- zdokonaluje motorickou zručnost při hře dosud probraných technických prvků
- začíná nacvičovat malé barré
- procvičuje náročnější varianty rozložených akordů při použití k doprovodům
- se seznamuje se základními tónovými rejstříky sul ponticello, sul tasto
- zahraje melodii oběma úhozy – apoyando i tirando
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze

- zahraje zadanou jednooktávovou mollovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- umí vytvořit doprovod k písni pomocí základních harmonických funkcí T-S-D
- tříbí smysl o bohatší dynamické odstínění a kvalitu tónu
- poslouchá nahrávky profesionálních umělců a hodnotí je s učitelem

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice dur (2 oktávy) a 1 stupnice moll (1 oktáva) – zpaměti, 1 kadence dur a 1 kadence moll – zpaměti
Etudy: 1 etuda
Přednes: 2 přednesové skladby různého stylového období – zpaměti

4. ročník
ŽÁK:

- navazuje na získané dovednosti z předchozích ročníků
- hraje dvouoktávové durové i mollové typové stupnice
- při hře kadencí používá různé figurální obměny a malé barré
- zahraje rozložený a složený dvojhlas 4mi kombinacemi úhozů
- používá dynamické odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo), agogiku (ritardando, ritenuto, accelerando) a tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- orientuje se na hmatníku do V. polohy podle notového zápisu
- rozvíjí a utvrzuje elementární prvky kytarové hry
- si cvičí synchronizaci prstů pravé i levé ruky
- procvičuje plynulou výměnu poloh
- nacvičuje legato odtažné a vzestupné, staccato, velké barré, vibrato
- doprovází podle notového zápisu i akordových značek druhou kytaru, nebo se zařazuje do souhry s jinými nástroji
- je schopný při domácí přípravě cvičit systematicky a cílevědomě
- vystupuje na školních besídkách nebo jiných akcích
- začne hrát podle svých schopností v komorní hře
- učí se zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků.

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová dvouoktávová, jednohlasá – zpaměti;
1 kadence dur a 1 kadence moll – typová
Etudy: 2 etudy s různým technickým zaměřením
Přednesy: 2 přednesové skladby různého stylového období – zpaměti

5. ročník
ŽÁK

- upevňuje a rozvíjí probrané učivo ze 4. ročníku

- opakuje a zdokonaluje podle potřeby probrané technické a výrazové prvky
- v kadenci používá malé i velké barré (podle svých individuálních schopností a náročnosti akordů)
- využívá hru legata odtažného a vzestupného v etudách a skladbách
- se učí přirozené flažolety, arpeggio, rasguado ap.
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- hraje dvouoktávové typové stupnice
- je schopen v oblasti doprovodů písní zahrát složitější formy v rozkladech i rytmech
- hraje v komorní hře
- je veden učitelem k porozumění a pochopení obsahu hraných skladeb
- pěstuje hudební představivost při studování skladeb
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků.

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová s příslušnými kadencemi – zpaměti
Etudy: 2 etudy různého technického charakteru
Přednes: 2 přednesové skladby různého stylového období – zpaměti

6. ročník
ŽÁK

- navazuje na studium v předchozích ročnících a rozvíjí technickou i výrazovou stránku hry
- pracuje s tónem, dynamicky a barevně odstíní skladbu
- hraje staccato, portamento
- při hře používá legato vzestupné i sestupné a přirozené flažolety
- zdokonaluje techniku pravé ruky (arpeggio, rasguado aj.)
- seznamuje se s dalšími kytarovými technikami, např. umělými flažolety, pizziccatem, aj.
- doprovodí písně podle akordických značek
- učí se transponovat doprovod k písni
- orientuje se na hmatníku a využívá hru do XII. polohy
- se učí ladit kytaru sám podle sluchu
- se učí rozlišovat hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů v sólové i komorní hře
- hraje v různých komorních souborech podle svých schopností

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová, jednohlasá – zpaměti v rychlejším tempu
1 kadence dur a 1 kadence moll – typová, hraná k příslušné stupnici – zpaměti
Etudy: 2 etudy s různým technickým a rytmickým zaměřením
Přednes: 2 přednesové skladby různého stylového období – zpaměti

7. ročník
ŽÁK

- upevňuje své znalosti z předešlých ročníků tak, aby byl schopen zahrát etudy a skladby hudebně na úrovni absolventa
- skladbu interpretuje rytmicky přesně, kultivovaně, s tónovou kulturou
- využívá celou škálu dynamických a barevných možností nástroje
- při hře používá speciální kytarové techniky (arpeggio, rasguado, obě legata, hmat barré, přirozené flažolety) a základní melodické ozdoby
- je schopen využít získaných dovedností při interpretaci různých stylových období
- zařazuje do každodenního cvičení různá technická a rytmická cvičení, aby získal potřebnou jistotu pro studium těžších skladeb
- si rozšiřuje a obohacuje svůj repertoár
- se včleňuje do muzicírování s jinými nástroji či soubory
- se zapojuje vlastní iniciativou do dění ve škole (např. návštěvami koncertů nejen kytarových)
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních.

Žák ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským koncertem.**
Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová, jednohlasá – zpaměti
1kadence dur a 1 kadence moll – typová, hraná k příslušné stupnici – zpaměti
2 etudy odlišného technického charakteru, z toho jedna etuda od současného skladatele
2 přednesové skladby různého stylového období, z toho jedna skladba od současného skladatele – zpaměti

II. STUPEŇ

1.-2. ročník

ŽÁK:

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- probírá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy
- prohlubuje a zdokonaluje kytarovou techniku systematickým cvičením
- cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách ve vysokém tempu
- procvičuje detailně skladby a etudy současných autorů, aby pochopil jejich obsah
- věnuje dostatečnou pozornost pohotovému hraní z listu
- si tříbí smysl pro stylově čistou interpretaci v různých stylových epochách
- rozvíjí svou improvizační schopnost při doprovodech písní i při hře s jinými nástroji

3. – 4. ročník
ŽÁK
- poslouchá kytarové nahrávky známých interpretů a hodnotí je
- upevňuje své znalosti tak, aby byl schopen se uplatnit jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru, pěstuje komorní hru
- se zapojuje do muzicírování podle svých možností jak ve škole, tak i mimo ni
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

Postupová zkouška pro 1.–3. ročník
1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvou – tříoktávová, jednohlasá – zpaměti
1 kadence dur a 1 kadence moll – typová hraná k příslušné stupnici – zpaměti
2 etudy s různým technickým charakterem
2 přednesové skladby různého stylového období – zpaměti
Žák ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.

7.4.2 Studijní zaměření Hra na doprovodnou kytaru

Kytara se uplatňuje jako nejen jako sólový, ale i jako doprovodný nástroj, využívá se i v komorní hře nebo v kapele. Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Učební osnovy jsou sestaveny tak, aby žák získal takové dovednosti, které mu umožní uplatnit se podle schopnosti a zájmu v oblasti amatérské (zájmová umělecká činnost), nebo v dalším odborném studiu. Dále jsou učební osnovy sestaveny tak, aby si žák mohl v 6. ročníku vybrat, jestli studium dokončí na klasickou nebo elektrickou kytaru. Obsahem výuky je hudba všech slohových období a moderních hudebních stylů s důrazem na harmonický doprovod a akordickou hru. Vzhledem k výrobě různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

Přípravné studium

žák:
- využívá poznatků získaných v teoretické přípravě PHV
- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje struny
- dbá na správné držení nástroje i posazení
- si osvojuje správné postavení pravé ruky
- nacvičuje střídání dvou prstů pravé ruky úhozem tirando na melodických strunách s prstokladem i, m
- se učí hrát doprovod úhozem dolů s uvolněným zápěstím pravé ruky
- hraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrťové a osminové
- je připravován na správné postavení levé ruky
- hraje jednoduchá rytmická cvičení
- je seznámen s notovým zápisem a hraje podle not
- rozvíjí sluchovou a rytmickou představivost, hudební paměť, harmonické cítění a smysl pro souhru
- začíná hrát lehká technická cvičení, jednohlasé lidové a národní písně
- zahraje doprovod k písni zjednodušeným akordem C, G dur

Talentová zkouška
1 technické cvičení
1–2 lidové písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

žák:

- opakuje již probranou látku z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- pojmenuje a ukáže části nástroje, vyjmenuje struny
- upevňuje uvolněné postavení pravé ruky při hraní
- si hlídá uvolněnost levé ruky

- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- rozvíjí hru prstů pravé ruky střídavým úhozem tirando
- se učí pravidelně střídat úhoz dolů a nahoru
- se učí hrát další zjednodušené akordy a jejich plynulé střídání
- se učí zpívat jednoduché lidové písně a zároveň hrát akordický doprovod dle svých individuálních možností
- spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze v rozsahu dle individuálních možností žáka
- se připravuje na hraní stupnic
- se učí hrát lehké akordy bez notace (podle akordových značek)
- si pěstuje melodickou a rytmickou představivost
- se učí zapamatovat si krátké lidové písně či skladbičky
- je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení.
- učí se ladit kytaru pomocí ladičky

Postupová zkouška
Stupnice: 1 durová stupnice zpaměti, 4 akordy rozloženě zpaměti
Etudy: 1 technické cvičení nebo etuda
Žák doprovodí jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

žák:

- prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém ročníku
- zvládá správné držení levé ruky
- se učí hrát palcem
- se učí hrát rozložené akordy
- zahraje zadanou jednooktávovou durovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze všech strun
- se učí úplné akordy bez barré hmatu
- věnuje pozornost melodickému a rytmickému cítění
- má snahu o přesnou zvukovou vyrovnanost a plynulost hry
- tříbí smysl a schopnost pro základní dynamické odstínění (p, mf, f.)
- si soustavně pěstuje hudební paměť
- hraje doprovody k lidovým a jednoduchým umělým písním v duetu s učitelem, nebo jiným žákem
- se učí hrát jednoduché doprovodné patterny
- umí si naladit kytaru pomocí ladičky

Postupová zkouška
Stupnice: 2 stupnice dur – zpaměti, 2 harmonické kadence dur - zpaměti
Etudy: 1 technické cvičení nebo 1 etuda lehčího charakteru
Žák doprovodí 1 – 2 lidové nebo umělé písně

3. ročník

žák:

- upevňuje získané poznatky probrané v předchozím ročníku
- zdokonaluje motorickou zručnost při hře dosud probraných technických prvků
- začíná nacvičovat malé barré
- procvičuje náročnější varianty rozložených akordů při použití k doprovodům
- se seznamuje se základními tónovými rejstříky sul ponticello, sul tasto
- zahraje melodii oběma úhozy – apoyando i tirando
- zahraje všechny základní durové a mollové akordy bez barré hmatu v I. poloze
- zahraje zadanou jednooktávovou mollovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- umí vytvořit doprovod k písni pomocí základních harmonických funkcí T-S-D
- tříbí smysl o bohatší dynamické odstínění a kvalitu tónu
- poslouchá nahrávky profesionálních umělců a hodnotí je s učitelem

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice dur (2 oktávy) a 1 stupnice moll (1 oktáva) – zpaměti, 1 kadence dur a 1 kadence moll – zpaměti v souzvuku i rozloženě
Etudy: 1 etuda
Žák doprovodí 1 – 2 lidové nebo umělé písně - zpaměti

4. ročník

Žák:

- navazuje na získané dovednosti z předchozích ročníků
- hraje dvouoktávové durové i mollové typové stupnice
- při hře kadencí používá různé figurální obměny a malé barré
- se začíná učit základům hry plektrem
- používá dynamické odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- se učí základům hry folk, bluegrass a country doprovodů
- rozvíjí a utvrzuje elementární prvky kytarové hry

- si cvičí synchronizaci pravé i levé ruky
- procvičuje plynulou výměnu akordů
- nacvičuje velké barré a akordy s velkým barré
- doprovází podle notového zápisu i akordových značek druhou kytaru, nebo se zařazuje do souhry s jinými nástroji
- je schopný při domácí přípravě cvičit systematicky a cílevědomě
- vystupuje na školních besídkách nebo jiných akcích
- začne hrát podle svých schopností v komorní hře
- učí se zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků.

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová dvouoktávová, jednohlasá – zpaměti;
1 kadence dur a 1 kadence moll – typová
Etudy: 2 etudy s různým technickým zaměřením
Žák doprovodí 1 – 2 lidové nebo umělé písně – zpaměti

5. ročník

Žák:

- upevňuje a rozvíjí probrané učivo ze 4. ročníku
- opakuje a zdokonaluje podle potřeby probrané technické a výrazové prvky
- v kadenci používá malé i velké barré (podle svých individuálních schopností a náročnosti akordů)
- se učí složitější doprovodné patterny a rozkladové figurace při doprovodech
- orientuje se v akordech s barré hmatem do V. polohy
- se učí složitější doprovodné patterny a arpeggiové figurace pro folk, bluegrass a country
- hraje dvouoktávové typové stupnice
- je schopen v oblasti doprovodů písní zahrát složitější formy v rozkladech i rytmech
- hraje v komorní hře
- je veden učitelem k porozumění a pochopení obsahu hraných skladeb
- pěstuje hudební představivost při studování skladeb
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků.

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová s příslušnými kadencemi – zpaměti
Etudy: 2 etudy různého technického charakteru
Žák se doprovodí při zpěvu 1 – 2 písní

6. ročník

Žák:

- navazuje na studium v předchozích ročnících a rozvíjí technickou i výrazovou stránku hry
- pracuje s tónem, dynamicky a barevně odstíní skladbu
- hraje melodie a mezihry s použitím všech doposud probraných technických a výrazových prvků
- se učí základní doprovodné patterny a arpeggiové figurace pro popové a rockové skladby
- zdokonaluje techniku pravé ruky (arpeggio, rasguado aj.)
- seznamuje se s dalšími kytarovými technikami, např. bending a releas, hammering a pul off
- doprovodí písně podle akordických značek
- učí se transponovat doprovod k písni
- se učí hrát a využívat v doprovodu septakordy dim a maj7
- se učí ladit kytaru sám podle sluchu
- se učí rozlišovat hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů v sólové, komorní i doprovodné hře
- hraje v různých komorních souborech podle svých schopností

Postupová zkouška
Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová, jednohlasá – zpaměti v rychlejším tempu
1 kadence dur a 1 kadence moll – typová, hraná k příslušné stupnici – zpaměti
Etudy: 2 etudy s různým technickým a rytmickým zaměřením
Žák se doprovodí při zpěvu 1 – 2 písní

7. ročník

Žák:

- upevňuje své znalosti z předešlých ročníků tak, aby byl schopen zahrát etudy a skladby hudebně na úrovni absolventa
- skladbu interpretuje rytmicky přesně, kultivovaně, s tónovou kulturou
- využívá celou škálu dynamických a barevných možností nástroje
- při hře používá speciální kytarové techniky (arpeggio, rasguado, obě legata, hmat barré, bending, hammering) a základní melodické ozdoby
- se učí hrát složitější doprovodné patterny a arpeggiové figurace pro pop a rock
- je schopen využít získaných dovedností při interpretaci různých stylových období
- zařazuje do každodenního cvičení různá technická a rytmická cvičení, aby získal potřebnou jistotu pro studium těžších skladeb
- si rozšiřuje a obohacuje svůj repertoár
- se včleňuje do muzicírování s jinými nástroji či soubory
- se zapojuje vlastní iniciativou do dění ve škole (např. návštěvami koncertů nejen kytarových)
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních.

Žák ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským koncertem.**
Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová, jednohlasá – zpaměti
1kadence dur a 1 kadence moll – typová, hraná k příslušné stupnici – zpaměti
2 etudy odlišného technického charakteru, z toho jedna etuda od současného skladatele
Žák se doprovodí při zpěvu 2 písní - zpaměti

Základní studium II. stupně

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

II. stupeň

1.-2. ročník
ŽÁK:
- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- probírá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy
- prohlubuje a zdokonaluje kytarovou techniku systematickým cvičením
- dbá na kvalitu svých nehtů, aby měl kultivovaný tón
- cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách ve vysokém tempu
- procvičuje detailně skladby a etudy současných autorů, aby pochopil jejich obsah
- věnuje dostatečnou pozornost pohotovému hraní z listu

1.-2. ročník
ŽÁK:
- si tříbí smysl pro stylově čistou interpretaci v různých stylových epochách
- rozvíjí svou improvizační schopnost při doprovodech písní i při hře s jinými nástroji
- poslouchá kytarové nahrávky známých interpretů a hodnotí je
- upevňuje své znalosti tak, aby byl schopen se uplatnit jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru, pěstuje komorní hru
- se zapojuje do muzicírování podle svých možností jak ve škole, tak i mimo ni
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

Postupová zkouška pro 1. – 3. ročník
1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvou – tříoktávová, jednohlasá – zpaměti
1 kadence dur a 1 kadence moll – typová hraná k příslušné stupnici – zpaměti
2 etudy s různým technickým charakterem

2 skladby různých stylů – zpaměti
Žák ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.

Osnovy předmětu Komorní hra I. stupeň

Žáci
- jsou motivováni učitelem k průpravě hry v různých komorních tělesech (uskupeních)
- jsou inspirováni ostatními k vyšší kvalitě osobních výsledků
- využívají instrumentálních znalostí a dovedností získaných v individuální výuce
- mají spoluzodpovědnost za celý kolektiv
- chodí pravidelně na zkoušky
- usilují o tónovou kvalitu při sluchové sebekontrole
- vystupují na interních a veřejných koncertech
- spolupracuje s učitelem i ostatními hráči při výběru literatury.

