

DŮLEŽITÉ KONTAKTY

Jan Mišek, sbormistr
49 552 19 40
<http://misek.sbor.cz>
E-mail: jan.misek@bonifantes.cz

Adresa sboru:
Chlapecký sbor Bonifantes
Dům dětí a mládeže
Štolbova 2665
530 02 Pardubice
www.bonifantes.cz
Email: bonifantes@bonifantes.cz

Nadační fond pro rozvoj chlapeckého sborového zpěvu

Expandia banka, č. ú. 35 09 60 001 / 2400
IČO 25 94 22 98
V Lipkách 869, 500 02 Hradec Králové

© Chlapecký sbor Bonifantes
Nadační fond pro rozvoj chlapeckého sborového zpěvu
Tisk: Chorus Art, s.r.o.
Dům dětí a mládeže
Náklad: 1200 výtisků

Leden 2001, Číslo 4



Bulletin



Chlapecký sbor BONIFANTES
Dům dětí a mládeže v Gorkého ulici

KALENDRÁŘ CHLAPECKÉHO SBORU BONIFANTES

ROZPIS PRAVIDELNÝCH ZKOUŠEK

Bonifantes I. (6-7 let)	pondělí	17,00 – 17,45	
Bonifantes II. (7-8 let)	středa	17,00 – 18,00	
Bonifantes III. (8-9 let)	pondělí	15,00 – 15,40	intonace
		15,45 – 16,45	zkouška
Bonifantes - Koncertní sbor (9-12 let)	středa	15,00 – 16,30	společná zkouška
	pátek	14,30 – 16,00	zkouška sopránů
		16,00 – 17,30	zkouška altů
Bonifantes – Mužský sbor	středa	20,00 – 21,00	
Výuka flétny	středa	14,00 – 17,45	
	pátek	14,00 – 17-40	

PŘIPRAVOVANÉ AKCE

27. a 28. ledna 2001	Víkendové soustředění koncertního sboru Bonifantes.
24. a 25. února 2001	Víkendové soustředění koncertního sboru Bonifantes.
6. – 10. června 2001	Účast na mezinárodním festivalu Svátky písní Olomouc a soutěži Musica Mundi Cantat.
20. – 31. července 2001	První zahraniční turné koncertního sboru do Německa, Francie a zemí Beneluxu.
20. – 31. srpna 2001	2. letní soustředění všech oddělení Chlapeckého sboru Bonifantes v areálu LT Zbyslavce.

Mužská složka

Hledáme zpěváky do nového mužského oddělení Chlapeckého sboru Bonifantes. První zkouška uskuteční v DDM ve Štolbově ulici **již ve středu 24. ledna 2001 od 20,00 hodin.**

Naše poděkování patří těmto našim partnerům:



**Magistrát města
Pardubice**

*



HESPRO

Komplexní služby v oblasti výpočetní
techniky
Instalace sítí, systémy DTP, CAD
<http://www.hespro.cz>

MIKA servis

sbor.cz

**Český internetový portál
pro sborové umění**

<http://www.sbor.cz>
Hotline: 0608 837 456
E-mail: sbor@sbor.cz

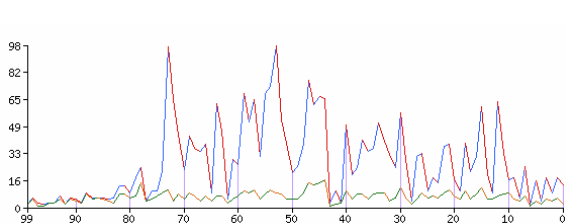


Klub Chlapeckého sboru Bonifantes

Díky ochotě a vstřícnosti rodičů našich chlapců se podařilo vytvořit jakýsi organizační tým Klubu, který se bude podílet na organizačním zajištění chodu Chlapeckého sboru Bonifantes. Všichni rodiče a přátelé, kteří mají chuť pomoci naší společné věci, mohou kdykoli kontaktovat sbormistra.

