

BULLETIN

ZÁŘÍ 2002

DDM Delta

ČÍSLO 8

Evropou za 17 dní - první koncertní turné Bonifantů

Milí čtenáři!

Léto 2002 bylo pro pardubický chlapecký sbor přelomovým. Bonifanti společně strávili prakticky celé dva měsíce. V tomto čísle Bulletinu se můžete dočíst o prvním velkém koncertním turné, účinkování v Requiem A.L.Webbera nebo v opeře Tosca G. Puccini. Léto plné zážitků je za námi, vstupujeme s Vámi do 4. koncertní sezóny.

Vaši Bonifanti

Obsah tohoto vydání

Evropou za 17 dní	2-3
Tosca	4-5
Sborový kalendář	6
Fotogalerie	7
4. koncertní sezóna	8
A. L. Webber: Requiem	9
Malí zpěváci 2002	10
Festiválek 2002	11



CHLAPECKÝ SBOR
Bonifantes

Bonifanti mají za sebou první velké koncertní turné. Konec školního roku a začátek prázdnin kluci strávili cestováním po Evropě. Uskutečnili dvanáct koncertů a další malá vystoupení během sedmnáctidenní cesty po Německu, Belgii, Nizozemsku a Francii. Ve volných chvílích toho Bonifanti také hodně viděli. Paříž, Brusel, Amsterdam, Den Haag, Naarden a spoustu dalších měst. A jak že dopadly koncerty? Téměř na všech místech se Bonifantům dostalo sladké odměny: „standing ovations“ - potlesk vstojе.

... pokračování na str. 2

**Giacomo Puccini: TOSCA**

Bonifanti v opeře? Že to

není možné? Ale je to tak! Chlapecký sbor Bonifantes má za sebou účinkování v Pucciniho opeře TOSCA. Patnáct představení v open-air amfiteátru v rakouském městě Gars am Kamp bylo pro Bonifanty obrovským zážitkem a zároveň jedinečnou příležitostí - stáli na jednom pódiu společně s takovými hvězdami operního nebe jakým je Peter Dvorský.



Bonifanti jako zlobiví ministranti v Pucciniho opeře TOSCA

... pokračování na str. 4

Evropou za 17 dní

... pokračování ze str. 1

První turné začalo strašidelně: přesně v minutu odjezdu se nad Pardubicemi strhla průtrž mračen. Ani popadané stro-
my však nemohly Bonifanty zastavit v jejich první cestě ke koncertování v zahraničí.

Belgie a Nizozemsko

to byl pro Bonifanty velký úkol. První zastávkou je belgické městečko Sint Truiden. Dopolední koncert se koná pod záštitou zdejší-

ho abbé. Volné odpoledne trávíme návštěvou Bruselu. Následují koncerty v nizozemském Valkenswaardu (centrum nizozemského sokolnictví a výroby doutníků) a Delfzijlu. Mezizastávkou je město Neerpelt, kde se každoročně koná velký evropský festival a soutěž. Zkoušíme soutěžní sál a těšíme se, že se sem v roce 2004 na jaře vrátíme jako soutěžící. Opět se vracíme do Belgie, koncert v malém městečku Bossut je spojen se závěrečným koncertem zdejší Petit Conservatoire. Druhý den míříme zpět do

Nizozemska. Cestou se zastavujeme v Naardenu, zpíváme českou státní hymnu u sochy Jana Amose Komenského. V severním městě Egmond an Zee někteří kluci poprvé vidí moře. Poslední koncert v zemích Beneluxu je zvláštní, koncertujeme společně s chlapeckým sborem města Gorinchem. Odměnou za šest koncertů je chlapcům projížďka lodí v Kinderdijku a návštěva Madurodamu.

Francie

Po dvou volných dnech strávených na cestách a prohlídkami nás znovu čekají koncerty, začíná druhá polovina turné. Cesta nás přivádí do střední Francie, konkrétně do oblasti Val de Loire. Krásná krajina, slunce se opírá do všudypřítomných vinic. Řeka Loira je proslulá zejména překrásnými hrady a zámky. Měli jsme to štěstí, že jsme ty nejkrásnější navštívili a v některých si i zazpívali. Vyhlášená francouzská pohostinnost byla znát na každém kroku.



