

Tretia kniha žalmov

I. Deus stetit in synagoga deorum.

Psalmus 82 (81)

L. Bernáth *1977

Lento melancolico ♩=55

Tenori 1 8 2 6 *mf* *f* *mf*
De - us ste - tit De - us ste - tit De - us ste - tit

Tenori 2 8 2 6 *mf*
De - us ste - tit De - us ste - tit De - us ste - tit

Baritoni 1 8 2 6 *mf*
De - us ste - tit De - us ste - tit De - us ste - tit

Baritoni 2 8 2 6 *mf*
De - us ste - tit De - us ste - tit De - us ste - tit

Bassi 1 8 2 6 *mf*
De - us ste - tit De - us ste - tit De - us ste - tit

Bassi 2 8 2 6 *mf*
De - us ste - tit De - us ste - tit De - us ste - tit

20 **A** **Più mosso** ♩=80

f *mf*
De - us De - us ste - tit in sy - na - go - ga de - o - rum in me - di - o au - tem de - os

f *mf*
De - us De - us ste - tit in sy - na - go - ga de - o - rum in me - di - o au - tem

f *mf*
De - us De - us ste - tit in sy - na - go - ga

f *mf*
De - us De - us ste - tit in

f
De - us

f
De - us

V.S.

26

di-ju-di-cat Us - que - quo ju - di - ca - tis i - ni - qui -
 de - os di-ju-di-cat Us - que - quo ju - di - ca - tis
 de - o - - rum
 sy-na-go-ga de - o - - rum
 Us - que - quo ju - di - ca - tis i - ni - qui - ta - tem, et fa - ci - es
 Us - que - quo ju - di - ca - tis i - ni - qui - ta - tem et fa - ci - es

31

ta - - tem Ju - di - ca - te e - ge - no
 i - ni - qui - ta - tem Ju - di - ca - te e - ge - no
 Ju - di - ca - te e - ge - no et pu - pil - lo; hu - mi - lem et pau - pe - rem
 Ju - di - ca - te e - ge - no et pu - pil - lo; hu - mi - lem et pau - pe - rem
 pec - ca - to - rum su - mi - tis? Ju - di - ca - te e - ge - no et pu - pil - lo;
 pec - ca - to - rum su - mi - tis? Ju - di - ca - te e - ge - no et pu - pil - lo;

36

et pu-pil - lo; hu-mi-lem et pau-pe - rem jus - ti - fi - ca - te.

et pu-pil - lo; hu-mi-lem et pau-pe - rem jus - ti - fi - ca - te.

jus - ti - fi - ca - te. jus - ti - fi - ca - te.

jus - ti - fi - ca - te. jus - ti - fi - ca - te.

hu-mi-lem et pau-pe - rem jus - ti - fi - ca - te. E - ri - pi - te pau-pe - rem,

hu-mi-lem et pau-pe - rem jus - ti - fi - ca - te. E - ri - pi - te pau-pe - rem,

40

E - ri - pi - te pau-pe - rem, et ge-num de

E - ri - pi - te pau-pe - rem, et ge-num de

E - ri - pi - te pau-pe - rem, et ge-num de ma - nu pec - ca - to - ris

E - ri - pi - te pau-pe - rem, et ge-num de ma - nu pec - ca - to - ris

et ge-num de ma - nu pec - ca - to - ris li - be - ra - te,

et ge-num de ma - nu pec - ca - to - ris li - be - ra - te,

V.S.

43 *f* *mf* *f* *mf*

ma - nu pec-ca - to - ris li - be - ra - te. ma - nu pec-ca - to - ris li - be - ra - te.

ma - nu pec-ca - to - ris li - be - ra - te. ma - nu pec-ca - to - ris li - be - ra - te.

li - be - ra - te, li - be - ra - te. li - be - ra - te, li - be - ra - te.

li - be - ra - te, li - be - ra - te. li - be - ra - te, li - be - ra - te.

mf *mf*

li - be - ra - te. li - be - ra - te.

mf *mf*

li - be - ra - te. li - be - ra - te.

