

Bonifantes

BULLETIN

Září 2003

DDM Delta

ČÍSLO 9 a 10

Vážení čtenáři!
Vstupujeme do nové - 5. koncertní sezóny. Minulý rok se nesl ve znamení velkého soutěžení. Bonifanti na třech mezinárodních soutěžích vybojovali tři zlaté medaile, titul laureáta a dirigentskou cenu. Nadcházející sezónu bychom mohli nazvat „natáčecí a cestovatelská“. Čeká nás vydání několika krásných CD a hned tři zahraniční koncertní turné.

Jan Míšek

CARMEN 2003

Avec la garde montante... My jsme hoši ze Sevilly ... Bonifanti v Carmen



Bonifanti za sebou mají pořádně rušné prázdniny. Jejich druhým domovem se již podruhé stalo rakouské město Gars am Kamp. Tentokrát oblékli uniformy a španělské vestičky a vžili se do role sevillských chlapců v opeře G. Bizeta Carmen. Patnáct operních předsta-

vení si doplnili natáčením podehrávek ke koncertu Naše písnička. Posledních čtrnáct prázdninových dní strávili nácvikem Missy solemnis L. Cherubiniho. Výsledkem je skvělé CD, na které se můžeme těšit už před Vánocemi.

Obsah tohoto vydání

Carmen 2003	2-3
Účinkování v opeře připomínalo tábor	4
Fotogalerie - Carmen	5
Jarní koncertování Bonifantů v pardubickém Bartoloměji	6
Závěrečný koncert všech oddělení	7
Kalendář, Kluci přidejte se k nám!	8
Zajímavé koncerty Bonifantů	9
Bonifantes laureátem soutěže Musica Sacra Praga	10
Festival B. Martinů: Zlatý diplom a dirigentská cena	11
Pražské dny sborového zpěvu, Napsali nám	12
Vladimír Wimmer: Věk vodnáře	13
Ohlédnutí: Dánsko 2002	14-15

Carl Orff: Carmina Burana



Filharmonie Hradec Králové, Kühnův smíšený sbor, Bonifantes

Zahájení 5. koncertní sezóny bylo vskutku impozantní. Pár dní po návratu z Rakouska a natočení CD s Komorní filharmonií Pardubice Bonifanti účinkovali při slavnostním zahájení 26. koncertní sezóny Filharmonie Hradec Králové při uvedení slavného díla Carla Orffa Carmina Burana.

CARMEN 2003

Po loňském účinkování v opeře Tosca Chlapecký sbor BONIFANTES účinkoval v opeře Georgese Bizeta Carmen. Patnáct představení, které shlédlo celkem 30 tisíc



posluchačů, spousta zážitků a nových zkušeností. A hlavně – báječné společné strávené léto!

Bezesporu nejslavnější cikánkou na světě je Carmen, dělnice v tabákové továrně, která okouzlí seržanta Dona José a přinutí jej zběhnout. Jenže milenec ji brzy omrzí a Carmen zahoří láskou ke slavnému zápasníku s býky Escamillovi. Bezvýsledně se José snaží získat znovu Carmeninu lásku. Když tedy jeho snaha přijde vniveč, probodne nevěrnici před arénou, kde Escamillo právě slaví svůj triumf. Tuto starou historii táhnoucí se v nesčíslných obměnách literaturou i životem, zhudebnil v operní evergreen francouzský skladatel Georges Bizet.

A co mají společného s Carmen Bonifanti? Téměř všechny prázdninové víkendy prožili s ní. Tedy přesněji řečeno – po jejím boku a ve společnosti dalších účinkujících na jevišti v Gars am Kamp. Rakouské městečko pyšníci se hradní zříceninou se o prázdninách změnilo v operní baštu. Po všechny víkendy se zde hrála opera Carmen a nutno podotknout, že s mimo-

řádným úspěchem (hlediště pro dva tisíce diváků bylo do posledního místa vyprodáno vždy).

Operní projekt je jedinečný v pěveckém obsazení, v hlavních rolích se představily hvězdy operních scén z celého světa: Galia Ibragimova, Roxana Brihan, Rosella di Genova, Boris Trajanov či Kip Wilborn. A s nimi i pardubičtí kluci!