Plán cesty:

- 23.-24.7. Sint Truiden
- 24.7. Neerpelt, Valkenswaard
- 25.7. Delfzijl
- 26.7. Gottechain, Bossut
- 27.7. Naarden, Egmond an Zee
- 28.7. Gorinchem
- 29.7. Kinderdijk, Den Haag
- 30.7. Paříž
- 1.8. Nevers, Montceau les Mines
- 2.8. Bracieux
- 3.8. Fougères, Cheverny
- 4.8. Chambord, Blois, Chargé
- 5.8. Amboise, Chateaufort sur Cher
- 6.8. Strassbourg
- 7.8. Pardubice



Paříž

Největším zážitkem je pro kluky den volna v Paříži. Hned ráno nás kroky zavedly do slavné čtvrti umělců a bohémů - na Montmartre. Po bílých schodech stoupáme k bazilice Sacre Coeur. Po špičkách ji prochá-



zíme, protože se v ní právě koná nedělní bohoslužba. Ze schodišť vedoucích k bazilice se nám naskytá báječný výhled na celou Paříž. Notre Dame - nejkrásnější gotická kated-

rála, která se stala vzorem pro všechny další.

Cestou projíždíme po nejdelší pařížské ulici Champs Ellysée, míjíme Louvre a justiční palác. U Vítězného oblouku si vyprávíme o napoleonských válkách. Celou cestu na nás září zlatá kopule Invalidovny, ve které je uloženo tělo Napoleona Bonaparte a jeho syna.



La tour Eiffel - třisetmetrová dominanta Paříže, která je pro kluky od první minuty magnetem. Obcházíme ji ze všech stran, kluci vyfotí snad desítky metrů fotografického filmu. Hodinku stojíme frontu na výtah

a ten nás pak velkou rychlostí vyváží do druhého patra. Je odsud nádherný pohled. Celá Paříž jako na dlaní. Z Eiffelovky je vidět i původní Socha Svobody, která



stojí na jednom z pařížských ostrovů. La Défense - moderní mrakodrapová čtvrt, jedna z nejkrásnějších v Evropě. Symbolicky do ní vjíždíme novým Vítězným obloukem, který je postaven na opačném konci Champs Ellysée.

Koncerty

Koncerty jsou tím hlavním, proč jsme naše turné absolvovali. Každý den jsme

viděli a zažili spoustu zajímavých věcí, ale přesto se vždy naše myšlenky upínaly hlavně k večernímu koncertu.

Akustické zkoušky, převlékání do koncertních krojů, soustředění před koncertem... Vše musí být na vrcholné úrovni. Koncerty Bonifantů se většinou skládaly ze dvou polovin. V první půli zazněla hudba minulých století. Od gregoriánského chorálu a renesančních madrigalů, přes Te Deum W.A.Mozarta, vrcholem pak byla sborová tvorba Antonína Dvořáka. Ve druhé půlce koncertu zazněla náročná, ale efektní hudba 20. století (Eben, Lukowsky, Kodaly, Webber...), úpravy lidových písní a koncert jsme zakončili černošským spirituálem.



Standing ovations

Všechny koncerty Bonifantů měli jedno společné: spokojené posluchače. Většina koncertů byla odměněna dlouhotrvajícím potleskem vstojí - standing ovations. Na mnohých místech posluchači nechtěli pardubické chlapce vůbec pustit z pódia a vynutili si přidávky. Bonifanti během svého prvního velkého koncertního turné absolvovali 12 koncertů, ujeli 6.500 kilometrů. Celé turné bylo organizačně výtečně zajištěno. Kluci si museli sáhnout až na dno svých sil, ale ukázali, že se pardubičtí Bonifanti ve světě neztratí. Z turné si odvázejí četná pozvání k dalšímu koncertování.