Organizační tým Klubu by touto cestou chtěl poděkovat rodičům, kteří nám pomáhali při organizaci našich adventních koncertů.

Návštěvnost internetových stránek dosáhla 2000 přístupů!



30. prosince 2000 dosáhla návštěvnost našich internetových stránek 2000 přístupů. Podle statistických informací serveru Navrcholu.cz počet individuálních přístupů

(tedy počet jednotlivých návštěvníků stránek) činil k 5.1.2001 více než 1000.

Všichni Bonifanti se učí „Prima vista“

Od ledna 2001 zahajujeme ve všech odděleních našeho chlapeckého sboru systematickou výuku intonace a rytmu. Cílem je, aby všichni Bonifanti zvládli zpěv Prima vista, tedy „z listu“. Tato schopnost pak jistě výrazně urychlí práci a další vývoj pardubického chlapeckého sboru. Bez zajímavosti není, že stejným kurzem projdou i všichni zpěváci Královéhradeckého mužského sboru. A to přesto, že se jedná o velmi zkušené pěvce. Pro výuku jsme vybrali systematický kurz intonace a rytmu Čestmíra Staška.

KHMS – Opět zlatá medaile !

Královéhradecký mužský sbor pod vedením sbormistra Jana Míška získal další (a to již osmou!) zlatou medaili z mezinárodní sborové soutěže. Tentokrát ji hradečtí zpěváci přivezli z Prahy, kde se v listopadu uskutečnily Pražské dny sborového zpěvu. Profesor Jiří Kolář, předseda poroty o soutěžním vystoupení napsal: „Mladý, perspektivní a s velkým zaujetím koncertující Královéhradecký mužský sbor (Jan Míšek) si velmi dobrým provedením atraktivního soutěžního programu získal vřelé sympatie všech přítomných posluchačů.“

Vážení čtenáři, milí přátelé!

Dovolte nám, abychom Vám touto cestou popřáli mnoho štěstí a spokojenosti, ale také mnoho sil a energie do nového roku 2001.

Hledáme zkušebny

Obracíme se na Vás s naléhavou prosbou o pomoc.

Koncertní sbor bude v příštím roce mít kolem 110 – 120 zpěváků. S přípravkami přesáhne celkový počet zpěváků 200. Všichni zpěváci by od příštího roku měli absolvovat výuku intonace a rytmu, rádi bychom také rozšířili individuální a skupinovou výuku flétny, hlasové výchovy a intonace. Bude také zapotřebí věnovat se dostatečně chlapcům, kteří přecházejí do koncertního sboru.

Současné možnosti v Domě dětí a mládeže nám umožňují pokrýt naše potřeby a tak uskutečnit naše cíle jen částečně.

Hledáme prostory na zkoušení pro příští školní rok.



Jde nám o jednu **velkou zkušebnu**, ve které bude moci pracovat současně kolem 120 chlapců, jednu až dvě **menší zkušebny** s kapacitou cca 40 – 50 míst. Také by se nám velmi hodily 2 **učebny** pro skupinovou a individuální výuku. Velmi by nám pomohlo, kdyby v blízkosti zkušebny byla menší **pracovna** pro organizaci sborových projektů.

Vážení přátelé,

pokud máte nějakou možnost, tip nebo třeba jen nápad, jak by se v tomto směru dalo Chlapeckému sboru Bonifantes pomoci, ozvěte se nám, prosím. Volejte na telefonní číslo sbormistra Jana Míška 0604 23 65 95 nebo mailujte na sborovou adresu bonifantes@bonifantes.cz.



Děkujeme Vám...

Ohlédnutí za koncertním Adventem Chlapeckého sboru Bonifantes

Chlapecký sbor Bonifantes má za sebou zatím největší "šňůru" koncertů. Během zhruba tří týdnů se chlapci představili svému publiku na celkem čtyřech koncertech. Jejich zpívání s velkým zájmem vyslechlo přes 4 tisíce posluchačů.