Ze všech účinkujících sálala opravdovost představované role, takže i návštěvník neznalý děje neměl problém pochopit ochladnutí citů Carmen k Josému; stmívající se obloha a přicházející noční chlad celou napjatou atmosféru děje jen podtrhly. Bonifanti hráli zlobivé sevilské kluky, kteří provokují vojáky. Nutno podotknout, že vžít se do role nebylo vůbec těžké, schopnost provokovat a parodovat uznávané autority je jim skutečně vlastní. Svoji roli i spolupráci s operními profiky si Bonifanti užívali, samozřejmě i poslušně pracovali, proto režisér Drgáč nešetřil slovy chvály na adresu Chlapeckého sboru BONIFANTES.



Z deníku - PREMIÉRA

Kolem páté hodiny se znovu scházíme na zkoušce, abychom se dorozepívali a podrobně připomněli všechny detaily obou našich výstupů. Po večeri si každý ještě vyrobí malou svačinu, abychom

během čekání na hradě neměli hlad a odcházíme klidným krokem na hrad. Převlékání do kostýmů, ještě si necháváme přišít poslední utržené knoflíčky na uniformách. Začátek představení se hodně opozdí, což je u premiér běžné. Nejprve jsou přivítáni významní hosté, mezi nimi rakouská ministryně školství a kultury, pak následují proslovy, dloooouuuho hovoří hornorakouský hejtman. Nakonec ještě poděkování sponzorům a opera může začít. Kluci přicházejí na řadu jako první, hned po předehře, ve které se představí hlavní hudební motivy opery. Těsně před naším výstupem se ještě někomu podaří utrhnout si knoflík, snad to bude pro štěstí. Přichází vojenská fanfára, kluci vybíhají a hrají a zpívají jako o život. Je to dobré, náš hlavní výstup máme na jedničku s hvězdičkou. Teď nás opět čekají zhruba dvě hodiny čekání. Posloucháme operu, čteme si, hrajeme šachy (sbormistr prohrává svoji partii) nebo karty. Opera směřuje ke svému konci, kluci vbíhají na sevillašské náměstí před koridou, kde začíná velká sláva. Oslavují toreadora a opera vrcholí dramatickým duetem, na jehož závěru Don José nožem probodne Carmen. Pak se už spouští bouřlivý potlesk pro všechny účinkující, "děkovačka" trvá čtvrt hodiny, dobře to dopadlo. Převlékáme se a rychle míříme do školy. Pár minut po půlnoci uléháme k zaslouženému spánku.

Vybrali jsme pro vás na ukázkou několik emailových pozdravů od Bonifantů z Rakouska. Více jich najdete na našich internetových stránkách...

Čau, tady Dan Ducháč!

Včera jsme měli generálku, ta dopadla dobře. Zpívali jsme jen první výstup, protože byla bouřka, tak se to přerušilo. Carmen měla tentokrát kliku. Dnes máme premiéru, doufám, že dneska Carmen nepřežije....:-)

Ahojda! Pozdravuju všechny Pardubáky, i ty, co zrovna v Pardubicích nejsou. Dnes (17.7.) tady nemáme moc hezky, ale snad se vyčásí. Jinak posílejte mejlíky (hlavně mě). Heslo: Carmen. Včera bylo nádherně (asi 36°), málem jsme se upekli na dopolední zkoušce. Večer už to šlo. Všichni Bonifanti se už těší na premiéru.

Loučím se, Ondra Trylč

Zdravím naše surfaře!

Máme se tu skvěle, tedy aspoň já. O jídle ani nemluvim... Hrajeme tu různé turnaje, ale takový turnaj potřebuje pořádný trénink. Každý den tu pilně cvičíme Carmen (ne jako hlavní postavu, ale operu :) Dnes máme premiéru, tak držte palce, ať to dobře dopadne. Čaukýýý, Patrik Baloun

Vůbec nezavídím těm ženskej - Carmen a vloni Tosce. Vždycky to s nima špatně dopadne. Jedna skočí ze skály, druhá se nechá zapíchnout nožem. To jsem zvědavěj, jakej krvák bude příště. Lukáš Wilczák. ... sbormistr dodává: co takhle Anna Karenina? :-)

Zdravíme všechny doma!

Tady v Gars teď zrovna máme pod mrakem, my si hovíme v tělocvičně, zatímco venku zuří normální pracovní den. Dnes je premiéra, tak jsme napnutí, jak to dopadne. Jestli skandálem nebo úspěchem. Doufáme, že úspěchem. Tak doufejte s námi a držte nám palce! Honza Chyba

Čau Pardubičáci! Jak se máte? My dobře! Máme jídlo, máme kde spát, takže pohoda. Dneska zkoušíme celej den, ale není to takovej horor. Všichni na hradě nás chválí, jen pan sbormistr si myslí opak.