Giacomo Puccini: TOSCA

Bonifanti v opeře

Po příjezdu z koncertního turné se Bonifanti doma příliš neohřáli. Hned druhý den se sešli ve zkušebně v DDM Delta a začali studovat chlapecké party opery Giacomo Puccini TOSCA. Po pěti dnech zkoušek v Pardubicích následoval týden studia v rakouském Gars am Kamp. Opera - to byl pro kluky úplně nový svět. Kostýmy,

kulis, světla, orchestr, renomovaní sólisté. Bonifanti museli zvládnout velmi náročnou scénu, při které zpívají s mnichem Sagrestanem a zlobí ho svými šarvátkami. Druhá scéna - oslavná mše za vítězství Rakouska nad Napoleonem - však nebyla o nic snazší. Na oplátku si zazpívali s takovými umělci, jakým je například Peter Dvorský, Mara Zampieri nebo Gary Simpson.



Giacomo Puccini

Giacomo Puccini se narodil 22. prosince 1858 v italské Luce. Studoval na Mailandské konzervatoři pod Ponchiellim. Po úspěchu jeho první opery Víly mu nabídl jeden vydavatel smlouvu, která Puccinimu dovolila věnovat se plně operní kompozici. Takto napsal 1893 operu Manon Lescaut, jeho první mistrovské dílo. 1895 následovala opera Bohéma, 1900 Tosca, 1904 Madame Butterfly a 1910 La fanciulla del West, která byla uvedena v New Yorku pod vedením Arthura Toscanini. Do své smrti zkomponoval Puccini ještě 6 dalších děl. Zemřel 29. listopadu 1924 v Bruselu.

Tosca

Atmosféra před premiérou nebyla vůbec klidná, rozšířila se zpráva, že v divadle je časová bomba. Přesto se v nervózní atmosféře premiéra začala; kritici se chystali zaujmout přísné stanovisko a obecenstvo též nebylo příznivě nakloněné. Puccini údajně bude muset "zaplatit" za svoje úspěchy oper Manon a Bohéma. Mezi diváky seděli ministři i senátoři, poslanci, hosté ze zahraničí i hudební skladatelé Mascagni a Cilea. Když malíř Cavaradossi dozpíval v 1. dějství svojí romanci Recondita armonia, následoval bouřlivý potlesk, Pucciniho vyvolali na scénu a tenorista musel árii opakovat. Tak se začal triumf opery Tosca, která se, jak hovoří historie, stala vlastně nejznámější a nejhrařejší Pucciniho operou.



Opern Air

Tradiční operní festival, na který režisér Karel Drgač od roku 1990 pravidelně zve světově proslulé operní pěvce, má vysokou uměleckou úroveň. Mezi účinkující tak patří např. pěvkyně jako Oksana Kroytska (dnes v angažmá opery New York City), Emilio Ruggerio (milánská La Scala) nebo Janzez Lotric (úspěšný mimo jiné ve vídeňské opeře). Festival Opern Air v Garsu je mimo jiné ojedinělý i tím, že se obejde bez jakékoli pomoci elektronických zesilovačů. Výborná přirozená akustika hradních trosek umožňuje umělcům zpěv bez pomoci mikrofonu.



Uvedená operní díla posledních deseti let:
 1990 Don Giovanni, 1991 Kouzelná flétna,
 1992 Rigoletto, 1993 Hoffmannovy povídky,
 1994 Trubadúr, 1995 Nabucco, 1996 Carmen,
 1997 Aida, 1998 Bohéma, 1999 Fidélío,
 2000 Traviata, 2001 Turandot, 2002 Tosca

19. července 2002: Premiéra ... Ze sborového deníku:

„Po sedmé hodině nasedáme do autobusu a odjíždíme na hrad. Cesta trvá o poznání déle, protože ulice a parkoviště jsou blokovány desítkami aut, evidentně návštěvníků večerního představení. Převlékáme se do kostýmů. Kluci jsou báječní, příprava probíhá velmi klidně, lépe než u leckterých profesionálů. Půl hodiny před začátkem se od asistentky režiséra dozvídáme o další změně, která se týká ukončení prvního dějství. Čtvrt hodiny před začátkem představení. Kluci se postaví do kruhu. Dávají tak najevo svou soudržnost. Krátké rozezpívání, připomenutí posledních detailů. Začátek představení je o 15 minut opožděn kvůli proslovům. Při odchodu Toscy z jeviště se připravujeme na svá místa v zákulisí, přichází i Sagrestano. Slyšíme náš motiv, vybíháme. Kluci zpívají a hrají jako o život, scéna, která je nejchoulostivější na souhru z celé opery, vychází na jedničku. Po příchodu Scarpia zabíháme zpět do zákulisí, potichoučku se připravujeme na druhý výstup - závěrečnou scénu v kostele. S prvním výstřelem kanónu kluci vycházejí na jeviště. I druhý výstup končí výborně. Kluci jsou zvědaví na hodnocení sbormistra. Je to dobré, ten se usmívá :-))) "

Peter Dvorský a Mara Zampieri

Nejsledovanější dvojicí byl tenorista Peter Dvorský a italská sopranistka Mara

Zampieri. Dvorský se při neoficiálním setkání o Bonifanty velmi zajímal...



Osoby a obsazení

TOSCA

Jordanka Derilova (Bulharsko)
 Svetlana Katchour (Ukrajina)
 Laura Niculescu (Rumunsko)
 KS. Mara Zampieri (Itálie)

CAVARADOSSI

KS. Peter Dvorský (Slovensko)
 Attila B. Kiss (Německo)
 Kip Wilborn (USA)

SCARPIA

Gary Simpson (USA)
 Stefan Ignat (Rumunsko)

ANGELOTTI

Krzysztof Klorek (Polsko)

SAGRESTANO

KS. Alfred Šramek (Rakousko)
 Zdeněk Plech (ČR)

SPOLETTA

Jaroslav Dvorský (Slovensko)

SCIARRONE

dále:

Krassimir Derilov (Bulharsko)
 Ferenc Cseralmi (Maďarsko)
 Margret Cahn (Nizozemsko)

MINISTRANTI

Chlapecký sbor BONIFANTES

SBOR

Festspielchor Gars

ORCHESTR

Orchestr Janáčkovy opery Brno
 Karel Drgač (ČR)

REŽIE

DIRIGENT

Ivan Pařík (ČR)

KOSTÝMY

Josef Jelínek (ČR)

ASISTENTKA REŽIE

Gwenda Bernd (Rakousko)

CHOREOGRAFIE

Jiří Kyselák (ČR)

SBORMISTR

Jan Mišek (ČR)

Příští rok: Carmen

V příštím roce se na jeviště Opern Air v Gars pro velký úspěch vrací opera George Bizeta Carmen. Bonifanti si účinkováním v Tosce získali respekt a při uvedení Carmen nebudou chybět.

Kalendář

Chlapecký sbor BONIFANTES se stává opravdu činorodým uměleckým tělesem. Přijměte prosím pozvání na příští koncerty Bonifantů a sledujte s námi vývoj pardubického chlapeckého sboru!

Září

Talentové zkoušky na všech pardubických základních školách - přijímání nových zpěváků

24. října

L. Wimmer: Věk vodnáře - Hradec Králové
Koncert s Filharmonií Hradec Králové



Listopad

Soutěž Pražské dny sborového zpěvu

7. - 16. prosince

Koncertní turné po Německu a Dánsku

19. prosince

Koncert v Kralupech nad Vltavou

Kluci, přidejte se k nám!!!

Chlapecký sbor BONIFANTES zve šikovné kluky 1. - 4. tříd do svých řad!

Milí kluci! Právě máte jedinečnou příležitost rozvíjet své hudební vloh, prožít spoustu nevšedních zážitků, procestovat svět, účastnit se prestižních koncertů, projektů a natáčení a navázat nová přátelství v báječné klukovské party.