Osnovy předmětu Komorní hra II. stupeň

Žáci
- navazují na vědomosti a dovednosti získané ve studiu I. stupně
- kladou důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz
- projevují své hudební cítění a fantazii
- se zapojují do výběru repertoáru různých stylových období
- mají zájem o poznávání nových skladeb a jejich správnou interpretaci
- poslouchají nahrávky domácích i světových interpretů a hodnotí je
- účinkují veřejně na různých akcích a koncertech.

7.4.3 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika studijního zaměření
Koncept výuky je založen na aktivní tvořivosti žáka k získání originálního hudebního výraziva podle jeho naturelu, které se realizuje přejímáním jiných a vytvářením vlastních melodických, harmonických a rytmických vzorů v oblasti nonarticifiální hudby se zaměřením na jazz, rock, metal, blues a jiné žánry této hudební specifikace, vyhovující tomuto nástroji. Důraz ve výuce je kladen na pohotovost a hru z listu, žák se učí zahrát doprovod skladby dle akordických značek, improvizovat a vystavět jednoduchá sóla.
Během výuky je přihlíženo k individuálním schopnostem a muzikálnosti žáka.

1. ročník

Žák

- používá správné návyky při hře
- dodržuje správné držení nástroje a postavení ruky
- umí správně držet trsátko a využívá ho ke hře
- umí zahrát základní akordy v první poloze
- seznamuje se s pentatonikou a jednoduchými hudebními motivy.

Postupová zkouška

Stupnice: 2 stupnice dur – zpaměti, 2 akordy hrané v souzvucích i rozloženě – zpaměti
Etudy: 1 etuda
Přednes: 1–2 přednesové skladby – zpaměti

2. ročník

Žák

- dále prohlubuje znalost akordů
- umí číst ze značek jednoduché akordy
- je schopen doprovodit píseň akordickou hrou
- zvládá pentatoniku v prvních třech obratech (do 8 pražce)
- je schopen improvizace na bluesovou dvanáctku.

Postupová zkouška

Stupnice: 2 stupnice dur – zpaměti, 2 harmonické kadence dur - zpaměti
Etudy: 1 technické cvičení nebo 1 etuda lehčího charakteru
Žák doprovodí 1 – 2 lidové nebo umělé písně

3.ročník

Žák

- aplikuje dosud získané zkušenosti a nadále pokračuje v jejich zlepšování
- je schopen zahrát pentatoniku do 12 pražce
- zná hmatník a jednotlivé tóny po celé kytaře
- seznamuje se se skladbami slavných autorů a interpretuje je přiměřeně svému umu
- učí se jednoduchým technikám hmmer-on, pull-off, vibrato.
- zahraje dur i moll stupnice.
- seznamuje se s barré akordy.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur (2 oktávy) a 1 stupnice moll (1 oktáva) – zpaměti, 1 kadence dur a 1 kadence moll – zpaměti v souzvuku i rozloženě
Etudy: 1 etuda
Žák doprovodí 1 – 2 lidové nebo umělé písně - zpaměti

4. ročník

Žák

- se seznamuje s fungováním zesilovače a jeho nastavením.
- zahraje dur i moll stupnice do 5# a 5b.
- umí zahrát barré akord typu E, A (dur i moll variantu).
- je shcopen jednoduché improvizace na složitější podkladový motiv.
- prohlubuje doposud naučené techniky a přidává techniku bending (vytahování).

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová dvouoktávová, jednohlasá – zpaměti;
1 kadence dur a 1 kadence moll – typová
Etudy: 2 etudy s různým technickým zaměřením
Žák doprovodí 1 – 2 lidové nebo umělé písně – zpaměti

5. ročník

Žák

- bez problému ovládá barre akordy E,A a přidává k ním další typy (C, D).
- je shcopen improvizovat v bluesové pentatonice a doprovodit jiný melodický nástroj.
- umí zahrát všechny dur i moll stupnice ve 2 oktávách.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová s příslušnými kadencemi – zpaměti
Etudy: 2 etudy různého technického charakteru
Žák se doprovodí při zpěvu 1 – 2 písní

6. ročník

Žák

- se seznamuje s efekty a signálovým procesory ke kytaře.
- zná příbuznost akordů a dokáže vymyslet jednoduché písňové schéma.
- uplatňuje naučené zkušenosti při hře jak sám, tak v kolektivu.

Postupová zkouška

Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová, jednohlasá – zpaměti v rychlejším tempu
1 kadence dur a 1 kadence moll – typová, hraná k příslušné stupnici – zpaměti
Etudy: 2 etudy s různým technickým a rytmickým zaměřením
Žák se doprovodí při zpěvu 1 – 2 písní

7. ročník

Žák

- rozvíjí další kytarové techniky mimo hru prsty a trsátkem (taping, poping, sweep picking).
- je schopen zahrát jazzový standart, rockovou skladbu, blues, latinu i jiné formy.
- je schopen kombinovat durové a mollové stupnice k pentatonice a tvořit své vlastní hudební nápady.

Žák ukončí studium I. stupně **veřejným absolventským koncertem.**
Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň **závěrečnou zkouškou v rozsahu:**
1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová, jednohlasá – zpaměti
1kadence dur a 1 kadence moll – typová, hraná k příslušné stupnici – zpaměti
2 etudy odlišného technického charakteru, z toho jedna etuda od současného skladatele
Žák se doprovodí při zpěvu 2 písní - zpaměti

Druhý stupeň

Výuka je orientována převážně na rockovou, jazzovou a popovou hudbu. Zaměřuje se na funkci doprovodnou, sólovou i improvizační. Zaměřuje se na světovou i českou tvorbu, z části vychází z požadavků studenta ve snaze docílit jeho originální projev.

1. a 2. ročník

Žák

- je schopen zahrát složitější hudební kompozice a skladby
- je schopen pracovat s efekty v reálném čase a aplikovat je do své hry.
- samostatně si vytváří prstoklady k sólům.
- vyjmenuje principy zápisu akordů a je schopen vysvětlit, jak fungují.

3. a 4. ročník

Žák

- se učí novým technikám (např. slide)
- používá legato, pizzicato, flažolety přirozené umělé a ostatní probrané prvky kytarové techniky.
- aktivně používá melodické ozdoby.
- využívá multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu.
- zná zásady pódiové prezentace a vystupování.

Postupová zkouška pro 1. – 3. ročník
1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvou – tříoktávová, jednohlasá – zpaměti
1 kadence dur a 1 kadence moll – typová hraná k příslušné stupnici – zpaměti
2 etudy s různým technickým charakterem

2 skladby různých stylů – zpaměti
Žák ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.

7.5 Vzdělávací zaměření sólový zpěv

7.5.1 Studijní zaměření sólový zpěv

Studijní zaměření sólový zpěv vychází z tradice techniky italského belcanta. Výuka je výuka klade důraz na respektování přirozených dispozic žáka s cílem maximálně rozvinout jeho pěveckou techniku, jeho stylové interpretační schopnosti. Zvláštní pozornost věnujeme chlapcům v období mutace. Žáky vedeme k profesionálnímu přístupu a usilujeme o co nejdůslednější rozvoj jejich estetického a sociálního vnímání.

Přípravné studium
V přípravných ročnících se žáci hravou a nenásilnou formou učí správnému držení těla, seznamují se se základními pěveckými návyky. Při výuce používají Orffovy nástroje, postupně se seznamují se všemi hudebními nástroji. Přirozeným způsobem je u žáků rozvíjen a posilován vztah k hudbě jako takové.
Výstup přípravného studia: 2 jednoduché písně s klavírním doprovodem

I. STUPEŇ
1. ročník
ŽÁK

- dbá na správné vzpřímené ale uvolněné držení těla
- učí se správnému bráničnímu dýchání
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu 5-6 tónů
- učí se základům správné artikulace
- podle svých možností rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- připravuje se na zpěv ve dvojhlase
- zpívá skladby v češtině
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

2. ročník
ŽÁK

- zdokonaluje a zintenzivňuje brániční dýchání
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá legato i staccato
- učí se správnému prozívnutému posazení hlasu
- zdokonaluje svou artikulaci
- zpívá v jednoduchém dvojhlase
- seznamuje se se skladbami s abstraktním významovým obsahem
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

3. ročník
ŽÁK

- ovládá intenzívní brániční dýchání
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- umí střídat legato i staccato
- ovládá správně prozívnuté posazení hlasu
- podle svých možností rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- zvládá s jistotou zpěv ve dvojhlase, začíná s 3 – 4 hlasem
- zpívá v češtině a v jiných jazycích
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