Zdravím, Pepa Šťastný

... Když zpíváme část ta-ra-ta-ta-tá, tak mi je z toho tárátování až blbě. Kdo to má v tom tempu šláhat? :-)

Honza Komárek

Fotografie z účinkování Bonifantů v opeře George Bizeta Carmen



Účinkování v opeře připomínalo tábor

Obtěžkán cenami z festivalu Bohuslava Martinů vyrazil na počátku prázdnin



Chlapecký sbor BONIFANTES do Rakouska na dvouměsíční hostování v opeře Carmen. Atmosféru opery na středověké zřícenině Gars am Kamp si sbormistr Jan Míšek nemůže vynachválit.

"Bizetova Carmen mezi ruinami hradu měla neopakovatelnou atmosféru. Srovnávat ji s různými provedeními v kamenných divadlech prostě nelze. Ten hrad jednoduše dýchal uměním," nešetří chválou vedoucí sboru.

Tricetienný pardubický sbor byl v Rakousku součástí obrovského festivalového ansámblu. Malí zpěváci mohli mezi hradními zdmi potkávat sólisty a sboristy z Národního divadla v Praze, ale také z Bratislavy, Moskvy, vídeňské Staatsoper či La Scaly.

"Pro kluky to byl zážitek, když si mohli zahrát společně s velkým šedesáticenným sborem z pražského Státního divadla. Při-

tom hrát v opeře Carmen, která je založená na sborech a ty posouvají celý děj kupředu, není žádná legrace. Na počátku museli například naši chlapci hrát sevillské vojáky, na jevišti se různě proplétali do rytmu hudby a k tomu museli samozřejmě perfektně zpívat. Pro naše běžné koncerty je podobná zkušenost výborná škola. Jakákoliv pohybová dramaturgie teď bude snazší," spokojeně konstatuje Míšek.

Hrát v opeře místo toho, aby si děti zařadily venku na sluníčku? To nemůže dvanáctiletého kluka bavit, mohou si myslet někteří lidé.

Sbormistr rezolutně něco takového popírá. "Těch šest víkendů v Rakousku nebylo

žádné trápení dětí. Částečně to bylo soustředění, ale spíš připomínaly tábor nebo výlet po Rakousku. Když měli kluci volno, pořádali jsme pro ně turnaje ve fotbale, volejbale nebo basketbale, chodilo se na koupaliště. Nevzpomínám si, že by někdo protestoval nebo se nudil," tvrdí šestadvacetiletý šéf Bonifantů. Přiznává, že i pro něj byla letošní Carmen velká škola. "Když jsme se vrátili, uvědomil jsem si jednu neuvěřitelnou věc. Všichni ti dvánácti, třináctiletí kluci museli třikrát denně vyslechnout celou dlouhou operu. Zkoušelo se dopoledne, odpoledne a večer se hrálo před publikem a tak to bylo vždy od pátku do neděle. A pokaždé si zpěváci Carmen vyslechli velice pozorně. Pochybují, že bych v jejich věku byl něčeho podobného schopný," říká Míšek.

Magdaléna Nová, MF Dnes

Jarní koncertování Bonifantů v pardubickém Bartoloměji

Chlapecký sbor BONIFANTES při svém Jarním chrámovém koncertu v pardubickém Bartoloměji uvedl hned dvě premiéry: Missu brevis Antonia Lotti a Missu solemnis Luigiho Cherubini. Také dramaturgií koncertu se Bonifanti zařadili mezi profesionální sbory, páteř programu tvořila čtyři rozsáhlá mešní díla rozdílných hudebních slohů: baroka, klasicismu a hudby 20. století.

Duchovní hudba od skladatelů renesančních až po soudobé se rozezněla 8. května v kostele svatého Bartoloměje v Pardubicích. To Chlapecký sbor BONIFANTES ve sváteční večer potěšil řadu milovníků sborového zpěvu na jednom ze svých pravidelných koncertů.

Na programu byly kromě drobných skladeb Salve Regina či Bona via rozsáhlé Te Deum a 3 (!) mše. V premiéře zazněla Missa brevis italského skladatele Antonia Lottiho, která náležitě rozehrála posluchače i Bonifanty na technicky i rozsahem náročnou Mši B dur Luigiho Cherubini. Současně Beethovenův pracoval s částmi homofonně i polyfonně zpracovanými, obtížná polyfonní místa ale byla kupodivu propracovanější než homofonní, vypjaté Credo ověřilo výdrž i hlasové možnosti zpěváků. Nutno podotknout, že chlapci obstáli. Soprány prověřila část Agnus Dei, kde dlouhým vysokým tónem dodávali mši jiskřivého a zvonivého zvuku. Obtížnost celého díla viditelně dokázal i notně propocený sbormistr Jan Míšek.