Zkoušky probíhají v DDM Delta v Gorkého ulici. Podrobné informace naleznete na internetových stránkách na adrese www.bonifantes.cz, telefonní číslo do kanceláře sboru je 040 6300 388 (po přečíslování 466 300 388), nebo stačí přijít během září a října přímo do některé ze zkoušek.

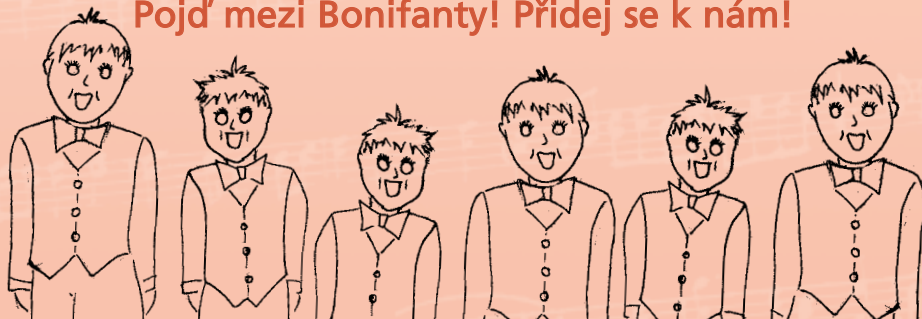
Pravidelné zkoušky přípravných oddělení:

První třída: středa od 17 do 18 hodin

Druhá třída: pondělí od 17 do 18 hodin

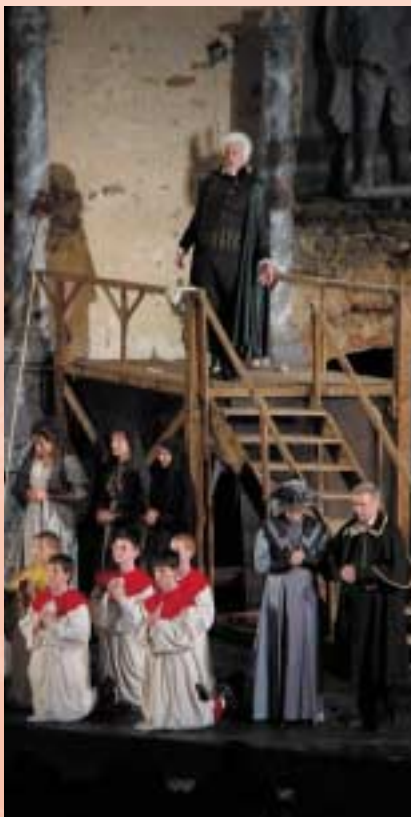
Třetí třída: pondělí od 16 do 17 hodin, čtvrtek od 16 do 17 hodin

Pojď mezi Bonifanty! Přidej se k nám!



Fotogalerie

Fotografie z účinkování v opeře G. Puccini TOSCA



Vstupujeme do 4. koncertní sezóny

Chlapecký sbor BONIFANTES vstupuje již do své 4. koncertní sezóny. Vedle běžných koncertů v Pardubicích a v jiných městech České republiky nás čeká první vystupování s Filharmonií Hradec Králové, účast na soutěži Pražské sborové dny, Vánoční koncertní turné do Dánska, koncertní řada „Bonifanti a jejich hosté“, účinkování v Bizetově opeře Carmen a v neposlední řadě natáčení dvou CD. To jistě není malý úkol. I ve čtvrté koncertní sezóně budou Bonifanti zkoušet v DDM Delta v Gorkého ulici.