47 **B** *f*

Nes-cie-runt, ne-que in-tel-le-xe - runt in te - neb - ris

Nes-cie-runt, ne-que in-tel-le-xe

2

54

am - bu-lant mo - ve - bun - tur om - ni - a fun - da -
 runt in te - neb - ris am - bu-lant fun -
f Nes-cie runt, ne-que in-tel-le-xe - runt mo - ve -
f Nes-cie runt, ne-que in-tel-le-xe - runt in te -
f Nes-cie runt, ne-que
f Nes-cie runt, ne-que

59

- men - ta ter - rae. Nes-cie - runt,
 da - men - ta ter - rae. Nes-cie - runt,
f - bun - tur om - ni - a om - ni - a Nes-cie-runt, ne-que in - tel-le-xe-
f neb - ris am - bu-lant am - bu-lant Nes-cie-runt, ne-que in - tel-le-xe-
f in tel-le-xe-runt mo - ve - bun - tur om - ni - a Nes-cie-runt, ne-que
f in tel-le-xe-runt in te - neb - ris am - bu-lant Nes-cie-runt, ne-que

V.S.

64 C

ne-que in - tel - le - xe - runt Nes-cie - runt, Nes-cie - runt, Nes-cie - runt, Nes-cie - runt, Nes-cie - runt, ne-que in - tel - le - xe - runt Nes-cie - runt, ne-que in - tel - le - xe - runt Nes-cie - runt, ne-que in - tel - le - xe - runt Nes-cie - runt, ne-que in - tel - le - xe - runt Nes-cie - runt, ne-que in - tel - le - xe - runt

68

ne-que in-tel-le-xe-runt in te-neb-ris o - mni - a mo - ve-bun-tur om - ni - a
 ne-que in-tel-le-xe-runt in te-neb-ris o - mni - a mo - ve-bun-tur om - ni - a
 runt in te - neb - ris o - mni - a mo - ve-bun-tur om - ni - a
 runt in te - neb - ris o - mni - a mo - ve-bun-tur om - ni - a
 in - tel - le - xe - runt in te - neb - ris o - mni - a mo - ve - bun - tur om - ni - a
 in - tel - le - xe - runt in te - neb - ris o - mni - a mo - ve - bun - tur om - ni - a

74

fun - da - men - te ter - rae. mo - ve - bun - tur om - ni - a

fun - da - men - te ter - rae. mo - ve - bun - tur om - ni - a

fun - da - men - te ter - rae. mo - ve - bun - tur om - ni - a

fun - da - men - te ter - rae. mo - ve - bun - tur om - ni - a

fun - da - men - te ter - rae. mo - ve - bun - tur om - ni - a

fun - da - men - te ter - rae. mo - ve - bun - tur om - ni - a

78

fun - da - men - te ter - rae. **3**

fun - da - men - te ter - rae. **3**

fun - da - men - te ter - rae. **3**

fun - da - men - te ter - rae. **3**

fun - da - men - te ter - rae. **3**

fun - da - men - te ter - rae. **3**

84 *ff*

mo - ve-bun-tur om - ni - a fun - da-men - te ter - rae. mo - ve-bun-tur om - ni - a

mo - ve-bun-tur om - ni - a fun - da-men - te ter - rae. mo - ve-bun-tur om - ni - a

mo - ve-bun-tur om - ni - a fun - da-men - te ter - rae. mo - ve-bun-tur om - ni - a

mo - ve-bun-tur om - ni - a fun - da-men - te ter - rae. mo - ve-bun-tur om - ni - a

mo - ve-bun-tur om - ni - a fun - da-men - te ter - rae. mo - ve-bun-tur om - ni - a

mo - ve-bun-tur om - ni - a fun - da-men - te ter - rae. mo - ve-bun-tur om - ni - a

90 *molto rit.*

fun - da-men - te ter - rae. _____

fun - da-men - te ter - rae. _____

fun - da-men - te ter - rae. _____

fun - da-men - te ter - rae. _____

fun - da-men - te ter - rae. _____

fun - da-men - te ter - rae. _____

95 **Adagio** ♩=45

The image shows a musical score for six vocal parts. The score is written on six staves, with the first two staves in treble clef and the remaining four in bass clef. Each staff begins with a large, bold number '3', indicating a triplet. The notes are represented by thick black horizontal bars, and a vertical bar line is placed after the first bar of each triplet. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 45 beats per minute (♩=45). The page number '95' is written above the first staff, and the word 'Adagio' is written in a bold, italicized font.

Tretia kniha žalmov

Psalmus 84 (83)

II. Quam dilecta tabernacula tua.

L. Bernáth *1977

Largo legiero ♩=50

The musical score is arranged in a multi-staff format. The vocal parts (Tenors 1 and 2, Baritone 1 and 2, Basses 1 and 2) are written in 4/4 time with a common key signature. The piano accompaniment is also in 4/4 time. The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *p* (piano) marking. The Solo Tromba part is marked *p* and includes the instruction "con sord." (with mutes). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part includes slurs and phrasing marks.