4. ročník

ŽÁK

- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 hlase
- učí se skladby interpretačně náročnější
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

5. ročník

ŽÁK

- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 hlase
- učí se skladby interpretačně náročnější
- učí se skladby různých žánrů
- učí se stylové interpretaci skladeb různých hudebních slohů a období
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

6. ročník

ŽÁK

- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace

- zpívá ve 3 – 4 a vícehlase
- zvládá interpretaci skladeb po stránce obsahové
- po hlasové stránce zvládá problémy související s hlasovou mutací
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

7. ročník
ŽÁK
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 a vícehlase
- zvládá interpretaci skladeb po stránce obsahové
- po hlasové stránce zvládá problémy související s hlasovou mutací
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru
- žák absolvuje veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ
1. – 2. ročník
ŽÁK
- po hlasové stránce zvládá problémy související s hlasovou mutací
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 a vícehlase
- zvládá interpretaci skladeb po stránce obsahové
- podle svých možností zpívá skladby interpretačně přesvědčivě
  Postupová zkouška: 2 písně rozdílného charakteru
-

3. – 4. ročník
ŽÁK
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- po hlasové stránce zvládá problémy související s hlasovou mutací, upevňuje stabilitu hlasu
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu dvou oktáv
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 a vícehlase
- učí se hlasové mixtuře a používání falsetu
- zvládá interpretaci skladeb po stránce obsahové

- podle svých možností zpívá skladby interpretačně přesvědčivě
- **Postupová zkouška**: 2 písně rozdílného charakteru

- zakončí studium absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

7.5.2 Studijní zaměření žánrový zpěv

Studijní zaměření žánrový zpěv je určeno pro žáky, kteří se chtějí profilovat v blíže určeném hudebním pěveckém stylu. Podle svých hudebních preferencí se žáci mohou zdokonalovat v různých pěveckých stylech, mezi něž patří například zpěv populární hudby, jazzová improvizace, folk, ale také historicky poučená interpretace hudby renesanční, barokní, gregoriánského chorálu apod.

Ke studiu žánrového zpěvu žák zpravidla přistupuje po zvládnutí základních pěveckých technik, přípravné studium a studium v nižších ročnících prvního stupně vychází ze studia klasického sólového zpěvu.

Přípravné studium
V přípravných ročnících se žáci hravou a nenásilnou formou učí správnému držení těla, seznamují se se základními pěveckými návyky. Při výuce používají Orffovy nástroje, postupně se seznamují se všemi hudebními nástroji. Přirozeným způsobem je u žáků rozvíjen a posilován vztah k hudbě jako takové.

Výstup přípravného studia: 2 jednoduché písně s klavírním doprovodem

I. STUPEŇ
1. ročník
ŽÁK
- dbá na správné vzpřímené ale uvolněné držení těla
- učí se správnému bráničnímu dýchání
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu 5-6 tónů
- učí se základům správné artikulace
- podle svých možností rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- připravuje se na zpěv ve dvojhlase
- zpívá skladby v češtině
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

2. ročník
ŽÁK
- zdokonaluje a zintenzivňuje brániční dýchání
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy

- zpívá legato i staccato
- učí se správnému prozívnutému posazení hlasu
- zdokonaluje svou artikulaci
- zpívá v jednoduchém dvojhlase
- seznamuje se se skladbami s abstraktním významovým obsahem
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

3. ročník

ŽÁK

- ovládá intenzívní brániční dýchání
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- umí střídat legato i staccato
- ovládá správně prozívnuté posazení hlasu
- podle svých možností rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- zvládá s jistotou zpěv ve dvojhlase, začíná s 3 – 4 hlasem
- zpívá v češtině a v jiných jazycích
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

4. ročník

ŽÁK

- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 hlase
- učí se skladby interpretačně náročnější
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

5. ročník

ŽÁK

- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 hlase
- učí se skladby interpretačně náročnější
- učí se skladby různých žánrů
- učí se stylové interpretaci skladeb podle svého žánrového zaměření

- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

6. ročník
ŽÁK
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 a vícehlase
- zvládá interpretaci skladeb po stránce obsahové
- po hlasové stránce zvládá problémy související s hlasovou mutací
- učí se stylové interpretaci skladeb podle svého žánrového zaměření
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

7. ročník
ŽÁK
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 a vícehlase
- zvládá interpretaci skladeb po stránce obsahové
- po hlasové stránce zvládá problémy související s hlasovou mutací
- zdokonaluje se stylové interpretaci skladeb podle svého žánrového zaměření
- postupová zkouška: dvě písně rozdílného charakteru, žák zakončí studium veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ
1. – 2. ročník
ŽÁK

- po hlasové stránce zvládá problémy související s hlasovou mutací
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 a vícehlase
- zvládá interpretaci skladeb po stránce obsahové
- podle svých možností zpívá skladby interpretačně přesvědčivě
- zdokonaluje se stylové interpretaci skladeb podle svého žánrového zaměření
- v případě, že to jeho žánrové zaměření umožňuje, učí se improvizaci v rámci svého oboru
- **Postupová zkouška**: 2 písně rozdílného charakteru

3. – 4. ročník
ŽÁK

- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- po hlasové stránce zvládá problémy související s hlasovou mutací, upevňuje stabilitu hlasu
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu dvou oktáv
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 a vícehlase
- učí se hlasové mixtuře a používání falsetu
- zvládá interpretaci skladeb po stránce obsahové
- podle svých možností zpívá skladby interpretačně přesvědčivě
- zdokonaluje se stylové interpretaci skladeb podle svého žánrového zaměření
- v případě, že to jeho žánrové zaměření umožňuje, zdokonaluje se v improvizaci v rámci svého oboru
- **Postupová zkouška**: 2 písně rozdílného charakteru

- zakončí studium absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

7.6. Vzdělávací zaměření sborový zpěv

Studijní zaměření sborový zpěv je vlajkovou lodí Základní umělecké školy BONIFANTES. Při práci ve sboru navazujeme na silnou tradici sborového zpěvu na území České republiky, která sahá až do 12. století k „Bonifantům“, tedy chlapeckým zpěvákům při svatovítské kapitule v Praze. Sbory vedeme ke

stylově čisté interpretaci jak starých skladeb (tzv. historicky poučená interpretace staré hudby), tak i skladeb žánrově zaměřených. Velký důraz klademe na profesionální přístup k hudbě. U chlapců rozvíjíme jejich smysl pro odpovědnost, kolektivní cítění a volní vlastnosti. K tomuto nám dopomáhá i systém sborových pravidel, k jejichž dodržování jsou zpěváci od malička vedeni. Díky bohaté koncertní činnosti mají zpěváci možnost své zkušenosti pravidelně ověřovat v praxi.

Přípravné studium
V přípravných ročnících se žáci hravou a nenásilnou formou učí správnému držení těla, seznamují se se základními pěveckými návyky. Při výuce používají Orffovy nástroje, postupně se seznamují se všemi hudebními nástroji. Přirozeným způsobem je u žáků rozvíjen a posilován vztah k hudbě jako takové. Důležitou součástí přípravného studia je vedení žáků ke smyslu pro zodpovědnost, ke kolektivnímu cítění. V rámci sociální kompetence jsou žáci vedeni k dobrým kamarádským vztahům.

I. STUPEŇ
1. ročník
ŽÁK
- dbá na správné vzpřímené ale uvolněné držení těla
- učí se správnému bráničnímu dýchání
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu 5-6 tónů
- učí se základům správné artikulace
- podle svých možností rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- připravuje se na zpěv ve dvojhlase
- zpívá skladby v češtině
- učí se pravidlům organizace zkoušek
- učí se pravidlům chování v kolektivu

2. ročník
ŽÁK
- zdokonaluje a zintenzivňuje brániční dýchání
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá legato i staccato
- učí se správnému prozívnutému posazení hlasu
- zdokonaluje svou artikulaci
- zpívá v jednoduchém dvojhlase
- seznamuje se se skladbami s abstraktním významovým obsahem
- učí se pravidlům organizace zkoušek
- učí se pravidlům chování v kolektivu

3. ročník
ŽÁK
- vstupuje do koncertních skupin sboru
- učí se repertoár koncertního sboru
- ovládá intenzívní brániční dýchání

- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- umí střídat legato i staccato
- ovládá správně prozívnuté posazení hlasu
- podle svých možností rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- zvládá s jistotou zpěv ve dvojhlase, začíná s 3 – 4 hlasem
- zpívá v češtině a v jiných jazycích
- zvládá pravidla chování ve špičkovém kolektivu

4. ročník
ŽÁK

- upevňuje své znalosti repertoáru koncertního sboru
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 hlase
- učí se skladby interpretačně náročnější