Ohlédnutí za 3. koncertní sezónou

- vánoční koncerty s Komorní filharmonií Pardubice - premiéra cyklu Jana Jiráčka „Kouzlo českých Vánoc“
- uskutečnění 40 koncertů v České republice a zahraničí
- nová řada koncertů „Bonifanti a jejich hosté“
- W.A.Mozart: Te Deum
- A.L.Webber: Requiem
- koncertní turné do Německa, Belgie, Nizozemska a Francie
- účinkování v Pucciniho opeře Tosca

Bonifanti a jejich hosté

Nová koncertní řada Chlapeckého sboru BONIFANTES nese název „Bonifanti a jejich hosté“. Cílem koncertní řady je představit pardubickému publiku zajímavé osobnosti z oblasti vážné hudby, stejně jako významné pěvecké sbory i instrumentální soubory. Organizátoři si kladou za cíl uskutečnit přibližně 5 - 8 koncertů ročně a využít ke koncertování různé prostory. Koncerty tak dostanou zvláštní atmosféru. Posluchači, kteří navštěvují

koncerty Bonifantů pravidelně, tak budou moci vychutnat rozdíl například mezi koncertem dětských sborů, komorním vystoupením a koncertem duchovní hudby...

Z uskutečněných koncertů:

Rychnovský dětský sbor
Chlapecký sbor Páni kluci
basbarytonista Dr. Michael Šust

Páni kluci hosty Bonifantů

V České republice existují jen 4 chlapecké sbory. Když se dva z nich spolu setkají, je to vždy velká událost. Litoměřický chlapecký sbor Páni kluci se sbormistrem Dr. Václavem Hančem oplatil Bonifantům říjnovou návštěvu. Páni kluci a Bonifanti strávili v květnu báječný víkend. V sobotu se v Koncertním sále pardubické Radnice uskutečnil společný koncert, druhý den

ráno Páni kluci zpívali při nedělní bohoslužbě v kostele sv. Bartoloměje. Páni kluci byli ubytováni v rodinách Bonifantů. Přátelství, které mezi pardubickými a litoměřickými kluky trvá již půl roku, se společným víkendem prohloubilo. Všichni se těšíme na další setkání.

Andrew Lloyd Webber: REQUIEM

Sólisté Chlapeckého sboru BONIFANTES se ujali náročných partů v díle Andrew Lloyd Webbera REQUIEM. Skladatel Web-



ber je znám zejména svými muzikály Jesus Christ Superstar, Cats, Evita, Phantom of the opera. Requiem je dílo vskutku mistrovské, ale pro svou interpretační náročnost velmi málo hrané. Mnozí sbormistři říkají, že sborové party Requia jsou téměř nezpívatelné. Tento těžký úkol uvalil Jan Míšek na svůj Filharmonický sbor Hradec Králové. Na chlapecká sóla se připravovalo 12 Bonifantů. Orchestrálních partů se ujala Filharmonie Hradec Králové, provedení v Hradci Králové a v Poličce řídila Miriam Němcová.

Z vyšlých recenzí:

Příjemným překvapením se stalo hostování královéhradeckého filharmonického sboru, který se sbormistrem Janem Míškem poskytl kreaci srovnatelnou i s metropolitními sborovými koncertními výkony. Dodejme pro úplnost, že Míšek tu spojil tři menší královéhradecké ansámblы, avšak celek vyzněl v jednotné symbióze přesvědčivě, takže dirigentka Němcová už jenom jednotlivé zvukové aparáty bez větších problémů propojila v celistvou strukturu.

Dr. Tomáš Hejzlar, Haló noviny

Překvapením pro posluchače byl zajisté výkon chlapeckého sólisty, člena nedávno vzniklého pardubického Chlapeckého sboru Bonifantes, který se s intonační a rytmickou přesností zhostil náročného chlapeckého sóla. Sborový part přednesl Filharmonický sbor Hradec Králové. Jedná se o pěvecké těleso složené z několika hradeckých sborů (Kantiléna, Vokální harmonie, Královéhradecký mužský sbor), které spojily své síly k provedení tohoto výjimečného díla. Sbormistr Jan Míšek nastudoval se sbory party opravdu pečlivě, takže výsledný zvuk a přednes tohoto „nesourodého“ tělesa byl přesvědčivý.

Věra Doležalová, MF Dnes

Dr. Michael Šust hostem Bonifantů

27. května 2002 se v kostele Zvěstování Panny Marie uskutečnil zajímavý koncert z cyklu Bonifanti a jejich hosté. Třetím hostem, který přijal pozvání ke společnému koncertování byl Dr. Michael Šust, basbarytonista žijící v Texasu.