2 7

T.1

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

Fl.

Ob.

pp

↑ 8

(con sord.)

p

11

T.1

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Archi ↑ 8

Quam di - lec - ta ta-ber na -

Quam di - lec -

15 3

T.1
 - cu-la tu - a, Do - mi - ne vir - tu - tum!___

T.2
 - ta ta - ber - na - cu-la tu - a, Do - mi - ne vir - tu - tum!

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.
p sempre

19 A *mp*

T.1
 Con - cu - pis-cit, et de - fi - cit a - ni - ma

T.2
 Con - cu - pis-cit, et de - fi - cit

Bar.1
mp
 Con - cu - pis - cit, et

Bar.2
mp
 Con - cu - pis-cit,

B.1

B.2

Pno.
p Archi ↑ 8 *p sempre*

4 22

T.1
me - a in a - tri - a Do - mi - ni Do - mi -

T.2
a - ni - ma me - a in a - tri - a Do - mi - ni Do -

Bar.1
de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - tri - a Do - mi - ni

Bar.2
et de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - tri - a

B.1

B.2

Pno.

25 **B** Più mosso ♩=70 5

T.1 *f*
ni

T.2 *f*
mi - ni

Bar.1 *f* *mf*
Do - mi - ni cor me - um et ca - ro me - a

Bar.2 *f* *mf*
Do - mi - ni Do - mi - ni cor me - um et ca - ro me - a

B.1 *mf*
cor me - um et ca - ro me - a

B.2 *mf*
cor me - um et ca - ro me - a

Cor., tromb. duo canon

Pno. *mf* *p*
pizz.
CB., Vcl.
mf sempre

6 28 *f*

T.1
f
 cor me - um et ca - ro me - a ex - sul - ta - ve - runt in

T.2
f
 cor me - um et ca - ro me - a ex - sul - ta - ve - runt in

Bar.1
f
 cor me - um et ca - ro me - a ex - sul - ta - ve - runt in

Bar.2
f
 cor me - um et ca - ro me - a ex - sul - ta - ve - runt in

B.1
f
 cor me - um et ca - ro me - a ex - sul - ta - ve - runt in

B.2
f
 cor me - um et ca - ro me - a ex - sul - ta - ve - runt in

Pno.
mp *mp*

31 7

T.1
De - - um vi - - - vum.

T.2
De - - um vi - - - vum.

Bar.1
De - - um vi - - - vum.

Bar.2
De - - um vi - - - vum.

B.1
De - - um vi - - - vum.

B.2
De - - um vi - - - vum.

Pno.

8 ³⁴ 1. 2. C

T.1 *vum.*

T.2 *vum.*

Bar.1 *vum.*

Bar.2 *vum.*

B.1 *vum.*

B.2 *vum.*

Pno. *mf* *f* *f* *f*

timp. 3 3

Viol.1, viol.2 canon

Cb., Vcl.

39 mf *mf* *f* 9

T.1 E - te - nim pas-ser in-ve-nit si-bi

T.2 E - te - nim pas-ser in-ve-nit si-bi

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno. *mp*
mf sempre

10 44

T.1 *mf*
do-mum, et tur-tur ni-dum si-bi, u - bi po-nat pul-los su - os.

T.2 *mf*
do-mum, et tur-tur ni-dum si-bi, u - bi po-nat pul-los su - os.

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno. *f*

49

T.1 *mf*
E - te - nim pas - ser

T.2 *mf*
E - te - nim pas - ser

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno. *mp*
mf

55 11

T.1 *f*
 in-ve-nit si - bi do-mum, et tur - tur ni-dum si - bi, u - bi po-nat

T.2 *f*
 in-ve-nit si - bi do-mum, et tur - tur ni-dum si - bi, u - bi po-nat

Bar.1 *mf* *f*
 E - te - nim pas-ser in - ve - nit si - bi do-mum, et po - nat

Bar.2 *mf* *f*
 E - te - nim pas-ser in - ve - nit si - bi do-mum, et po - nat

B.1 *mf* *f*
 E - te - nim pas-ser in - ve - nit si - bi do-mum, et

B.2 *mf* *f*
 E - te - nim pas-ser in - ve - nit si - bi do-mum, et

Pno. *mp* *mf*

Lento comodo ♩=60

D

12 59

T.1
pul

T.2
pul

Bar.1
pul

Bar.2
pul

B.1

B.2

Pno.
pp †8

65

T.1
p
Al - ta - ri - a

T.2

Bar.1
p
Al - ta - ri - a

Bar.2

B.1
p
Al - ta - ri - a

B.2

Pno.
Tromba.
con sord.
p *pp sempre* *pp sempre*

70 13

T.1
 tu - a, Do - mi-ne vir - tu - tum, vir - tu - tum,

T.2

Bar.1
 tu - a, Do - mi-ne vir - tu - tum, vir - tu - tum,

Bar.2

B.1
 tu - a, Do - mi-ne vir - tu - tum, vir - tu - tum,

B.2

Pno.
 (con sord.) Cor.
 Fl.