Oč více Chlapecký sbor BONIFANTES důsledně pracoval v Cherubiniho mši, o to s větší chutí a uvolněním zpívali Mozartovo Te Deum, které mají chlapci na koncertním repertoáru již od podzimu. Skladba v jejich podání dozrává jako víno. Závěr večera patřil Truvéřské mši Petra Ebena. Působivé dílo vyznačující se prostotou nepracuje s přesným liturgickým textem mešního ordinaria a svojí podobností křesťanskému folku s flétnovým doprovodem je mladým zpěvákům bližší.

Sbor disponuje vyrovnanými hlasovými sekcemi a svědčí mu zpěv ve střední síle. Úseků ve slabší dynamice nebylo mnoho, důsledně propracovaná dynamika se zaskvěla v Truvéřské mši. Celkové vyznění

tématicky jednotného koncertu bylo sourodé, rytmicky přesné a intonačně jisté. Chlapecký sbor BONIFANTES je tedy oprávněně pozván k vystupování na Mezinárodním hudebním festivalu Smetanova Litomyšl, kde předvede výše zmíněnou báječnou Truvéřskou mši Petra Ebena. Nezbyvá než popřát Bonifantům hodně chuti do dalšího zpívání.

Mgr. Lenka Lipenská, SBOR.CZ



Závěrečný koncert 4. koncertní sezóny všech oddělení Chlapeckého sboru BONIFANTES

V životě Chlapeckého sboru BONIFANTES je již pravidlem, že se loučíme s koncertní sezonou Závěrečným koncertem všech oddělení. Malí zpěváci ukážou těm větším a hlavně svým rodičům, co se během roku naučili, koncertní sbor obecnstvu, ale hlavně klukům z přípravek předvede, kam až naše práce vede. Malí kluci se už těší, až budou také zpívat v koncertním sboru. Starší jim drží palce, aby se jim jejich sen splnil, v přípravných odděleních je budoucnost sboru.



Kluci, já mám doma křečka!

až po dospělé pány z tenoru a basu. Ve foyeru Archy proběhla vernisáž více než 80 vskutku uměleckých děl, nejlepší výtvary jednotlivých věkových kategorií byly oceněny.

Celý koncert byl milým zakončením úspěšné koncertní sezony. Ukázal, že jsme opravdu jako jedna velká rodina.

Závěrečný koncert 4. koncertní sezóny byl něčím zvláštní. Jednak se poprvé konal v modlitebně Církve bratrské Archa, sbor tak vyzkoušel nové koncertní prostředí a jednak vyvrcholil vyhodnocením velké výtvarné soutěže, která probíhala po celou druhou polovinu roku. Vyhlášené téma bylo více než příznačné: Nakresli typického Bonifanta. Soutěže se zúčastnili Bonifanti všech věkových skupin - od prvňáčků přes kluky z koncertního sboru



Jedním z oceněných byl i výtvar velkého Bonifanta Jiřího Navrátila



BYTOVÁ VÝSTAVBA CZ a.s.

DEVELOPERSKÁ, INVESTORSKÁ, STAVEBNÍ, REALITNÍ ČINNOST

Kalendář

Chlapecký sbor BONIFANTES je opravdu čínorodým uměleckým tělesem. Přijměte prosím pozvání na příští koncerty Bonifantů a sledujte s námi vývoj pardubického chlapeckého sboru!

30.9.

Slavnostní koncert s Fumiko Nishimatsu a Komorní filharmonií Pardubice

11.10.

Naše písnička - předpremiéra, Grand, Pardubice

23.10.

Naše písnička - premiéra, Smiřice

30.10.

Naše písnička - Jaroměř

11.11.

Naše písnička - Rychnov nad Kněžnou

12.11.

Naše písnička - Mladá Boleslav



1.12.

Naše písnička - Ústí nad Orlicí

2.12.

I. Adventní koncert, sv. Bartoloměj, Pardubice, Naše písnička - Vysoké Mýto

3.12.

II. Adventní koncert, Pardubice
Naše písnička - Kutná Hora

4.12.

III. Adventní koncert, sv. Bartoloměj, Pardubice

8.-15.12.

DÁNSKO 2003
- koncertní turné do Skandinávie

Kluci, přidejte se k nám!!!

Chlapecký sbor BONIFANTES zve šikovné kluky

1. - 3. tříd do svých řad!