Přátelství p. Šusta a sbormistra Jana Míška se datuje od letošního února. Michael Šust byl totiž hlavním organizátorem koncertních turné Královéhradeckého mužského sboru po USA. První se uskutečnilo právě v únoru 2002, příští v roce 2004.

Kdo ví, možná se do Spojených států podívají i Bonifanti.

Dr. Michael Šust se pardubickému publiku představil se svým repertoárem duchovní a operní hudby. Největší uznání u publika sklidl za provedení vybraných částí z Dvořákových Biblických písní. Pro pana Šusta se vlastně jednalo o návrat do Pardubic, kde před svým odchodem do Spojených Států vystudoval konzervatoř. Těšíme se na příští setkání. Dr. Michael Šust se do České republiky vrátí již v červnu 2003.

Malí zpěváčci 2002

Jedinečné setkání MALÝCH ZPĚVÁČKŮ aneb cesta do koncertního sboru přes Liberec

Je již tradicí, že poslední květnový víkend směřují do krásného města pod Ještědem autobusy plné natěšených zpěváků (ze všech koutů naší země). V Liberci je totiž čeká účast na jedinečné přehlídce přípravných oddělení pěveckých sborů s příznačným názvem MALÍ ZPĚVÁČCI. A v čem ta jedinečnost? Právě v tom, že tento festival je určen výhradně přípravným oddělením a je tak vlastně jediným setkáním našich malých svěřenců.

Jeho úroveň? Velmi kvalitní a mnohdy srovnatelná s výkony zkušených dětských sborů na nejrůznějších soutěžních přehlídkách. A možná právě proto, že toto setkání je nesoutěžní, je o to více naplněno velmi vlídnou, kamarádskou atmosférou a obrovskou radostí dětí ze zpěvu. Však o to také sbormistrům Severáčku, energickým manželům Silvě a Petrovi Pálkovým, před pěti lety, kdy tuto báječnou přehlídku zakládali, jistě šlo. Pokračují tak v odkazu zakladatelky Severáčku - paní Jiřiny Uherkové, jejíž památce je přehlídka věnována. Jistě mi dají všichni sbormistři za pravdu, že pro děti je kromě možnosti ukázat ostatním, jak už umí krásně zpívat, precizně vyslovovat, reagovat na gesto pana sbormistra a celkově zvládnout chování na pódiu, radost ze společného zpívání a získávání nových kamarádů zpěváků to nejdůležitější a na tomto setkání to nejkrásnější.

Pro naše třetáky a mladší koncertní BONIFANTY to bylo navíc

jejich festivalové „poprvé“. Kluci měli jedinečnou příležitost zařadit se do koncertního života a být tak zase o krok dál

na náročné cestě do „velkého“ koncertního sboru. Pro jejich mladší kamarády Bonifanty teď platí, že tato cesta vede přes Liberec. No a pro mě jako pro začínajícího sbormistra bylo toto setkání velmi krásnou a cennou zkušeností, čímž potvrzuji slova pana Aloise Motýla, že co je krásné, je zároveň potřebné a užitečné.

Myslím, že mohu nejen za Bonifanty, ale za všechny zúčastněné manželům Pálkovým vzkázat: „Děkujeme za krásný a užitečný májový víkend!“

Milan Motl, sbormistr mladšího koncertního sboru BONIFANTES



Festiválek 2002

Zpráva o setkání pěveckých komorních sborů

Již po šesté se v závěru měsíce května sešli sboroví zpěváci sdružení v komorních sborech na FESTIVÁLKU 2002 v Nechanicích. Pořadatelé tohoto tradičního setkání bylo občanské sdružení ARS VIVA a ženský komorní sbor CANTUS FEMINAE z Nechanic. Krátce po sobotním polední náměstí v Nechanicích přivítalo všech sedm přihlášených sborů (140 zpěváků). Starosta města Jan Novák již tradičně Festiválek zahájil přáním příjemného a pohodového pobytu. Účastníky pozdravil i čestný host setkání hudební skladatel Josef Vodák. Všechny sbory přispěly k zahájení svým zpěvem.