14 74 *mp*

T.1
 8 rex me - us et De - us _____ me - us,

T.2
 8 *mp*
 rex me - us et De - us _____

Bar.1

Bar.2

B.1
p
 Aa _____ Aa _____

B.2
p _____ *mp*
 Aa _____ Aa _____ Aa _____

Ob. Cl. Fg.

Pno.
p sempre

77 15

T.1 *De - - us me - - us.*

T.2 *me - - us, De - us me - - -*

Bar.1

Bar.2

B.1 *mp*
Aa *Aa*

B.2 *Aa*

Pno.

16 *80*

T.1 *mp*
Aa Aa

T.2 *mf*
- us. Al - ta - ri - a tu - - - a,

Bar.1

Bar.2 *mf*
Al - ta - ri - a tu - - - a,

B.1

B.2 *mf*
Al - ta - ri - a tu - - - a,

Pno.

83 *mf* *p* 17

T.1
Aa Aa Aa

T.2
Do - mi-ne vir - tu - tum, vir - tu - tum,

Bar.1

Bar.2
Do - mi-ne vir - tu - tum, vir - tu - tum,

B.1

B.2
Do - mi-ne vir - tu - tum, vir - tu - tum, recit.

Pno.

18 87

T.1 *mf*
 - - - - -
 rex me - us

T.2
 - - - - -

Bar.1 *mf*
 - - - - -
 rex me - - us

Bar.2 *mp* recit.
 - - - - -
 rex meus, et Deus meus!

B.1 *mf* *mf*
 - - - - -
 rex me - - - us et

B.2 *mp*
 - - - - -
 rex meus, et Deus meus!

Pno.
 - - - - -
 - - - - -

Cor.

T.1 *mf*
 et De - us me - -

T.2 *mp* recit.
 rex meus, et Deus meus!

Bar.1 *mf*
 et De - us me - - us,

Bar.2

B.1
 De - us me - - us,

B.2

Pno. (con sord.)
p

20 95

T.1
us,

T.2

Bar.1
mf
rex me - - us

Bar.2

B.1
mp rex me - - - us *mp* et

B.2

Pno.

Tromba.
senza sord.
p

99 21

T.1 *mp* *pp*
 et De - us me - - us.

T.2 *ppp*

Bar.1 *mp* *pp*
 et De - us me - - us.

Bar.2 *ppp*

B.1 *pp*
 De - us me - - us, me - us.

B.2 *ppp*

Pno. *p* *ppp*
 Cor.

Tretia kniha žalmov

Psalmus 81 (80)

III. Exsultate Deo adjutori nostro.

E. Bernáth *1977

Allegretto giocoso ♩=110

The musical score is arranged in a system with six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled from top to bottom: Tenori 1, Tenori 2, Baritoni 1, Baritoni 2, Bassi 1, and Bassi 2. Each vocal staff begins with a treble clef (for Tenors) or a bass clef (for Baritone and Basses), a 3/4 time signature, and an 8-measure rest. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with the instruction "Archi tutti tremolo" above the staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with tremolos, starting with a forte-piano (*fp*) dynamic. The piano part includes several measures of music, with some notes marked with a flat (b) and a fermata. The piano part concludes with three measures of music, each starting with a forte-piano (*fp*) dynamic.

2

6

T.1

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

Fl, Ob, Cl, Fg, Cor, Trmb.

fp

f *tymp.* *p*

12

T.1

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

mf

f *p*

17 3

T.1

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

f *f* *p* *f* *mf*

pizz. Archi

22 A

T.1

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

f *mp* *mf* *fp* *fp*

Fl, Cl. Ob, Cl.