Milí kluci! Právě máte jedinečnou příležitost rozvíjet své hudební vloh, prožít spoustu nešvédních zážitků, procestovat svět, účastnit se prestižních koncertů, projektů a natáčení a navázat nová přátelství v báječné klukovské partě.

Zkoušky probíhají v DDM Delta v Gorkého ulici. Podrobné informace naleznete na internetových stránkách na adrese www.bonifantes.cz, telefonní číslo do kanceláře sboru je 466 300 388, nebo stačí přijít během září a října přímo do některé ze zkoušek.

Pravidelné zkoušky přípravných oddělení:

První třída:	středa od 17 do 18 hodin
Druhá třída:	pondělí od 17 do 18 hodin
Třetí třída:	pondělí od 16 do 17 hodin
	čtvrtek od 16 do 17 hodin

Pojď mezi Bonifanty! Přidej se k nám!

Zajímavé koncerty Bonifantů

Carl Orff: CARMINA BURANA

Královéhradecká filharmonie pod taktovkou dirigentky Miriam Němcové zahájila svoji novou koncertní sezonu. K provedení Orffovy Carminy Burany si přizvala také pardubické Bonifanty.



Filharmonie Hradec Králové zahájila novou sezonu slavnostním koncertem 6. ročníku festivalu Hradecké hudební dny. Na programu byla kantáta německého skladatele Carla Orffa Carmina burana. V kantátě zhudebnil Orff dochované středověké texty studentů (vagantů) oslavující lásku a jiné světské radosti, například divoké pitky v hospodě. A tak Bonifantes ve svých latinských zpěvech líčili atmosféru mileneckého páru, jejich vzájemnou touhu po sobě i pozorné chování k druhému. Je zajímavé, že Orff tuto obsahovou část určil chlapeckému sboru, kde zpívají chlapci ve věku kolem dvanácti let. Ovšem sólisté, japonská sopranistka Michiyo Keiko, tenorista Vladimír Doležal či barytonista Martin Bárta byli ve svých textech mnohem konkrétnější a ještě více světštější, dalo by se říci, že jim připadly

texty přímo jadrné. Dospělým protějškem Bonifantů byl Kühnův smíšený sbor, který exceloval zejména v hudební části obsahující výčet všech, kteří popíjejí v hospodě a veselí se spolu. Návštěvníci koncertu měli možnost porovnat zvukovou krásu dvou různorodých těles, kdy ani jeden z nich neprožil v průběhu kantáty pěvecký defekt, všichni zpívali s plným nasazením a veškerým respektováním gesta dirigentky Miriam Němcové. Koncert zaujal zejména vysokým počtem účinkujících v celém prováděcím aparátu a také jeho pestrostí. Na pódiu se sešlo celkem více než stopadesát hudebníků – sólisté, sbor chlapecký, sbor smíšený a orchestr.

Smetanova Litomyšl 2003

Smetanova Litomyšl patří vedle Pražského jara k nejprestižnějším hudebním událostem v České republice. Chlapecký sbor BONIFANTES v neděli 29. června 2003 účinkoval při slavné pontificiální mši, která se konala v rámci Smetanovy Litomyšle. Bonifanti vystoupili s Truvérskou mší Petra Ebena. Mši celebroidal prof. Tomáš Halík.



Bonifantes laureátem soutěže Musica Sacra Praga

Bonifanti na Staroměstském náměstí se zlatým diplomem

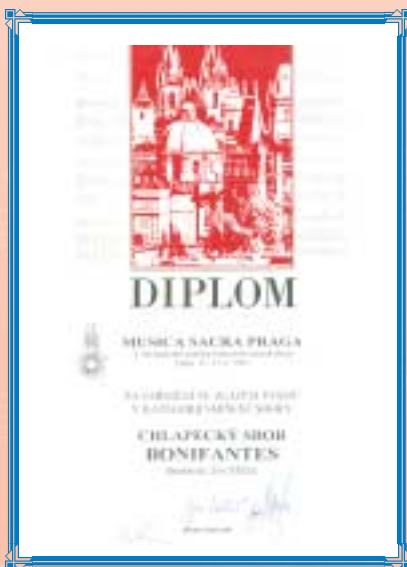


Chlapecký sbor BONIFANTES se 14. června zúčastnil Mezinárodní soutěže Musica Sacra Praga 2003, která je zaměřena na interpretaci duchovní hudby. Bonifanti ve své kategorii smíšených sborů získali zlaté pásmo a zvítězili. Navíc se jako nejlépe oceněný sbor stali laureáty celé soutěže.