5. ročník
ŽÁK

- stává se členem výběrových skupin koncertního sboru
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 hlase
- učí se skladby interpretačně náročnější
- učí se skladby různých žánrů
- učí se stylové interpretaci skladeb různých hudebních slohů a období

6. ročník
ŽÁK

- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 a vícehlase
- zvládá interpretaci skladeb po stránce obsahové
- po hlasové stránce zvládá problémy související s hlasovou mutací

- v koncertních skupinách sboru se věnuje výchově nováčků, jim pomáhá se zařazením do sboru

7. ročník
ŽÁK
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 a vícehlase
- zvládá interpretaci skladeb po stránce obsahové
- po hlasové stránce zvládá problémy související s hlasovou mutací
- v koncertních skupinách sboru se věnuje výchově nováčků, jim pomáhá se zařazením do sboru

II. STUPEŇ
1. – 2. ročník
ŽÁK
- po hlasové stránce zvládá problémy související s hlasovou mutací
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- učí se novým výrazovým prostředkům
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a více
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 a vícehlase
- zvládá interpretaci skladeb po stránce obsahové
- podle svých možností zpívá skladby interpretačně přesvědčivě
-

3. – 4. ročník
ŽÁK
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- po hlasové stránce zvládá problémy související s hlasovou mutací, upevňuje stabilitu hlasu
- rozšiřuje svůj hlasový a dynamický rozsah
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu dvou oktáv
- vědomě používá různé druhy hudební artikulace
- zpívá ve 3 – 4 a vícehlase
- učí se hlasové mixtuře a používání falsetu
- zvládá interpretaci skladeb po stránce obsahové
- podle svých možností zpívá skladby interpretačně přesvědčivě
- zakončí studium absolventským koncertem

Žáci prokazují své schopnosti účasní na koncertech a vystoupeních sboru.

7.7 Vzdělávací oblast percepce a reflexe hudby

7.7.1 Studijní předmět Nauka o hudbě

Předmět Nauka o hudbě je realizován v samostatných vyučovacích hodinách a je určen pro všechny žáky individuálního studia jednotlivých oborů

Přípravná hudební výchova

Přípravná hudební výchova je rozdělena do tří skupin PHV 0 a1 (pro děti předškolního věku) a PHV 2 (pro děti v 1. třídě ZŠ)

PHV 0

Žák se seznamuje s písničkami a hudební činností, hravou formou rozvíjí svou přirozenou hudebnost a tvořivé schopnosti.

PHV 1

Očekávané výstupy PHV 1

Žák

- získá zájem o hudební činnosti, hravou formou rozvíjí svoji přirozenou hudebnost a tvořivé schopnosti
- rozvíjí pocit sounáležitosti s dětmi sdílejícími stejné cíle
- v nejelementárnější podobě se naučí interpretovat předvedené

Osnovy PHV 1

Žák

- si začíná osvojovat správné pěvecké návyky
- se seznamuje s písněmi ve dvou, tří a čtyřdobém taktu, učí se vytleskávat rytmus slov v těchto taktech
- se učí zpívat v unisonu jednohlasé písně v rozsahu c1 – c2
- procvičuje rytmické a melodické dialogy formou hry na ozvěnu
- se učí uvědomovat si tempo, rytmus, obrys melodie a dynamiku
- se učí vycítit a rytmicky provést přízvučné doby v taktu
- sluchem rozezná melodii stoupající a klesající, gestem umí znázornit základní obrys melodie
- se učí vycítit, rozeznat a pohybově vyjádřit: rychle – pomalu, silně – potichu, vysoko– hluboko

- aktivně poslouchá krátké skladby a písničky
- se učí reagovat na dirigentské gesto
- je veden ke společnému vystupování na koncertech
- se učí psát houslový klíč, noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrťovou
- se učí hrát na zobcovou flétnu, číst a zpívat tóny g1, a1, h1
- se učí opěrné písně na 1., 3. a 5. stupeň

PHV 2

Očekávané výstupy PHV 2

Žák

- upevňuje zájem o hudební činnosti, hravou formou rozvíjí svoji přirozenou hudebnost a tvořivé schopnosti
- v aktivních činnostech rozšiřuje okruh svých dovedností a návyků

Osnovy PHV 2

Žák

- pracuje na systematickém rozvoji svojí přirozené hudebnosti
- postupně vylepšuje svoji schopnost správně a čistě zpívat
- se učí sborově zpívat jednoduché písně v unisonu
- učí se zazpívat durový kvintakord vzestupně i sestupně pomocí opěrných písní a učí se doplňovat chybějící tón v akordu
- učí se rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo
- učí se hrát na zobcovou flétnu a mají možnost se učit na další nástroj
- umí zahrát na zobcovou flétnu tóny g1 – d2
- učí se poznávat základní kvality tónu
- učí se chápat zákonitosti notového zápisu v návaznosti na hudební praxi
- učí se sluchem rozpoznat počet hraných tónů
- učí se zazpívat opěrné písně na 1. – 7. stupeň
- učí se reagovat na změny tempa, výšky, síly i délky hrané hudby
- učí se napsat houslový klíč, notovou osnovu
- učí se hudební abecedu a správně číst i psát noty c1 – c2
- učí se zapsat notu a pomlku čtvrťovou, půlovou, půlovou s tečkou a celou, taktovou čáru, osminovou notu
- sluchem rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- chápe základní zákonitosti hudebního rytmu, umějí ho reprodukovat
- dokáže reagovat na jednoduchá dirigentská gesta
- učí se podle gesta zpívat 1. – 3. stupeň v C dur

Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žáci:

- se orientují v grafickém záznamu 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, umí v nich nahlas počítat, podle notového zápisu tento rytmus vytleskat a jednoduchý slyšený rytmus zapsat
- seznamují se s pojmy stupnice, tónina, akord, půltón, celý tón, předznamenání, křížek, béčko a umí vyjmenovat a zapsat křížky ve správném pořadí
- se orientují ve stupnici a tónině C dur a znají tónický kvintakord
- znají a používají toto hudební názvosloví: repetice, allegro, moderato, piano, mezzoforte, forte, staccato, legato, ligatura
- rozlišují pojmy zvuk, tón, zná vlastnosti tónů, stupnice, tónina
- umí hudební abecedu a číst i psát noty g-c3
- znají noty a pomlky – celou, půlovou, půlovou s tečkou, čtvrťovou, osminovou a umí je zapsat a spočítat
- umí zazpívat opěrné písně pro 1., 3. a 5. stupeň
- se seznamují s náročnějšími dirigentskými gesty a učí se na ně reagovat
- sluchem rozeznají melodii stoupající a klesající a totéž poznají podle grafického zápisu
- rozeznají sluchem č. 1, v. 3, č. 5
- se učí pohybem vyjádřit tempo, rytmus, pohyb melodie, dynamiku
- aktivně poslouchají krátké skladby a písničky
- při zpěvu jednoduchých jednohlasých písní uplatňuje poznatky o správných pěveckých návycích
- umí hrát jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje
- při poslechu vybraných skladeb dokáže určit jejich výrazné charakteristické znaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby – veselá, smutná, dynamika apod.)
- sluchem rozeznají dur a moll tónorod
- znají základní rozdělení hudebních nástrojů

2. ročník:

Žáci:

- si opakují učivo a upevňují dovednosti z předchozího ročníku
- znají posuvky a jejich funkci – odrážka, křížek, béčko a umí správně vyjmenovat a zapsat křížky i béčka
- se orientují ve stupnici a tónině F dur, A dur, E dur a znají tónický kvint akord
- rozumí stavbě durových stupnic a znají je do předznamenání 4# a 4b
- znají a umí zapsat noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou, šestnáctinovou, půlovou notu s tečkou a čtvrťovou notu s tečkou

- se orientují v grafickém záznamu 3/8 a 6/8 taktů, umí v nich nahlas počítat a podle notového zápisu umí tento rytmus vytleskat
- znají a umí napsat basový klíč
- znají a umí číst a psát noty c – c1 v basovém klíči
- znají pojmy pianissimo, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo
- znají pojmy koruna, prima volta, seconda volta
- zpívají v kolektivu opěrné písně pro 1. – 5. stupeň
- rozeznají sluchem celý tón a půltón
- vědí, co znamená tečka u noty
- dokáže zpívat jednoduchý kánon
- realizují jednoduché doprovody také na melodické nástroje (xylofon, zvonkohra)
- poslechem rozlišují durové a mollové písně
- opakují základní hudební názvosloví a seznámí se s novými pojmy
- se učí zapsat krátké melodické úryvky podle sluchu

3. a 4. ročník:

Žáci:

- si opakují učivo a upevňují dovednosti z předchozího ročníku
- umí používat opěrné písně pro 1. – 7. stupeň při zpěvu z listu
- dokáží graficky zaznamenat jednoduchý rytmus a melodii a učí se jí transponovat
- při poslechu skladeb dokáží určit tónorod
- rozšiřují si znalost stupnic (dur. i moll. do 4 křížků a 4 bé)
- rozeznají sluchem a umí zazpívat intervaly čisté a velké a učí se je rozlišovat graficky
- se učí orientovat ve složitějších rytmech a učí se je interpretovat
- se učí orientovat v malé písňové formě (a-b, a-b-a)
- sluchem rozlišuje tón – interval – akord
- umí poznávat noty v basovém klíči (ti, kteří ho nepoužívají, jen pasivně)
- se seznámí s druhy oktáv
- se učí stavbu mollové stupnice aiolské, harmonické a melodické
- rozeznají sluchem v. 6, v. 7 a č. 8 a umí je zazpívat
- se seznamují s malými intervaly a naučí se opěrné písně, které danými intervaly začínají
- se seznámí se stavbou T5, T6, T46 dur i moll
- se seznámí s malou jednodílnou písňovou formou
- aktivně poslouchají vybrané skladby a umějí vyjádřit jejich hodnocení
- se seznamují se základními harmonickými funkcemi T, S, D a jejich použitím
- zná souvislosti stupnic stejnojmenných a paralelních
- dokáží tvořit z velkých intervalů malé

- chápou princip enharmonické záměny
- rozlišují zpěvní hlasy a pěvecké sbory
- znají nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- se seznámí s nástroji používanými v orchestru a s jejich zařazením do nástrojových skupin

5. – 7. ročník:

Žáci:

- se seznamují s dějinami hudby a učí se rozpoznávat charakteristické znaky jednotlivých epoch
- se seznamují s chromatickými tóny a učí se je intonovat při zpěvu z listu (umí rozpoznat sluchem i podle zápisu a zazpívat intervaly čisté, velké a malé
- znají předznamenání durových i mollových stupnic a jejich T5
- chápou souvislosti v kvintovém a kvartovém kruhu
- seznámí se s intervaly zvětšenými a zmenšenými
- seznamují se s D7 a jeho obraty
- opakují malé hudební formy, seznamují se s velkými hudebními formami
- opakují a rozšiřují znalosti hudebního názvosloví
- se seznámí se zvláštnostmi ladění (přirozené a temperované)
- si utřídí znalosti o tvůrcích české národní hudby – B. Smetanovi a A. Dvořákovi
- systematicky se věnují poslechu hudby všech žánrů a jejímu hodnocení, při kterém používají všech svých znalostí.

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník:

Žáci:

- si opakují učivo probrané na I. stupni a upevňují si dovednosti získané na I. stupni
- se dál věnují rozvíjení schopnosti zpěvu z listu, sluchové analýzy
- se učí stylové interpretaci melodických ozdob v hudbě různých historických epoch
- se věnují rozvíjení schopnosti zapsat melodicko-rytmické úryvky podle sluchu

3. – 4. ročník

Žáci

- rozvíjejí své teoretické znalosti získané v předchozích ročnících
- teoretické znalosti umí použít v praxi
- rozvíjejí svou schopnost analyzovat hudební materiál

7.7.2 Studijní předmět Intonace a sluchová analýza

Výuka Intonace a sluchové analýzy je určena pro žáky vzdělávacího zaměření Sborový zpěv a je realizována v rámci sborových zkoušek, kde je pro ni vyhrazena ½ vyučovací hodiny z každé zkoušky. Na rozdíl od všeobecné Nauky o hudbě je zaměřena více prakticky. Hlavním cílem výuky je, aby zpěváci bezpečně zvládnuli zpěv prima vista a posílili schopnost precizní a poučené sborové a souborové intonace. Osnova předmětu je nastavena tak, aby korespondovala s výukou nauky o hudbě a u žáků prakticky rozvíjela teoretické poznatky.

I. STUPEŇ
1. ročník
ŽÁK
- zvládá zpěv z listu po sobě jdoucích melodických postupů v C dur
- ovládá opěrné písně 1.-5. stupně
- intonuje v celých a půlových notách

2. ročník
ŽÁK
- zvládá zpěv z listu po sobě jdoucích melodických postupů v C dur
- ovládá opěrné písně všech stupňů
- intonuje v celých, půlových, čtvrťových a osminových notách
- intonuje melodické postupy s volnými nástupy n 1., 3. a 5. stupeň

3. ročník
ŽÁK
- intonuje melodické postupy C dur s volnými nástupy na 2., 4. a 6. stupeň
- zvládá intonaci v tóninách G dur a D dur
- seznamuje se s nápěvkovými písněmi
- orientuje se v partituře
- intonuje v celých, půlových, čtvrťových a osminových notách
- intonuje melodické postupy s volnými nástupy na 1., 3. a 5. stupni
- umí používat pamětné tóny

4. ročník
ŽÁK
- intonuje melodické kroky a skoky ve všech durových tóninách
- seznamuje se se specifiky intonace v harmonické a aiolské tónině
- učí se intonovat ve dvojhlase
- seznamuje se s intonací intervalovou
- používá nápěvků k jednotlivým intervalům
- intonuje v celých, půlových, čtvrťových, osminových a šestnáctinových notách
- seznamuje se s polyrytmickými útvary
- umí používat pamětné a vztažné tóny

5. ročník
ŽÁK
- intonuje melodické kroky a skoky ve všech durových i mollových tóninách
- upevňuje intonaci ve dvojhlase, začíná s intonací ve vícehlase
- umí pomocí nápěvků intonovat všechny intervaly v durové tónině
- seznamuje se s intonací chromatické melodie
- seznamuje se s intonací církevních stupnic

6. ročník
ŽÁK
- intonuje v durových, mollových i církevních tóninách
- upevňuje schopnost intonovat chromatickou melodii
- učí se intonovat obraty kvintakordu
- seznamuje se s intonací zvětšených a zmenšených intervalů v rámci diatonické tóniny
- upevňuje intonaci ve vícehlase

7. ročník
ŽÁK
- intonuje v durových, mollových, církevních i exotických tóninách
- učí se intonovat septakord a jeho obraty
- intonuje zvětšené a zmenšené intervaly
- seznamuje se s intonací alterovanými vedlejšími stupni
- zvládá obtížné rytmické motivy
- seznamuje se s použitím solmizace

II. STUPEŇ
1. – 2. ročník
ŽÁK
- zvládá intonaci zvětšených a zmenšených intervalů v harmonicky náročných situacích
- seznamuje se s intonací dominantního nónového akordu a dalších nónových akordů
- seznamuje se s intonací melodie s alterovanými hlavními stupni
- zdokonaluje svou intonaci v rámci diatonické stupnice
- zdokonaluje intonaci ve všech durových, mollových, církevních i exotických tóninách
- zdokonaluje interpretaci rytmicky náročných úryvků

3. – 4. ročník
ŽÁK
- zvládá intonaci zvětšených a zmenšených intervalů v harmonicky náročných situacích
- seznamuje se s intonací dominantního nónového akordu a dalších nónových akordů
- seznamuje se s intonací melodie s alterovanými hlavními stupni
- zdokonaluje svou intonaci v rámci diatonické stupnice
- zdokonaluje intonaci ve všech durových, mollových, církevních i exotických tóninách
- zdokonaluje interpretaci rytmicky náročných úryvků

7.8 Vzdělávací zaměření: Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje jsou velmi rozvětvenou skupinou hudebních nástrojů. Hlavní pozornost je věnována hře na bicí soupravu. Postupně se žák učí hře na perkusní a melodické bicí nástroje, jako jsou conga, bongo, djembe či xylofon a vibrafon.

Přípravné studium
ŽÁK:

- je seznámen s nástrojem a s nástrojovým zvukem
- dodržuje správné držení těla při hře
- drží správně paličky a uvolňuje ruce, při úderu používá jak předloktí, zápěstí, tak prsty
- hraje jednoduchý notový zápis s celými, půlovými a čtvrťovými notami
- zvládá hru lidových písní zpaměti podle sluchu

Základní studium I. stupně

1. ročník
ŽÁK

- ovládá správné držení paliček (pohyb zápěstí i prsty) a těla při hře (sedí rovně-bez předklonu či záklonu)
- používá základních pedálových technik (uvolněný kotník, pata nahoře)
- je schopný hrát celé, půlové, čtvrťové a osminové noty (včetně jejich pomlk) ve čtyřčtvrťovém, tříčtvrťovém a dvoučtvrťovém taktu
- využívá jednoduchých beatových doprovodů na bicí soupravě
- Je schopný se bez nácviku orientovat ve čtyřčtvrťovém, tříčtvrťovém a dvoučtvrťovém taktu.