Cb, Vcl

Ex - sul - ta - te De - o, Ex - sul - ta - te De - o

Ex - sul - ta - te De - o, Ex - sul - ta - te De - o

4

27

T.1
ad-ju-to - ri nos - tro,

T.2
ad-ju-to - ri nos - tro,

Bar.1
Ex - sul - ta - te De - o, Ex - sul - ta - te De - o ad-ju-to - ri

Bar.2
Ex - sul - ta - te De - o, Ex - sul - ta - te De - o ad-ju-to - ri

B.1
Ex - sul - ta - te De - o, Ex - sul - ta - te De - o

B.2
Ex - sul - ta - te De - o, Ex - sul - ta - te De - o

Pno.
f mp mf f mp fp fp fp

33 5

T.1 *ff* *f*
 ju-bi-la - te De - o Ja - cob. Ja - cob. ad-ju-to - ri

T.2 *ff* *f*
 ju-bi-la - te De - o Ja - cob. Ja - cob. ad-ju-to - ri

Bar.1 *ff*
 nos - tro, ju-bi-la - te De - o Ja - cob. Ja - cob.

Bar.2 *ff*
 nos - tro, ju-bi-la - te De - o Ja - cob. Ja - cob.

B.1 *f* *ff*
 ad-ju-to - ri nos - tro, ju-bi-la - te De - o Ja - cob.

B.2 *f* *ff*
 ad-ju-to - ri nos - tro, ju-bi-la - te De - o Ja - cob.

Pno. *mf* *f* *mp* *mf*
 tymp. *mf* Cor., Cl. *mp*

6 40

T.1 *ff* *mf*
 nos - tro, ju-bi-la - te De - o Ja - cob. Ja - - cob,

T.2 *ff*
 nos - tro, ju-bi-la - te De - o Ja - cob. Ja - - cob,

Bar.1 *f* *ff*
 ad-ju-to - ri nos - tro, ju-bi-la - te De - o Ja - cob. Ja - cob,

Bar.2 *f* *ff*
 ad-ju-to - ri nos - tro, ju-bi-la - te De - o Ja - cob. Ja - cob,

B.1 *f* *ff* *mf*
 ad-ju-to - ri nos - tro, ju-bi-la - te De - o Ja - cob,

B.2 *f* *ff* *mf*
 ad-ju-to - ri nos - tro, ju-bi-la - te De - o Ja - cob,

Fl, Ob *mf* *f* *mp*

Pno. *f* *mp*

46 B 7

T.1 *ff*
Ja - - - cob.

T.2 *ff*
Ja - - - cob.

Bar.1 *ff*
Ja - - - cob.

Bar.2 *ff*
Ja - - - cob.

B.1 *ff*
Ja - - - cob.

B.2 *ff*
Ja - - - cob.

Pno. *f* *mp sempre*
Fg, Cl, Ob, Fl
Cb, vcl - canon
f *mf*

8 51

T.1

T.2

Bar.1 *mf*
Su-mi - te psal- mum, Su-mi - te psal- mum,

Bar.2 *mf*
Su-mi - te psal- mum, Su-mi - te psal- mum,

B.1 *mf*
Su-mi - te psal- mum, Sum - mi - te psal - mum,

B.2 *mf*
Su-mi - te psal- mum, Sum - mi - te psal - mum,

Pno.

55

T.1 *mf* *f* 9
 Su-mi - te psal - mum, Su-mi - te psal - mum, et da - te

T.2 *mf*
 Su-mi - te psal - mum, Su-mi - te psal - mum,

Bar.1 *mp*
 Sum - mi - te psal - mum,

Bar.2 *mp*
 Sum - mi - te psal - mum,

B.1 *mp*
 et da - te tym - pa - num

B.2 *mp*
 et da - te tym - pa - num

Cor. Trmb. Trmb.
 Pno. *mf* arco div. 3 Cb, Vcl. *f*

10 59

T.1
tym-pa-num, tym - pa - num psal - te - ri-um ju - cun - dum

T.2
f
et da - te tym - pa - num tym - pa - num psal-te - ri-um

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno. *mp* *f* *mf*
Cl. Cor. pizz. Violn.
mf sempre

63

T.1
ju - cun - dum. cum ci-tha-ra. ju - cun - dum.

T.2
ju - cun - dum cum ci-tha-ra. ju - cun - dum

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno. *f* *mf*
Cl.

67 C 11

T.1 *ff*
cum ci-tha-ra. ci - tha - ra

T.2 *ff*
cum ci-tha-ra. ci - tha - ra

Bar.1 *ff*
ci - tha - ra

Bar.2 *ff*
ci - tha - ra

B.1 *ff*
ci - tha - ra

B.2 *ff*
ci - tha - ra

Pno. *mp* *ff* *f* *mf sempre*
arco Fl, Ob, Cl, Fg, Cor, Trmb.