Soutěž Musica Sacra Praga se v Praze koná již podruhé. Porota ocenila zejména náročný soutěžní program, ve kterém se objevily skladby Vytautase Miškinise (Ave Regina coelorum), Filippa Azzaiola (Bona via), Antonína Dvořáka (Napadly písně), Rolfa Lukowského (Salve Regina) a Zdeňka Lukáše (Jede sedlák). Zvuk a barva sboru s přesnou intonací a přesvědčivým dirigentským výkonem byly klíčem k úspěchu v soutěži.

Bonifanti se na soutěž připravovali vedle přípravy dalších projektů, účast na soutěži duchovní hudby byla logickým vyústěním dramaturgického plánu sboru pro 4. koncertní sezonu. Začátkem května premiérovali dvě rozsáhlá liturgická díla: Missu brevis Antonia Lotti a mši Messe solene in B Luigi Cherubini, kterou budou začátkem září natáčet společně s Komorní filharmonií Pardubice a britským dirigentem Douglasem Bostockem.

Jan Mišek se soutěže Musica Sacra Praga se svými sbory zúčastnil již po druhé. V roce 2001 získal s Královéhradeckým mužským sborem Zlatou medaili, s Komorním sborem Kantiléna stříbrné pásmo, Kantiléna byla vítězem kategorie ženských sborů. Navíc si Jan Mišek odvezl cenu za nejlepší dirigentský výkon.



Festival B. Martinů: Zlatý diplom a dirigentská cena



Bonifanti opět soutěžili. Tentokrát se zúčastnili třetího ročníku Mezinárodního festivalu a soutěže Bohuslava Martinů, který se konal 27.- 29. června 2003 v Pardubicích. Bonifanti jako domácí v kategorii B - smíšených sborů bez povinné skladby - získali zlatý diplom. Jan Míšek získal zvláštní cenu poroty za přesvědčivý dirigentský výkon.

Kategorie smíšených sborů

V kategorii smíšených sborů Bonifanti soutěžili proti vyspělým smíšeným sborům. Za velmi dobře provedený náročný soutěžní program získali Zlatý diplom. Pozornost poroty i přibližně stovky posluchačů si zasloužila velmi těžká a premiérovaná skladba Zoltána Kodály Túrót eszik a cigány.

Kategorie Musica sacra

Soutěžní vystoupení Chlapeckého sboru BONIFANTES v kategorii E - Musica sacra

nebylo hodnoceno z důvodu překročení počtu soutěžících. *"Byla to hloupá chyba, která nás pravděpodobně stála velmi dobré ohodnocení. Mezi ostatními soutěžícími bychom se neztratili. Zároveň to je poučení pro příští soutěž, že je třeba soutěžní podmínky číst důsledně a dopodrobna"*, lituje své pochybení sbormistr Jan Míšek.

Dirigentská cena

Dirigentský výkon sbormistra Jana Míška porota ocenila zvláštní cenou "za přesvědčivý výkon mladého dirigenta". Pro šestadvacetiletého Míška je to již čtvrté ocenění tohoto druhu.

Další soutěže v květnu a červenci 2004

Chlapecký sbor BONIFANTES nyní čeká tvrdá práce, protože se bude připravovat na svou další soutěž. Tentokrát to bude Mezinárodní festival a soutěž pěveckých sborů v belgickém Neerpeltu, kterého se Bonifanti zúčastní začátkem května 2004.

Koncertní sezónu Bonifanti ukončí dalším soutěžením - Mezinárodní soutěž a festival pěveckých sborů v řecké Preveze sbor přiveďte až na pobřeží Jónského moře.



Vladimír Wimmer: Věk vodnáře



Jazzmanka Jana Koubková, skladatel Vladimír Wimmer a sólisté Chlapeckého sboru BONIFANTES Vašek Oborník a Tomáš Konečný

Ve čtvrtek 24. října se konal v sále Filharmonie Hradec Králové koncert s názvem **Jazzové inspirace Vladimíra Wimmera**. Na programu byla světová premiéra cyklu **Apel svědomí**, celovečerního projektu, jehož obsahová stránka se dotýká závažné roviny smyslu lidského života a jeho směřování. Vybízí k návratu k základním etickým a filozofickým hodnotám a představuje jakýsi výkřik volajícího (v textu se objeví Libera nos, Domine – Vysvobod' nás, Pane). Po stránce hudební šlo o kombinaci jazzu, rocku, big beatu a symfonické hudby.