Vánoční koncert všech oddělení Chlapeckého sboru Bonifantes 8. prosince 2000, Sukova síň Domu hudby



Naplněná Sukova síň Domu hudby měla možnost vyslechnout 1. vánoční koncert všech oddělení našeho chlapeckého sboru. Přípravná oddělení se představila se 3 - 4 písničkami. velkou pochvalu zaslouží zejména 3. přípravné oddělení. Třetáci zvládli koncert na jedničku. Tito chlapci, kteří se připravují na svůj vstup do

koncertního oddělení, ukázali, že se velmi brzy zařadí mezi starší chlapce a jednou se stanou oporami koncertního sboru.

Koncertní oddělení představilo už poměrně dlouhý program. Na koncertě poprvé zazněla 1. část z Truvérské mše Petra Ebena. Opravdovým počinem bylo také první provedení skladby pro smíšený čtyřhlas. Čtyřhlasými skladbami, které na koncertě zazněly byl italský anonym z 15. století Alta trinita beata a úprava lidové písně od Zdeňka Lukáše Jede sedlák do mlejna.

Na závěr koncertu si chlapci pro své posluchače přichystali hned dvě překvapení. Nejprve koncertní sbor ve zhasnutém sále pouze při svíčkách zazpíval vánoční píseň Šťedrej večer nastal. Bylo vskutku zajímavé vidět osmdesát rozzářených svíček. Na poslední skladbu koncertu se ke koncertnímu sboru přidala i všechna přípravná oddělení. Před posluchači koncertu tak najednou stanul obrovský stoosmdelátihlavý chlapecký sbor., který se rozloučil americkou vánoční písní Rolničky.



22. prosince 2000 Městská hudební síň, Hradci Králové Koncert "Hora tří světél"

Koncert hora tří světél byl vlastně prvním koncertem, kterého se zúčastnila výběrová skupina koncertního oddělení. 50 nejlepších chlapců z osmdesátičlenného koncertního sboru. Program koncertu byl totožný s programem koncertu ve sv. Bartoloměji. Vybraná skupina chlapců se chtěla v Hradci Králové "vyšvihnout" a je třeba je pochválit za výtečné chování během celého zájezdu. Před koncertem zvládli držet přísný hlasový klid, výtečné bylo také soustředění všech zpěváků při koncertě.



1. ledna 2001 Pernštýnské náměstí, Pardubice Přivítání nového Milénia



Chlapecký sbor Bonifantes měl poprvé tu čest spojit své jméno se jménem Primátora města Pardubic Ing. Jiří Stříteským. Při novoročním vystoupení na Pernštýnském náměstí, jehož výtěžek byl věnován na dobročinné účely, chlapci zazpívali šest skladeb, dvě z toho dokonce ve smíšené sestavě společně s Královéhradeckým

mužským sborem. Pan primátor Stříteský přednesl pardubickým občanům svůj novoroční projev. Velké akce, jejímž organizátorem byl KD Dubina, se zúčastnilo odhadem více než 3000 lidí.

působí pod dirigentem Janem Míškem. Provedení anonymu Alta trinita a úprava Zdeňka Lukáše v písni Jede sedlák do mlejna naznačilo další plány dirigenta - vytvoření klasického renezančního sboru. To znamená chlapecké hlasy společně s mužskými - diskant, alt, tenor a bas. Zdá se, že už mezi tatínky se našli zájemci.

SMYSL PRO KÁZEŇ

Je evidentní, že chod sboru by se neobešel bez pomoci jak zřizovatele, tak především z řad rodičů. Je ale obdivuhodné, že takové množství pánů kluků má zabudovaný smysl pro kázeň a disciplínu. Bylo to znát na každém kroku.

Přeji tomuto nadějnému sboru chlapců i jeho dirigentu hodně dalších úspěchů do nového milénia.



Doc. Ing. Vlastislav Novák

Velké poděkování rodičům

Rádi bychom tímto poděkovali rodičům chlapců a Klubu Chlapeckého sboru Bonifantes za perfektní přípravu a zvládnutí organizace adventních koncertů našeho chlapeckého sboru.