Odpolední koncert duchovní hudby v kostele Nanebevzetí panny Marie v Nechanicích zahájil milý host - Chlapec-

ký sbor BONIFANTES z Pardubic. Pod vedením sbormistra Jana Míška předvedl skvělým způsobem svůj program, který zahrnoval hudbu renesanční i tvorbu současných autorů a vyvrcholil uvedením Mozartova Te Deum. Poté se svým uměním představily i komorní sbory. Velmi kvalitní výkony i zajímavý repertoár - tak lze charakterizovat tato vystoupení. Večer se v kulturním domě sbory představily ještě jednou na galakonzertu. A zde už zněly úpravy lidových písní, tvorba autorů všech hudebních období, spirituály i písně jazzové a taneční. Milým okamžikem byl křest CD sboru Sarabanda z Opavy, pro který si vybral právě tento večer. Nedělní dopolední zámecké popěvování v prostorách parku zámku Hrádek u Nechanic pak bylo báječným završením Festiválku.

Petr Semerák

Mladší koncertní sbor v Rychnově nad Kněžnou

Mladší koncertní sbor uzavřel 3. koncertní sezónu víkendovou návštěvou u Rychnovského dětského sboru Ptáčata (nejstarší přípravné oddělení RDS Carmina). Bonifanti tak oplatili rychnovským zpěvákům jejich návštěvu Pardubic z dubna tohoto roku. Kluci byli ubytovaní v rodinách dětí Rychnovského dětského sboru. Kromě společného koncertu, který je vždy vyvrcho-

lením takovýchto sborových setkání, si rychnovští pro Bonifanty připravili i pěkný program s malým výletem do pohraničních pevností z meziválečných let. Bonifanti si z Rychnova odvezli pěkné vzpomínky, svým rychnovským kamarádům děkují za příjemný víkend a těší se s nimi na brzkou shledanou.

Závěrečný koncert

Pardubice, 14. června 2002

Je již tradicí, že Bonifanti ukončují svou pardubickou koncertní sezónu Závěrečným koncertem všech svých oddělení. Koncert je upřímným poděkováním všem rodičům a přátelům, kteří nám během uplynulé sezóny fandili, vozili chlapce do

zkoušek a radovali se z jejich úspěchů. Prvnáči a druháči se pochlubí svými novými písničkami, třetí tím, jak se začleňují do koncertního sboru, a koncertní sbor, jak je připraven na své první koncertní turné. Třetí sezónu Bonifanti ukončili v Aule Univerzitní knihovny.

Staňte se také Vy partnerem Chlapeckého sboru BONIFANTES
a spojte své jméno s našimi úspěchy!

Naši partneři



**TISKÁRNA
RENTIS**
společnost s ručením omezeným



Město Pardubice


FILIP TREND
KOMUNIKAČNÍ AGENTURA

steeling s.r.o.
PRŮMYŠLOVÉ ARMATURY • POTŘEBNÍ DELF

Reklama

SMIDBERSKY
INTERNATIONAL TRANSPORT

FRIMARK CZ S.r.o.

ihv
engineering


Kooperativa
POJIŠTOVNA A.S.


OSTACOLOR, a.s.

HANEL s. r. o.

Tiráž: Vydává Klub Chlapeckého sboru Bonifantes, DDM Delta, Gorkého 2658, 530 02 Pardubice,
Grafický návrh a zpracování FILIP TREND, tisk Tiskárna Rentis s.r.o., náklad: 1300 výtisků
Odpovědný redaktor: Jan Mišek, spolupráce: Monika Kukačová, SBOR.CZ
Telefon: 040 6300 388, Telefon po přečíslování: 466 300 388, Email: bonifantes@bonifantes.cz,
Internet: www.bonifantes.cz