12 74

T.1

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

ff

Buc-ci - na-te in ne-o-me-ni-a tu - ba, in___ in-sig-ni di - e

ff

Buc-ci - na-te in ne-o-me-ni-a tu - ba, in___ in-sig-ni di - e

ff

Buc-ci - na-te in ne-o-me-ni-a tu - ba, in___ in-sig-ni di - e

81 13

T.1

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

so-lem-ni - ta - tis ves-trae; ves - trae

so-lem-ni - ta - tis ves-trae; ves - trae

so-lem-ni - ta - tis ves-trae; ves - trae

pp *mf* sempre

mf sempre

14 ⁸⁸ *ff*

T.1
Buc-ci - na-te in ne-o-me-ni-a tu - ba, in-sig-ni di - e

T.2
Buc-ci - na-te in ne-o-me-ni-a tu - ba, in-sig-ni di - e

Bar.1
Buc-ci - na-te in ne-o-me-ni-a tu - ba, in-sig-ni di - e

Bar.2
Buc-ci - na-te in ne-o-me-ni-a tu - ba, in-sig-ni di - e

B.1
Buc-ci - na-te in ne-o-me-ni-a tu - ba, in-sig-ni di - e

B.2
Buc-ci - na-te in ne-o-me-ni-a tu - ba, in— in-sig-ni di - e

Pno.
dim. poco a poco

95 15

D

T.1
so-lem-ni - ta - tis ves- trae; ves - trae

T.2
so-lem-ni - ta - tis ves- trae; ves - trae

Bar.1
so-lem-ni - ta - tis ves- trae; ves - trae

Bar.2
so-lem-ni - ta - tis ves- trae; ves - trae

B.1
so-lem-ni - ta - tis ves- trae; ves - trae

B.2
so-lem-ni - ta - tis ves- trae; ves - trae

Pno.
p \rightarrow *pp* *fp*
div. *fp*

16 101

T.1

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

106

T.1

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

T.1 *f*
 8 qui - a prae-cep - tum in Is - ra - el est, —

T.2 *f*
 8 qui - a prae-cep - tum in Is - ra - el est, —

Bar.1 *f*
 qui - a prae-cep - tum in

Bar.2 *f*
 qui - a prae-cep - tum in

B.1 *f*
 qui - a prae-cep - tum in

B.2 *f*
 qui - a prae-cep - tum in

Pno. *f mp mf f mp fp fp fp fp*

18 118

T.1 *f* *ff*
 et ju - di - ci - um De - o

T.2 *f* *ff*
 et ju - di - ci - um De - o

Bar.1 *f*
 Is - ra - el est, et ju - di - ci - um

Bar.2 *f*
 Is - ra - el est, et ju - di - ci - um

B.1 *f*
 Is - ra - el est, et ju - di -

B.2 *f*
 Is - ra - el est, et ju - di -

Pno. *mf* *f* *mp* *mf*
fp *fp* *fp*

124 19

T.1 *f*
Ja - cob. Ja - cob. et ju - di - ci - um

T.2 *f*
Ja - cob. Ja - cob. et ju - di - ci - um

Bar.1 *ff* *f*
De - o Ja - cob. Ja - cob. et ju - di -

Bar.2 *ff* *f*
De - o Ja - cob. Ja - cob. et ju - di -

B.1 *ff* *f*
ci - um De - o Ja - cob. et

B.2 *ff* *f*
ci - um De - o Ja - cob. et

Pno. *f* *mp* *mf*
mf *fp* *fp* *fp*

131

T.1 *ff* De - o Ja - cob. *mf* Ja - - - cob,

T.2 *ff* De - o Ja - cob. Ja - - - cob,

Bar.1 *ff* ci - um De - o Ja - cob. Ja - cob,

Bar.2 *ff* ci - um De - o Ja - cob. Ja - cob,

B.1 *ff* ju - di - ci - um De - o *mf* Ja - cob,

B.2 *ff* ju - di - ci - um De - o *mf* Ja - cob,

Pno. *fp* *fp* *fp* *f*

135

T.1
8
ff Ja - - - cob. *mf* Ja - - - cob. *ff*

T.2
8
ff Ja - - - cob. *mf* Ja - - - cob. *ff*

Bar.1
ff Ja - - - cob. *mf* Ja - - - cob. *ff*

Bar.2
ff Ja - - - cob. *ff* Ja - - - cob. *ff*

B.1
ff Ja - - - cob. *ff* Ja - - - cob. *ff*

B.2
ff Ja - - - cob. *ff* Ja - - - cob. *ff*

Pno.
mf *f* *mf* *sf*

Tretia kniha žalmov

Psalmus 86 (85)

IV. Inclina, Domine

E. Bernáth *1977

Lento melancolico ♩=55

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts are Tenori 1, Tenori 2, Baritoni 1, Baritoni 2, Bassi 1, and Bassi 2. The piano part is at the bottom. The tempo is 'Lento melancolico' with a metronome marking of ♩=55. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The vocal part for Tenori 1 includes the lyrics 'In - cli - na, Do - mi -' with a dynamic marking of *mp*. The piano part includes markings for 'Archi tutti flagolletto', 'p sempre', and 'div.'.