Adventní chrámový koncert

16. prosince 2000, Kostel sv. Bartoloměje

K prasknutí nabitý kostel sv. Bartoloměje v Pardubicích se stal svědkem hned dvou premiér. Tou první bylo uvedení Truvérské mše Petra Ebena. Chlapecký sbor Bonifantes si k této příležitosti přizval zajímavý doprovod - Denisu Višňákovou a Alžbětu Blažkovou. Na elektronické cembalo sbor doprovodila Jiřina Marešová. Chlapci zvládli všech pět částí Truvérské mše odzpívat se ctí. O druhou premiéru se postaral Královéhradecký mužský sbor. Pod vedením dirigenta Jana Míška provedl kantátu Bohuslava Martinů Hora tří světél.

RECENZE

MF DNES, 21.12.2000

Pěvci oslavili Vánoce v chrámu

Miloslav Mikulecký

Čas adventní je zcela zákonitě doprovázen vánoční hudbou a lze jen přivítat, že se vrací tam, kde vlastně vznikala - do chrámů. Zájemci o sborovou tvorbu již zaznamenali výsledky činnosti mladé výrazné osobnosti v kruhu sbormistrů - Jana Míška. V pardubickém chrámu sv. Bartoloměje na adventním koncertu představil dva své sbory v netradiční dramaturgii. Již jen pohled na osmdesát nastoupených kluků mezi šesti až deseti lety je fascinující. A co teprve, když začnou zpívat. Jejich principál jim pro tyto Vánoce vybral krásnou, jednoduchou a melodickou skladbu Petra Ebena, Truvérskou mši. Vznikla v šedesátých letech pro chrámová vystoupení skupiny Poutníci.



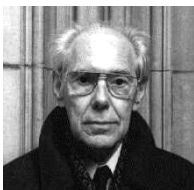
Zpěváci pardubického chlapeckého sboru Bonifantes ji za řízení sbormistra zazpívali s přesvědčivým vyjádřením jednoduchého pastorálního textu a s muzikálním zanícením. Klobouk dolů před čistotou a nadšením jejich vokálního projevu a před obrovskou prací, která musí být za organizací a přípravou tohoto sboru.



V druhé půli představil Jan Míšek svůj Královéhradecký mužský sbor, ověřený již řadou domácích i zahraničních úspěchů. Toto pětadvacetileté ambiciózní těleso mladých mužů předneslo další dramaturgickou novinku kantátu Bohuslava Martinů Hora tří světél. Je to fantazijní pastorální koláž na texty různých biblických i lidových motivů. Mistrovské dílo Bohuslava Martinů podal sbor s vynikající vokální kulturou. Ve zvuku sboru není hluchých míst, každý člen je aktivním pěvcem. Celkový obraz zajímavé skladby doplnili sólisté - Bronislav Vávra (baryton), Aleš Nehněvajsa (tenor), recitátor Hynek Pech a varhanice Jiřina Marešová.

Miloslav Mikulecký

Petr Eben (*1929) Truvérská mše



Chleba a víno neseme.....

"Truvérská mše vznikla jako neplánovaná užitková skladba na naléhání skupiny Poutníci, která se v šedesátých letech s mladistvým elánem vystavila riziku persekuce pro svá vystoupení v kostelích.

Chtěl jsem se vyhnout žánru, který v této oblasti dominuje; šlo mi však o to vyhovět zájmu mladé generace, soustředěnému na rytmus a zvuk kytar. Obojí však můžeme nalézt i ve středověku, v truvérských písních, v písních křížáckých výprav.

A tak jsem zvolil historizující cestu: použil dórské tóniny, přidal ke kytarám dvě zobcové flétny a kontrabas a inspiroval se středověkou melodikou. Výsledkem je tedy pokus o rytmickou kytarovou hudbu, která by však nepostrádala duchovní charakter.

Základní obsazení tvoří 2 zobcové flétny a kytara. Jako basový nástroj je možno použít kontrabas nebo basovou kytaru, jako klávesové nástroje klavír, harmonium nebo klasické či elektronické varhany."