Celý koncertní cyklus vyzněl jako vytváření nových zvukových možností; zaujala především kombinace symfonického orchestru s rockovou kytarou a bicími, jazzový zpěv se sborem apod. Použitím dvou současně znějících pásem vytvořil autor chaotičnost, která v úvodu vyjadřovala jakýsi potenciální optimismus po roce 1989 a zároveň i strach z nabyté svobody. Tuto chaotičnost (formální a harmonické uvolnění) v dalších částech potlačil a nechal větší prostor hudební logice, např. střídání sborových a sólových částí, polyfonní výstavba aj., což posluchači ocenili více. Cyklus gradoval částí nazvanou

Věk vodnáře, částí, která vedla k očistné katarzi a usmíření po části nazvané **Apel**, kde autor vyzývá k ohlédnutí se zpět k tomu, co je v nás. Přitom na cestě poznání by si každý měl projít pekelnou bránou, aby vystoupal vzhůru a vyslovil již zmíněné Vysvobod' nás, Pane.

Z hostů se představila přední osobnost českého jazzu, **Jana Koubková**, zpěvačka, která používá svůj hlas jako nástroj. Koubková dokázala prodat své kreace scatového zpívání a umění improvizace, které zněly nad hudebním základem – např. zvukem kasy, šustění papírových peněz, cinkotu mincí apod. V závěrečných částech vystoupili **Vysokoškolský umělecký sbor Pardubice, Filharmonický sbor Hradec Králové** (sbormistr Jiří Kožnar respektive Jan Míšek) a **sólisté Chlapeckého sboru Bonifantes Pardubice Tomáš Konečný a Václav Oborník**. Nutno podotknout, že zpěv i vystupování hostující Jazzrockové sekce Příbram působily velmi kontrastně s profesionálním výkonem malých chlapců a již zmíněných sborových těles. Posluchač jistě bral v úvahu amatérismus příbramských sólistů, avšak jestliže někdo účinkuje na koncertech takového úrovně, měl by být schopen zvládnout svůj part po intonační stránce lépe. Tradičně výborný byl i další z hostů, varhaník **Aleš Bárta**, mistrovsky ovládající svůj nástroj.

Po celý večer spolehlivě pracovala **Filharmonie Hradec Králové**, před níž se u dirigentského pultu vystřídal **Bohuslav Burda** a **Marek Valášek**. Zvláštní ocenění si zaslouží i ředitelství Filharmonie za to, že dalo zelenou originálnímu projektu a světovou premiéru díla provedlo. Premiéra celovečerního díla je totiž vždy krokem do neznáma. Milovníci nových hudebních možností, jazzové hudby a rockového zpěvu ocenili úspěšný projekt potleskem vstoje a vyjádřili tak díky odvážnému autoru, Vladimíru Wimmerovi.

Mgr. Lenka Lipenská

Pražské dny sborového zpěvu - zlato pro BONIFANTES

Již po šestnácté přivítala Praha ve dnech 31.10. - 3.11. 02 milovníky sborového zpěvu. V sedmi kategoriích se představilo pražskému publiku celkem 32 sborů s více než 1300 zpěváky z deseti evropských zemí. Absolutním vítězem soutěže se stal ruský Pěvecký sbor Kazaňské konzervatoře. Chlapecký sbor Bonifantes ve své kategorii v konkurenci dospělých smíšených sborů vybojoval zlatou medaili.

Vybrali jsme z časopisu pro sborové umění Cantus: Jednu ze tří zlatých medailí v kategorii velkých smíšených sborů- vyzpíval stále se lepšící Chlapecký sbor BONIFANTES Pardubice (sbm. Jan Míšek). Naše republika se tedy může v současné době pochlubit vedle královéhradeckého sboru Boni pueri a pražského sboru Pueri gaudentes již třetím špičkovým chlapeckým sborem, na jehož další úspěchy nebudeme jistě dlouho čekat.

Prof. Jiří Kolář, předseda poroty



Napsali nám ...

Ve čtvrtek 19. prosince 2002 vystoupil Chlapecký sbor BONIFANTES se svým vánočním programem v Kulturním domě Vltava v Kralupech nad Vltavou. Předseda Kruhu přátel hudby, který koncert pořádal, nám poslal dopis.

Vážený pane Míšku,

vánoční koncert Chlapeckého sboru BONIFANTES plně zaujal členy Kruhu přátel hudby Kralupy nad Vltavou, příznivce hudby a sborového zpěvu a svojí kvalitou předčil naše očekávání. Přijměte prosím poděkování za vhodný výběr programu a jeho provedení včetně citlivého a spolehlivého klavírního doprovodu. Vyslovte prosím naše poděkování všem účinkujícím.