2

6

mf

3

T.1
ne, a - u - rem tu - am tu - am et e - xau - di me, quo - ni - am i - nops et

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

10

T.1
8 pau - per sum e - go. *p* In - cli - na, Do - mi - 3

T.2
8 *p* In - cli - na, Do - mi - ne, a - u - rem 3

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.
pp nat. *pp* nat. *pp*

4 15 *mf*

T.1
 8 ne, a - u - rem tu - am tu - am et e - xau - di me,

T.2
mf
 8 tu - am tu - am et e - xau - di me, quo - ni - am i - nops et

Bar.1
p *mf*
 In - cli - na, Do - mi - ne, a - u - rem tu - am tu - am

Bar.2
p
 In - cli - na, Do - mi - ne, a - u - rem

B.1

B.2

Pno.
mp

18 5

T.1
 quo - ni-am i-nops et pau - per sum_ e - go.

T.2
 pau - per sum_ e - go.

Bar.1
 et_ e-xau-di me, quo - ni-am i-nops et pau - per sum_ e - go.

Bar.2
mf
 tu - am tu - am et_ e-xau-di me, quo - ni-am i-nops et pau - per sum e -

B.1

B.2

Pno.

6 22 **A** *mp* *mf*

T.1
8 Cus - to - di a-ni-mam me - am, quo - ni-am sanc - tus sum;

T.2
8 Cus - to - di a-ni-mam me - am, quo - ni-am sanc - tus sum;

Bar.1
8 Cus - to - di a-ni-mam me - am quo - ni-am sanc tus sum;

Bar.2
- go. Cus - to - di a-ni-mam me - am quo - ni-am sanc tus sum;

B.1
8 Cus - to - di a-ni-mam me - am, quo - ni-am sanc tus sum;

B.2
8 Cus - to - di a-ni-mam me - am, quo - ni-am sanc tus sum;

Pno. *p* *p*
Archi natural.

26 7

T.1
sal - vum fac ser-vus tu - um De - us me - us

T.2
sal - vum fac ser-vus tu - um De - us me - us

Bar.1
sal - vum fac ser-vus tu - um De - us me - us

Bar.2
sal - vum fac ser-vus tu - um De - us me - us

B.1
sal - vum fac ser-vus tu - um De - us me - us

B.2
sal - vum fac ser-vus tu - um De - us me - us

Pno.
mf

8 29

T.1
spe - ran - tem in te. spe - ran-tem in te.

T.2
spe - ran - tem in te. spe - ran-tem in te.

Bar.1
spe - ran - tem in te. spe - ran-tem in te.

Bar.2
spe - ran - tem in te. spe - ran-tem in te.

B.1
spe - ran - tem in te. spe - ran-tem in te.

B.2
spe - ran - tem in te. spe - ran-tem in te.

Pno.

33 poco accel. 9

T.1
in te.

T.2
in te.

Bar.1
in te.

Bar.2
in te.

B.1
in te.

B.2
in te.

Pno.

Cor. Cl. Fl. Ob. Cor, Tromb.

p *mp* *mp* *f* *mf* *f* *mp* *f* *p*

p Archi

10 ³⁹ **B** Andante con moto leggero ♩=80

T.1
T.2
Bar.1
Bar.2
B.1
B.2

Pno. *f* *mf* *mf*
Fg., Cl, Ob, Fl.
pizz. Vcl, Cb.
mf

42

T.1
T.2
Bar.1
Bar.2
B.1
B.2

Pno. *f* *mf* *mf*

44 11

T.1 

T.2 

Bar.1 *mf*
Mi - se - re - re me - i Do - mi - ne,


Bar.2 *mf*
Mi - se - re - re me - i Do - mi - ne,


B.1 

B.2 

Pno. *mf*
mp


12 47 *mf*

T.1
Mi - se - re - re me - i Do - mi - ne,

T.2
Mi - se - re - re me - i Do - mi - ne,

Bar.1
quo - ni-am ad te cla - ma - vi to - ta di - e

Bar.2
quo - ni-am ad te cla - ma - vi to - ta di - e

B.1 *mf*
Mi-se-re-re me - i Do - mi - ne,

B.2 *mf*
Mi-se-re-re me - i Do - mi - ne,

Pno. *mf*

50 C 13

T.1

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

ff

f

53

T.1

T.2

Bar.1

Bar.2

B.1

B.2

Pno.