Bohuslav Martinů (1890 – 1959) Hora tří světél



Kantáta Hora tří světél byla napsána v listopadu 1954 na objednávku mužského pěveckého sboru z Haagu "Die Haghe Sanghers". Dílo je neobvyklé svou polystylovostí, která se projevuje jak v hudbě, tak i ve výběru textů. Tam, kde měl k dispozici textovou předlohu spjatou s hudbou - jako například v lidové vánoční písni "Co to znamená medle nového", převzaté z Bartošovy sbírky lidových písní - použil Martinů prodlevu a lydickou kvartu, dva typické idiomy české pastorální hudby. Jednoduchý text duchovní písně "Přišli jsme k Tobě do chrámu" podložil skladatel prostým čtyřhlasým

varhanním doprovodem a závěry některých veršů zdůraznil fermatami, upomínajícími na sborový přednes chorálu při bohoslužbě. Kde žádná hudební předloha neexistovala - to se týká textů vybraných z knihy W. E. Mortona "In the Steps of the Master" a z evangelia podle Matouše - vyznačuje se hudba B. Martinů fantazií a nesymetrickostí typickou pro jeho pozdní díla. Výsledkem je působivá koláž nejrůznějších časově i funkcionálně vzdálených stylů evropské hudby, jejíž celkové vyznění označil Miloš Šafránek výstižně slovy "prostá vesnická bohoslužba".

RECENZE

Pardubické noviny, 30.12.2000

Odrazový můstek pardubického Chlapeckého sboru BONIFANTES

Ing. Doc. Vlastislav Novák, profesor konzervatoře a dirigent



Pardubice - V pátek 8. prosince se v Sukově síni Domu hudby konal Vánoční koncert všech oddělení chlapeckého sboru Bonifantes, který působí při Domě dětí a mládeže ve Štolbově ulici v Pardubicích.

PRVNÍ KONCERT

Byl to již v pořadí pátý koncert tohoto sboru od jeho založení v září 1999. Podivuhodný je již samotný fakt, že v Pardubicích se zrodil chlapecký sbor, který od počátku získal přibližně 180 chlapců ze základních škol z celého města. Jeho zakladatelem a jediným dirigentem je Jan Míšek, student 6. ročníku pardubické Konzervatoře z dirigentského oddělení prof. Vlastislava Nováka. Ten první koncert 26. února 2000, rovněž v Sukově síni Domu hudby, byl vlastně představením pro rodiče, aby viděli své chlapce, jak si vedou v novém sboru. I když chlapci zatím více recitovali než zpívali, bylo krásné vidět tolik nadšenců - kluků pohromadě, kteří už vědí, jak mají stát, že mají otevírat ústa a dívat se na dirigenta.

Ve druhém koncertu se sbor představil i v Hradci Králové, kde je proslulý sbor Boni pueri, aby zde ukázal, že začíná v Pardubicích nový konkurent. Ve třetím koncertu, opět v Pardubicích, ale se 40letým sborem Iuventus Cantans už začal zpívat.

Poslední koncert byl již odrazovým můstkem, kde se sbor představil třemi přípravkami podle školních tříd a již koncertním sborem vybraným z těch nejstarších zpěváků. Naznačil, že započatá cesta je správná a že zakrátko Bonifanti budou schopni konkurence všem našim a nejen chlapeckým sborům.

NEJLÉPE V UNISONU

Z programu koncertního sboru vyzněly nejlépe skladby v unisonu, zejména Voda a pláč A. Dvořáka, která měla jasné hudební vyjádření. Zrovna tak skladba finského skladatele Salinena Italiana byla ukázkou, že chlapci již vědí, co je to vyjádření agogiky skladby. Ebenova Truvérská mše potřebuje ještě vyzrát. Počínem však bylo spojení chlapeckých hlasů - diskantu a altu s vyzrálými osmi zpěváky z Královéhradeckého mužského sboru, kteří rovněž