Chceme Vám vyjádřit uznání za obdivuhodnou práci se členy souboru a za velký zápal pro zpěv a pocit radosti z kolektivního výkonu, které vystoupení Chlapeckého sboru BONIFANTES provázelo. Do další koncertní činnosti Vám přejeme hodně inspirace, energie, zaujetí a úspěchu.

Těšíme se na další spolupráci ve smyslu našeho rozhovoru a její konkrétní formu bych rád dojednal v průběhu března až dubna při přípravě koncertní sezóny 2003-2004.

S pozdravem Ing. Vojen Očenášek

Ohlédnutí: DÁNSKO 2002



Během jediného roku Bonifanti potřeťi vycestovali do zahraničí. Po letním koncertním turné po Německu, Belgii, Nizozemsku a Francii a po úspěšném účinkování v Pucciniho opeře Tosca jsme tentokrát zamířili do Skandinávie. Cílem naší cesty byla země rozkládající se na Jutském poloostrově a přilehlých ostrovech - DÁNSKO. Během osmi dnů jsme v Dánsku absolvovali devět koncertů, ujeli přes tři tisíce kilometrů. Ze Skandinávie přivážíme spoustu nových zážitků a pozvání ke koncertování v příštím roce.

Trasa turné:

- 9. 12. Pardubice
- 10. 12. Kolding
- 11. 12. Kolding
- 12. 12. Sallingsund
– Durup
- 13. 12. Bjaeverskov
- 14. 12. Helsingør
- 15. 12. Kodaň – Taast-
rup
- 16. 12. Fuglebjerg
- 17. 12. Hellested
- 18. 12. Pardubice



Úryvky z dánských deníků Bonifantů

Bonifanti si během koncertního turné do Dánska psali své soukromé deníčky. Ty nejlepší glosy stojí za zveřejnění. Přečtěte si, jak vnímají náročnou cestu...

... Ve tři se u benzínky probouzím vyschlej, hladovej a slisovanej.

... Dnes jsem se dozvěděl, že je 11.12., protože Patrikovi Balounovi právě prošla bageta. Z deníku Ondry Kacafírka, 11.12.2002

... JKM (sbormistr) dal při bojové hře na hradě Koldinghus pravidlo, že v jedné místnosti může být jen jedna skupina, ale sám ho porušuje. Navíc ostatním skupinám namlouvá, že "steel catwalk" je stará vikingská kočka a on to je visutý můstek...

Z deníku Jirky Slabého, 11.12.2002

... Noc v autobuse byla opravdu strašná. Bylo mi špatně. Sice nevím z čeho, ale mám podezření na čokoládu, co mi přibalila maminka. Určitě mě chtěla otrávit...

Z deníku Ondry Kacafírka, 9.12.2002

*... ta správná předodjezdová panika sílí...
... Mezi tímto klidným hochem a jeho spolusedícím dochází k bojům jako ve hře Mortal Kombat. Poté, co si oba zápasníci setřeli krev*



Bonifanti a Malá mořská víla v Kodani.

ze svých pěstí, čerpají síly k dalším bojům...

Z deníku Zdeňka Koníře, 9.12.2002

... pan sbormistr nám nakázal jít se před odjezdem vyspat. Já jsem to přehnal a na sraz přijel o 15 minut později. Klidně bych ale mohl spát další čtvrt hodinu, autobus tam ještě nebyl...

Z deníku Jirky Slabého, 9.12.2002



Po koncertu tradiční dánské karbanátky

Staňte se také Vy partnerem Chlapeckého sboru BONIFANTES
a spojte své jméno s našimi úspěchy!

Naši partneři



**TISKÁRNA
RENTIS**
společnost s ručením omezeným



Město Pardubice

FILIP TREND
KOMUNIKAČNÍ AGENTURA



Pardubický kraj



Hlavní mediální partner



Reklama



Tiráž: Vydává Klub Chlapeckého sboru Bonifantes, DDM Delta, Gorkého 2658, 530 02 Pardubice,
Grafický návrh a zpracování FILIP TREND, tisk Tiskárna Rentis s.r.o., náklad: 1300 výtisků
Odpovědný redaktor: Jan Míšek, spolupráce: Mgr. Lenka Lipenská, SBOR.CZ
Telefon: 466 300 388, Email: bonifantes@bonifantes.cz, Internet: www.bonifantes.cz