f

lae - ti - fi - ca

f

lae - ti - fi - ca

f

14 56

T.1
a - ni mamser - vi tu - i

T.2
a - ni mamser - vi tu - i

Bar.1
f
lae - ti - fi - ca

Bar.2
f
lae - ti - fi - ca

B.1

B.2

Pno.
mf *f* *mf*

59 15

T.1 *f*
 lae - ti - fi - ca a - ni - mam ser - vi tu - i quo - ni -

T.2 *f*
 lae - ti - fi - ca a - ni - mam ser - vi tu - i quo - ni -

Bar.1
 a - ni - mam ser - vi tu - i, quo - ni - am ad te

Bar.2
 a - ni - mam ser - vi tu - i, quo - ni - am ad te

B.1 *f*
 lae - ti - fi - ca a - ni - mam ser - vi

B.2 *f*
 lae - ti - fi - ca a - ni - mam ser - vi

Pno. *f* *mf* *mf*
 arco

16 ⁶²

T.1
8 am ad te Do - mi - ne a - ni - mam le - va - vi

T.2
8 am ad te Do - mi - ne a - ni - mam le - va - vi

Bar.1
Do - mi - ne a - ni - mam le - va - vi le - - -

Bar.2
Do - mi - ne a - ni - mam le - va - vi le - - -

B.1
tu - i quo - ni - am ad te Do - mi - ne

B.2
tu - i quo - ni - am ad te Do - mi - ne

Pno.
mf *mf* *mf*

65 17

T.1 *f* *ff*
le - va - vi le - va - vi. le - va - vi. le - va - vi.

T.2 *f* *ff*
le - va - vi le - va - vi. le - va - vi. le - va - vi.

Bar.1 *f* *ff*
-va - vi le - va - vi. le - va - vi. le - va - vi.

Bar.2 *f* *ff*
-va - vi le - va - vi. le - va - vi. le - va - vi.

B.1 *f* *ff*
a - ni - mam le - va - vi le - va - vi. le - va - vi. le - va - vi.

B.2 *f* *ff*
a - ni - mam le - va - vi le - va - vi. le - va - vi. le - va - vi.

Pno. *ff* *ff*

18 **69** **D** Tempo primo Lento ♩=55

T.1
T.2
Bar.1
Bar.2
B.1
B.2

Cl. Ob. Fl. Cor. Cl.

Pno. *p subito* *pp* *p* *mp* *mp* *f*

75

T.1
T.2
Bar.1
Bar.2
B.1
B.2

Fl.

Pno. *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f*

E

80 *mf* *f* 19

T.1
Cus - to - di a - ni mam me - am, quo - ni-am sanc - tus sum;

T.2
Cus - to - di a - ni mam me - am, quo - ni-am sanc - tus sum;

Bar.1
Cus - to - di a - ni mam me - am quo - ni-am sanc tus sum;

Bar.2
Cus - to - di a - ni mam me - am quo - ni-am sanc tus sum;

B.1
Cus - to - di a - ni mam me - am, quo - ni-am sanc tus sum;

B.2
Cus - to - di a - ni mam me - am, quo - ni-am sanc tus sum;

Fl, Ob, Cl,
mf *f*
Pno.
Fg.

20 83

T.1
sal - vum fac ser-vus tu - um De - us me - us spe - ran - tem

T.2
sal - vum fac ser-vus tu - um De - us me - us spe - ran - tem

Bar.1
sal - vum fac ser-vus tu - um De - us me - us spe - ran - tem

Bar.2
sal - vum fac ser-vus tu - um De - us me - us spe - ran - tem

B.1
sal - vum fac ser-vus tu - um De - us me - us spe - ran - tem

B.2
sal - vum fac ser-vus tu - um De - us me - us spe - ran - tem

Pno.
mf *f*

87 21

T.1
in te. spe - ran - tem in te. in te. *ff*

T.2
in te. spe - ran - tem in te. in te. *ff*

Bar.1
in te. spe - ran - tem in te. in te. *ff*

Bar.2
in te. spe - ran - tem in te. in te. *ff*

B.1
in te. spe - ran - tem in te. in te. *ff*

B.2
in te. spe - ran - tem in te. in te. *ff*

Pno.
mf *ff*