2. ročník
ŽÁK

- ovládá cvičení čtvrťových, osminových a šestnáctinových not a jejich pomlk
- zvládá základní improvizační schopnosti ve čtyřčtvrťovém tříčtvrťovém a dvoučtvrťovém taktu
- cvičí za pomoci metronomu, vysvětlí jeho ovládání a funkce
- hraje akcenty
- je seznámen s technikou víření na malý buben

3. ročník
ŽÁK

- je schopen jednoduché improvizace na soupravu i malý buben
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- hraje akcenty v kombinaci s ostatními typy úderu na malý buben. Postupně vše aplikuje na bicí soupravu.

4. ročník
ŽÁK
- je schopen využívat bicí soupravu s doprovodem CD
- má rozvinuté koordinační schopnosti
- seznamuje se s jednotlivými součástmi soupravy, používanou terminologií
- pracuje s dynamikou na malém bubnu (p, mf, f)
- ovládá hraní šestnáctinových not a jejich pomlk

5. ročník
ŽÁK
- je schopen zahrát rytmickou stupnici v hodnotách čtvrťových not, osminových not, osminových triol a šestnáctinových not
- je schopen hrát koordinační cvičení
- používá akcentů na soupravě a kombinuje je s koordinačním cvičením
- je seznámen s paradiddly
- zvládá hru přiměřeně těžkých skladeb z listu

6. ročník
ŽÁK
- umí naladit bicí soupravu
- učí se základy hry na double pedál
- improvizuje čtyř, osmi- a šestnácti-taktová sóla
- je schopen odposlouchat z hudební nahrávky rytmus a následně jej použít

7. ročník
ŽÁK
- zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i ve variacích
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- umí seřídit a naladit nástroje
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů
- ovládá základní techniku hry na melodické i perkusní nástroje sólově
- díky schopnosti nezávislého a volného ovládání těla a získaných znalostí vytváří samostatně svůj
- individuální projev ve formě vlastních sólových útvarů
- žák ukončí studium veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

ŽÁK

- je schopen sám nastudovat hru složitějšího notového zápisu pro bicí nástroje
- osvojuje si složitější techniky úhozů rukou (dvojúhoz, paraddidle) a nohou
- umí odposlouchat a interpretovat náročnější hudební skladbu
- ovládá všechny základní i složitější rytmické útvary, umí je přečíst a zahrát
- má přehled o historickém vývoji bicích nástrojů a o typech bicích nástrojů
- má přehled o hudebních žánrech a dokáže je různými rytmy doprovodit

3. – 4. ročník

ŽÁK

- ovládá různé druhy techniky hry
- získává základy improvizace na melodické bicí nástroje
- pracuje s polymetrií
- zahraje z listu komplexní skladbu zahrnující různé rytmické a dynamické úpravy
- umí samostatně nastudovat náročnější skladby, má vlastní představu o jejich interpretaci
- zvládá doprovod hudebního uskupení, spolupracuje na vytváření osobitého společného
- zvuku, výrazu, interpretace skladeb
- je schopen vlastní improvizace a doprovodu ke skladbám různého charakteru
- profiluje se podle zájmu a preferencí
- ukončí studium absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

7.9 Komorní a souborová hra

Předmět Komorní hra si klade za cíl uplatňovat a rozvíjet dovednosti a zkušenosti získané v individuálních hodinách hry na jednotlivé nástroje. Hlavními principy práce je důraz na schopnost vnímat své spoluhráče po stránce interpretační a intonační. Během hodin komorní hry přirozenou cestou prostřednictvím hudby rozvíjíme zejména hudebně komunikační schopnosti mladých muzikantů.

Náročnost repertoáru vychází z individuálních schopností daných žáků. Zohledňuje jejich technickou vybavenost, muzikalitu, interpretační zkušenost a hudebně komunikativní dovednosti.

Výuka probíhá v kolektivu od 2 žáků s ohledem na typ souboru, repertoár a zkušenosti hráčů od 4. ročníku I. cyklu studia. Zařazení i mladších žáků je plně v kompetenci vyučujících. Výuka jednotlivých souborů je v jednotlivých letech realizována podle žáků.

Předmět Komorní hra je realizován v těchto typech komorních souborů:

1. Přípravný smyčcový soubor
2. Komorní hra - kapela
3. Smyčcový soubor
4. Kytarový soubor
5. Flétnový soubor
6. Klavírní seminář
7. Komorní zpěv

V případě potřeby je možné výuku jednotlivých skupin kombinovat a vytvářet ad hoc jinak obsazená komorní seskupení.

1. **PŘÍPRAVNÝ SMYČCOVÝ SOUBOR**

   Žáci uplatní dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a hudební nauce. Hlavním cílem předmětu je přirozený rozvoj hudebnosti a pěstování, prohloubení a upevnění pozitivního vztahu k hudbě.

   Součástí výuky je výchova k toleranci, spravedlnosti, ochotě naslouchat druhému, vzájemné spolupráci a zodpovědnosti za sebe, svou práci a za kolektiv. Důraz je kladen na výslednou zvukovou podobu, na které se jednotliví hráči podílí tím, že dbají pokynů vyučujícího a reagují na gesta dirigenta, či vedoucího hráče. Spolehlivě

interpretují svůj part, přizpůsobují se svým spoluhráčům, dbají na intonaci, ladění a dynamiku. Důležitá je domácí příprava a práce v individuálních hodinách.

2. **KOMORNÍ HRA - KAPELA**

je určena hráčům na různé hudební nástroje, kteří dosud neměli praktické zkušenosti se souhrou různorodých nástrojů. Předpokladem pro společnou práci je alespoň základní zvládnutí akordové hry (akordické nástroje) a zvládnutí melodie (melodické nástroje). Vzhledem k možnosti zapojení elektronických hudebních nástrojů je komorní obsazení limitováno, a to s ohledem na zvládnutí specifik jednotlivých nástrojů a celkový akustický výsledek.

Cílem je získání základních znalostí a dovedností v práci s hudebním motivem, hudební formou a akustickými možnostmi napříč nástrojovým spektrem. Tato hudební praxe přináší žákovi konkrétní představu a případnou inspiraci pro budoucí zapojení do vlastní amatérské kapely. Repertoár je proto zaměřen převážně na populární písňové formy. Žáci si repertoár vybírají sami s ohledem na momentální hráčské dovednosti. Jelikož nástrojové složení nekoresponduje vždy s originálem vybraného repertoáru, dochází k úpravám a různým variacím příslušných skladeb.

Výstupem společné práce není napodobení originálu, ale získání základních dovedností v oblasti práce s formou, melodií a harmonickým doprovodem.

3. **SMYČCOVÝ SOUBOR**

Komorní hra převážně smyčcových a jiných nástrojů (dle situace) je určena mírně pokročilým a pokročilým žákům, kteří zvládají souhru s druhým melodickým hlasem. Komorní obsazení není limitováno počtem hráčů, základ tvoří housle s možností zapojení dalších nástrojů s ohledem na hraný repertoár.

Cílem je získání základních dovedností jak při hře rovnocenných hlasů, tak hlasů doprovodných, Prostřednictvím hudební interakce nástrojové hry se u žáka prohlubuje složka intonační, rytmická a dynamická.

Repertoár není slohově ani žánrově omezen. Jelikož jde o tradiční nástrojového obsazení, tak i repertoár je tvořen převážně skladbami klasicko-romantického a předklasického období (Vivaldi, Bach, Mozart ad.) Žák rovněž "okusí" skladby hudební současnosti, a to prostřednictvím vhodné transkripce převážně filmové hudby s výraznou rytmickou složkou. Proto může v této části hudební spolupráce docházet k žánrovým průnikům a zapojení dalších nástrojů s převahou rytmické složky.

Doplňkovou součástí komorní hry je získávání základních folkových praktik na folkových a lidových písních. Zde je výběr písní svěřen výhradně žákům a je podřízen pouze vzájemné shodě zúčastněných hráčů.

Důležitá je domácí příprava a práce v individuálních hodinách.

4. **KYTAROVÝ SOUBOR**

Žáci od 4. ročníku hry na kytaru se účastní předmětu kytarový soubor nebo docházejí jiných souborů komorní hry nebo zpěvu. Osvojují si základy souhry a spolupráce na jedno i vícehlasých skladbách, učí se společnému vnímání dynamiky, nálady a skladby spolu s ostatními žáky. Žáci jsou schopni samostatně se doma připravit na svůj part. Získávají zkušenost s hraním a prací v kolektivu, učí se spoluzodpovědnosti za zahrané dílo. Spolupracují s učitelem na výběru repertoáru. Důležitá je domácí příprava a práce v individuálních hodinách.

5. **FLÉTNOVÝ SOUBOR**

I. stupeň
4. – 6. ročník
Žák si dle pokynů vyučujícího uspořádá prostor pro společnou práci. Spolupracuje s ostatními členy souboru, respektuje různou úroveň technické vyspělosti a individualitu spoluhráčů. Žák reaguje na základní požadavky a gesta vedoucího souboru nebo učitele. Žák se vědomě snaží přizpůsobit ostatním hráčům po rytmické a dynamické stránce. Žák vnímá intonační odlišnosti.

7. ročník
Žák si sám uspořádá prostor pro společnou práci. Reaguje na tempové a dynamické změny. Žák používá osvojené výrazové prostředky pro daný charakter skladby. Žák reaguje na chybu a pracuje s ní. Žák vnímá v komorní hře harmonii a intonační čistotu. Vnímá svůj part v souvislosti s party ostatních hráčů.

II. stupeň základního studia
Žák vědomě intonuje k ostatním hráčům. Frázuje a artikuluje společně se souborem. Orientuje se v nástrojovém obsazení souboru orchestru i v ladění jednotlivých nástrojů. Přirozeně se začleňuje do charakteru a struktury skladby pomocí výrazových a hudebně stavebních prostředků (rytmus, dynamika, agogika, architektura skladby).
Důležitá je domácí příprava a práce v individuálních hodinách.

6. KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ

Předmětem Klavírní seminář je plněna minimální disponibilní hodinová dotace pro kolektivní výuku ve vzdělávacím zaměření Hra na klávesové nástroje.

Smyslem tohoto předmětu je vybavit žáka základními teoretickými a hudebně historickými znalostmi, které jsou nutné k interpretaci a k hlubšímu porozumění studovaného repertoáru.

Cílem je pochopení světa hudby, jeho poučené prohloubené vnímání a využívání zákonitostí v hudbě vládnoucích při vlastní interpretaci nebo tvorbě. Tento vyučovací předmět v sobě slučuje veškeré formy praktické kolektivní výuky (čtyřruční hra na klavír, korepetice apod.).

Předmět se zaměřuje na rozvíjení hudebních dovedností k souhře minimálně 2 žáků. Žáci se učí vzájemnému respektu a odpovědnosti za společný výsledek.

V případě souhry různých nástrojů si žáci obohacují svoji zvukovou představivost.

I. stupeň základního studia

4. – 7. ročník

Žák porozumí hudebním pojmům, charakteristickým pro kolektivní hudební praxi (hlas, part, tempo, takt, souhra), orientuje se ve svém partu a interpretuje jej na úrovni příslušného ročníku individuálního studia.

Žák využije své základní hudební dovednosti při práci v kolektivu, vysvětlí hudební pojmy, charakteristické pro kolektivní hudební praxi (hlas, part, tempo, takt, souhra), interpretuje svůj part na úrovni příslušného ročníku individuálního studia a respektuje společné rysy nacvičované skladby, (tempo, takt), vědomě použije dynamiku a uplatní sluchovou sebekontrolu.

Žák porozumí běžně používané verbální i nonverbální hudební komunikaci. Žák samostatně zahraje svůj part, dokáže při hře vnímat hru spoluhráčů a hudebně na ni reagovat. Žák samostatně nacvičí svůj part, bezpečně se v něm orientuje a vnímá ho jako součást kolektivní hry.

II. stupeň základního studia
Žáci rozvíjejí dovednosti ze studia na I. Stupni
Zvládají s jistotou vedení svých hlasů a partů i v náročnějších skladbách
Seznamují se s různými styly a žánry (jazz apod.)
Hrají skladby různých slohových období
Jsou schopni si navzájem poradit a pomoci při zvládnutí obtížnějších míst v partech
Umí poskytnout spoluhráčům zpětnou vazbu.

KOMORNÍ ZPĚV

Předmět komorní zpěv je zaměřen na prohlubování intonačních a interpretačních dovedností žáků oboru sólový zpěv. Výuka je realizována ve skupině od 2 žáků, může být též v doprovodu hry instrumentalistů.

I. stupeň
4. – 5. ročník
Žák ovládá základy pěvecké techniky. Zpočátku zpívá jednohlasé písně a písně v kánonické úpravě, později přidává složitější dvojhlas i vícehlas. Zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem. Orientuje se v notovém zápisu zadaných písní.

6. - 7. ročník
Žák zpívá ve dvojhlasých a vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápisu. Ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, správnou artikulaci. Čistě intonuje svůj part ve vícehlasu. Zpívá jednoduché vícehlasé skladby zpaměti. Zpívá písně různých žánrů.

II. stupeň

1. a 2. ročník
Žák zvládá pěveckou a dechovou techniku dle svých možností a stupně vývoje. Zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů. Využívá výrazové prostředky v písních. Zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem. Orientuje se v notovém zápisu zpívané písně. Má smysl pro kolektivní odpovědnost a aktivně se podílí na vypracování interpretace. Žák pracuje s teoretickými a praktickými znalostmi, které získal v předchozím studiu. Je schopen uplatnit se ve vícehlasém komorním seskupení. Dobře se orientuje v hudebním zápisu a textu. Při společné práci interpretuje skladby různých slohových období.

3. a 4. ročník

Bez problému zvládá intonaci a interpretaci skladeb ve vícehlase. Chápe interpretaci různých žánrů a hudebních období. Projevuje schopnost samostatně hudebně myslet a hudebně frázovat.

8. Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Pro žáky, kteří prokáží mimořádné nadání a vynikající výsledky vzdělávání, organizuje škola studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
Rozšíření je možné až na dvojnásobek hodinových dotací uvedených v učebním plánu. Jedná se o výjimečné případy, zařazení do tohoto programu schvaluje ředitel na návrh učitele. Po vykonání postupové zkoušky rozhodne ředitel na návrh komise o případném prodloužení této výjimky.

9. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Škola je otevřená všem, a proto umožní přijetí do zvoleného oboru i žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud uchazeči prokáží nezbytné předpoklady.

Škola jim vytvoří takové podmínky, aby mohli plnit vzdělávací obsahy obsažené v ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby. **Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním**.

Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- uplatňujeme kombinaci speciálně-pedagogických postupů a alternativních a modifikovaných metod
- diagnostika probíhá vždy ve spolupráci s rodiči prostřednictvím školských poradenských zařízení
- práce se žáky má individuální charakter, každý žák pracuje podle přísně individuálního plánu
- přizpůsobíme a upravíme vzdělávací obsah jednotlivých předmětů
- učitel stanoví žákovi se speciálními vzdělávacími potřebami plán práce na pololetí, který schvaluje ředitel školy a který navazuje na úroveň předchozího pololetí. Plán je variabilní a respektuje možné modifikace vývoje obtíží
- na závěr vykoná žák postupovou zkoušku na jeho úrovni, za odpovídající kvalitu ručí učitel

Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- snažíme se být už od počátku informováni o potížích a zvláštnostech žáků
- rodiče nebo zákonné zástupce prosíme o informace o vzniku mimořádné situace
- v případě nutnosti konzultujeme s pracovníky PPP, SCP, s lékaři nebo psychology
- snažíme se vytvářet ve škole podnětné a vstřícné prostředí, umožnit žákům přístup do všech oborů
- škola je bezbariérová v prvním nadzemním podlaží, kam se v případě potřeby může za žákem přesunout vyučující z vyšších podlaží

10. Hodnocení žáků

Hodnocení žáků probíhá jednak formálně a jednak neformálně. Cílem hodnocení je poskytnout žákům zpětnou vazbu, mělo by být odrazem zvládnutí učiva s ohledem na žákovy individuální dispozice.

Při formálním hodnocení studijních výsledků žáků používáme čtyřstupňové číselné klasifikace:

1 – výborný
2 – chvalitebný
3 – uspokojivý
4 – neuspokojivý

Celková klasifikace je slovní třístupňová:
a) prospěl s vyznamenáním
b) prospěl
c) neprospěl

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě výpisu vysvědčení, výroční vysvědčení pak na předepsaném formuláři za obě pololetí.

Žáci PHV dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia. Kromě toho si učitelé připravují svá neoficiální motivační vysvědčení.

Průběžné hodnocení probíhá v individuálním studiu téměř každou hodinu, minimálně však jednou měsíčně.

Neformální hodnocení probíhá v průběhu každé hodiny slovním vyjádřením pedagoga k žákovým schopnostem a úrovni přípravy. Může být také vedeno formou sebehodnocení.

11. Vlastní hodnocení školy

„Vlastní hodnocení školy“ je samostatný dokument vydávaný za uplynulý školní rok. Hodnocení reflektuje efektivitu výuky, podmínky školy ke vzdělávání, přístup pedagogů ke vzdělávání. Součástí hodnocení jsou i případné návrhy na úpravu Školního vzdělávacího plánu.

Dokument může být výsledkem učitelského kolokvia, případně i dotazníkového šetření mezi pedagogy nebo mezi žáky.